



Σύλλογος Νέων Αγίου Κηρύκου

Τα Νέα του Σ.Ν.Α.Κ.

Μπάσκετ 3x3	2
Κλείσαμε 1 χρόνο	3
Απάντηση για τη Χασομεριάδα	3
ΜΟΥΣΙΚΑ	4
Οικολογία: Μόδα ή ανάγκη;	6
Προσωπογραφίες: Αλκίνοος Ιωαννίδης	7
Περιβάλλον	8
Ανακοίνωση	9
Φεστιβάλ Νέων	10
Αποτελέσματα Αγώνων Στίβου	11
Θέατρο	12
Άσπρισμα νοσοκομείου	12
Το πλοίο των τρελών	12
Συγκούδουνος	13
Καλλιπάτειρα	13
Σκακιστικό τουρνουά Ίκαρος 2008	14
Καταγγελία	15

τρίτη 15 Ιουλίου

αγώνες στίβου στο γήπεδο της Πατέλας ελεύθερη συμμετοχή ώρα έναρξης 17:30

τετάρτη 16 Ιουλίου

ο Σύλλογος Νέων σε συνεργασία με την Εταιρία Ικαριακών Μελετών και τον Σύλλογο Φίλων Φιλαρμονικής διοργανώνουν συζήτηση στο Πνευματικό Κέντρο Αγίου Κηρύκου (αίθουσες φιλαρμονικής) με θέμα: Βαλκανικοί Πόλεμοι και Ικαριακή Επανάσταση κεντρικός ομιλητής Θεμιστοκλής Κατσαρός ώρα έναρξης 20:30

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ
ΑΓΙΟΥ ΚΗΡΥΚΟΥ
ΙΚΑΡΙΑΣ

παρασκευή 18 Ιουλίου

συναυλία στο θερινό σινεμά (REX).
συμμετέχουν οι:

jose boyz

MAMMERISM

afromind

ΔΕ ΠΑ.ΣΥ.Φ.Ι.Κ

28

clair audio & οι

είσοδος 5€

Egrama

Τουρνουά μπάσκετ 3x3

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το τουρνουά 3 on 3 Μπάσκετ που διοργάνωσε ο Σ.Ν.Α.Κ. στο Δημοτικό Στάδιο Αγ. Κηρύκου την 30, 31 Απριλίου και 2 Μαΐου. Η συμμετοχή ήταν πολύ μεγάλη αφού λάβανε μέρος 100 περίπου άτομα από όλο το νησί. Το πρόγραμμα εκτός από τους αγώνες των δύο κατηγοριών α. παιδικό (κάτω των 16) και β. ανδρικό (16 και άνω) συμπεριλάμβανε και διαγωνισμό τριπόντων όπου συγκέντρωσε το ενδιαφέρον όλων.



Όσο αφορά το αγωνιστικό μέρος στην α. κατηγορία (παιδικό) η νικήτρια ομάδα ήταν ο "Εύδηλος" που κέρδισε δύσκολα στο τελικό την ομάδα "Ξεπλέμια", το σκορ κυμαινόταν πόντο πόντο σ' όλη τη διάρκεια του παιχνιδιού. Την Τρίτη θέση κατέλαβαν η ομάδα "Κοπρίτες".

Οι 20 ομάδες που λάβανε μέρος στην β. κατηγορία (ανδρικό) ήταν αρκετές ώστε να ανεβάσουν τον συναγωνισμό, το θέαμα και το επίπεδο του τουρνουά. Αυτό μπορούμε να συμπεράνουμε και από τους αρκετούς θεάτες που ήρθαν στο στάδιο για να παρακολουθήσουν τα παιχνίδια.

Στον μεγάλο τελικό αναμετρήθηκαν η ομάδα

"Πασπαρτού" (Μητιληνιός Σ, Ζαχαριάδης Α, Πούλος Ζ, Πανάς Π) με την ομάδα

"Μαρκάκης" (Μαρκάκης Ν, Μαρκάκης Π, Τέσκος Γ, Ρουστάς Κ,) , καθόλου έκπληξη αφού και οι δύο ομάδες ήταν τα φαβορί. Μετά από ένα συναρπαστικό παιχνίδι και γεμάτο ένταση η ομάδα Πασπαρτού κατάφερε να κερδίσει τον αγώνα και να αναδειχτεί πρωταθλήτρια ομάδα του τουρνουά.

Την Τρίτη θέση κατέκτησαν η ομάδα "Carla Bruni" (Ξενάκης Μ, Ξενάκης Γ, Καντούνης Δ,) αφού κέρδισαν στο μικρό τελικό τους "Κουμπάρους" (Ξενάκης Σ, Μελεσανάκης Γ, Τσαντές Ε, Τσουρή Γ,) σ' ένα πολύ καλό και δυνατό παιχνίδι.

Την τελευταία ημέρα πέρα από τους τελικούς διεξήχθη και διαγωνισμός τριπόντων, οι 20 συμμετέχοντες που λάβανε μέρος εκτέλεσαν 15 σουτ έξω από τη γραμμή των 6,25m σε 5 διαφορετικές γωνίες. Ο Μητιληνιός Στέργιος αφού νωρίτερα είχε οδηγήσει την ομάδα του στην πρώτη θέση, ήταν νικητής και στο διαγωνισμό τριπόντων όπου απέδειξε για άλλη μία φορά το ταλέντο του και την ικανότητά του.

Με την ευκαιρία της διοργάνωσης ο Σ.Ν.Α.Κ. βράβευσε τον προπονητή της ομάδας Μπάσκετ του Ικάρου Νίκο Μαρκάκη για την προσφορά του στην άθληση των νέων του τόπου μας.

AM

Ταυτότητα:

Το περιοδικό αυτό εκδίδεται από τον Σύλλογο Νέων Αγίου Κηρύκου. Τα περιεχόμενα καθορίζονται από επιτροπή.

Ο Σ.Ν.Α.Κ. δε φέρει καμία ευθύνη για ενυπόγραφα άρθρα που φιλοξενούνται και εκφράζουν αποκλειστικά απόψεις των αρθρογράφων.

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

- 6948197356
- 6976318325
- 6944735290

Μπορείτε να μας στείλετε email στη διεύθυνση:

mrpc@pramnos.gr

Επισκεφτείτε την τοποθεσία μας στο Web!

<http://snak.nikaria.gr>

Κλείσαμε ένα χρόνο!

Τέτοιες μέρες πριν ένα χρόνο περίπου κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος της εφημερίδας μας. Η εφημερίδα ήταν μια σκέψη που συζητιόταν και από πιο παλιά, απλώς πέρσι πήρε σάρκα και οστά και αισίως φτάνουμε στο πέμπτο τεύχος κλείνοντας έναν χρόνο. Η προσπάθεια, όσο τρέξιμο και αν έχει κάποιες φορές δεν μας καταβάλλει ούτε στο ελάχιστο, αλλά χαιρόμαστε υπερβολικά μόνο στην σκέψη ότι ένας νέος της κοινωνίας μας εξέφρασε τον προβληματισμό του και άλλος ένας τον διάβασε.

Γνωρίζουμε ότι η παρούσα προσπάθεια αποτελείται από μια ερασιτεχνική διάθεση σε θέματα έκδοσης, που είναι αρκετά άναρχα κατά την χρονική περίοδο, στο θέμα τις διανομής, καθώς αργεί κάποιες φορές να ολοκληρωθεί στα σημεία που την βρίσκετε. Επίσης ξεχνάμε να μοιράσουμε εφημερίδες σε ανθρώπους που βοηθούν και άλλα πολλά μέχρι την ποιότητα του χαρτιού κ.α.

Χαιρόμαστε που καταφέραμε μαζί με πολλά άλλα την πραγματοποίηση αυτού του στόχου, μας γεμίζει χαρά αυτή η προσπάθεια και μας ξεπληρώνει αυτήν την στιγμή ο ένας χρόνος κυκλοφορίας της εφημερίδας μας. Η όλη σκέψη θαυμάζει την όποια ερασιτεχνική δημιουργία, χωρίς όμως αυτό να μας κάνει να μην προσπαθούμε με κάθε δύναμη να την πάμε ένα βήμα παραπέρα και χωρίς ποτέ να χάσει την διάθεση της και να αλωιωθεί το νόημα της.

Είχαμε την χαρά και την τύχη σαν σύλλογος νέων να φιλοξενήσουμε σε αυτές τις σελίδες προβληματισμούς σε θέματα οικολογίας, μουσικής, τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, να παρουσιάσουμε κοινωνικά προβλήματα, όπως τον αλκοολισμό, τα ναρκωτικά, αλλά



Η εφημερίδα κυκλοφορεί δωρεάν και σε αυτό ευχαριστούμε όλους τους χορηγούς που μας εμπιστεύονται και μας βοηθούν στο να κρατήσουμε την εφημερίδα οικονομικά ανεξάρτητη από το ταμείο μας και αυτοσυντηρούμενη, καθώς ο σύλλογος δεν παίρνει το χρηματικό αντίτιμο, αλλά έχει δημιουργήσει ξεχωριστό λογαριασμό για τα έξοδα της εφημερίδας και χρησιμοποιεί τα χρήματα από τις χορηγίες αυστηρά μόνο για την εφημερίδα.

Επιζητάμε από την εφημερίδα μας να μπορέσει να φέρει όσο μπορεί περισσότερη την ελεύθερη έκφραση, τη δημιουργία, την ενεργητικότητα, τον προβληματισμό και τον ενθουσιασμό για την ζωή που οφείλει η νιότη να έχει.

και θέματα που ταλανίζουν το νησί μας όπως τα ακριβά ναύλα των καρabiών, την υπερβόσκηση καθώς αθλητικά και λαογραφικά θέματα. Καλούμε λοιπόν, όλους τους νέους που θέλουν να παρουσιάσουν τον προβληματισμό τους, τα ενδιαφέροντα τους και τις όποιες διαφωνίες τους να το επιχειρήσουν. Εμείς από την μεριά μας θα ευχαριστηθούμε εξίσου, για όποιο θέμα μας παρουσιάσουν.

Στην έκδοση των δυο πρώτων τευχών ο Δήμος Αγίου Κηρύκου αφιλοκερδώς ήταν ο αρωγός της προσπάθειας, αφού επιμερίστηκε όλα τα έξοδα των δυο εκδόσεων μας και τον ευχαριστούμε. Την εφημερίδα μπορείτε να την βρείτε και στο Διαδίκτυο χάρις την βοήθεια του mtrc που την απαρτίζει στο www.nikaria.gr και στη ιστοσελίδα του Συλλόγου μας <http://snak.nikaria.gr> το οποίο είναι δημιούργημα του mtrc.

Δεν έχουμε φτάσει στον απώτερο σκοπό της προσπάθειας, έχουμε όμως, όλη την διάθεση και την ενεργεία μαζί σας να τα καταφέρουμε. Καλές διακοπές, καλά μπάνια, αλλά **ΠΡΟΣΟΧΗ...** χωρίς σκουπίδια, με σεβασμό και θαυμασμό στο περιβάλλον, την παράδοση και όπως ηλέουσιν οι παλαιοί α κάμνομεν αστροπούντο εις τα Παναύρια.

ΜΟΥΖΙΚΑ

Χαιρετώ ξανά όλους τους μουσικόφιλους και εύχομαι να τελματώσει ο αυτόδηλος εσμός των σκυλαδών μετά από μια εκ των έσο ειλικρινή αποδοχή ότι οι σκυλοτραγουδιστές και τα σκυλοτραγουδά δεν είναι σε καμία περίπτωση καλλιτέχνες και λαϊκά άσματα αλλά ότι στην καλύτερη περίπτωση πρόκειται για διασκεδαστές και διασκεδαστική μουσική χωρίς το παραμικρό στοιχείο καλλιτεχνικής αξίας και λαϊκής έκφρασης των συναισθημάτων του λαού που διαλαλούν ότι εκφράζουν και όλα αυτά γιατί η Νέμεσις έχει αρχίσει να πέφτει πάνω στα ανορεκτικά τραγουδάκια τους και τις μίζερες καριελλες τους .

Μετά την σύντομη εισαγωγή που θα την καθιερώσω θα ασχοληθούμε σε αυτό το τεύχος με την ροκ μουσική της δεκαετίας του 1970. Η δεκαετία αυτή χαρακτηρίζεται η δεκαετία της υπερβολής , της απελευθέρωσης των καλλιτεχνικών οραμάτων , και τον συνεπειών . Στην δεκαετία αυτή η ροκ μουσική του 1960 άλλαξε ριζικά και αμετάκλητα με ένα σύνολο νέων μουσικών που είχαν ως βάση την μουσική ροκ . Πέραν της ροκ μουσικής ήρθε στην επιφάνεια η μουσική funk , reggae , dub , punk , progressive , glam , post , new wave electronic μέχρι η πρώιμη εποχή του rap – hip-hop και των scratch των εξίσου πρώιμων dj Αν μη τι άλλο μια θεαματική δεκαετία μετάλλαξης και νέων κατευθύνσεων τόσο για τους μουσικούς όσο και για τις απαιτήσεις των ακροατών . Στο άρθρο αυτό και για λόγους χώρου θα χωρίσουμε την δεκαετία του 1970 και θα αναφερθούμε

με δυο άρθρα για με χρονικά όρια από το 1970 μέχρι το 1975 και στο επόμενο τεύχος από το 1976 μέχρι το 1979 .

Στην λευκαυγή της δεκαετίας του 1970 ο King Tubby εφεύρει το "dub" στην Jamaica χρησιμοποιώντας την κονσόλα της ηχογράφησης σαν όργανο . Ο εκκεντρικός και αινιγματικός Syd Barrett των Pink Floyd αποχωρεί από το συγκρότημα . 12.000 θεατές παρακολουθούν το εναλλακτικό φεστιβάλ στο Glastonbury τις Αγγλίας (πλέον είναι πασίγνωστο) όπου το διοργανώνει ένας κτηνοτρόφος . Οι ZZ Top και οι Allman Brothers είναι οι εισηγητές του "southern-rock". Οι Black Sabbath εξαπολύουν το πρώτο άλμπουμ τους παίζοντας τα πιο βαριά riff του κιθαρίστα Iommy ο οποίος έχει χάσει κάποια δάκτυλα και τα έχει ξαναφτιάξει με πλαστικό, τραγουδιστή έχουν τον Ozzy Osbourne και είναι οι πατέρες του Heavy Metal black metal και doom. Οι εξωγήινοι Led Zeppelin ηχογραφούν το άλμπουμ III και λανσάρουν hard rock με δυνατές εντάσεις μπερδεύοντας τόσο χαστικά όμορφα τα blues με το rock. Ο David Geffen ιδρύει την Asylum Records και ο Richard Branson ιδρύει την δισκογραφική Virgin για να προωθήσει εναλλακτικούς μουσικούς. Ο Robert Moog εμφανίζει το πρώτο φορητό συνθεσάιζερ . Τον Σεπτέμβριο μας αφήνει ο Jimi Hendrix στα 28 και των Οκτώβριο τον ακολουθεί η μοναδική Janis Joplin στα 27 . Το

1971 πεθαίνει ο Jim Morrison επίσης στα 27 . Ο Marvin Gaye, Isaac Hayes, Curtis Mayfield και ο Stevie Wonder ηχογραφούν μαζί soul δίσκους . Ο Alice Cooper με το Love It To Death εισάγει το horror rock . Ο δημοσιογράφος Dave Marsh πρώτος λέει τον όρο punk rock θέλοντας να περιγράψει τον ήχο του συγκροτήματος των Question Mark & The Mysterians . Οι εξωγήινοι Led Zeppelin εξαπολύουν τον οριακό και απίστευτο δίσκο IV αποδεικνύοντας και στον πιο δύσπιστο ότι είναι η καλύτερη hard rock μπάντα του ηλιακού συστήματος . Το γερμανικά συγκροτήματα Faust και Can μεγαλοφυούν πάνω σε πρωτοποριακές παραγωγές και φόρμες Rock , Progressive Electronic και Noise.

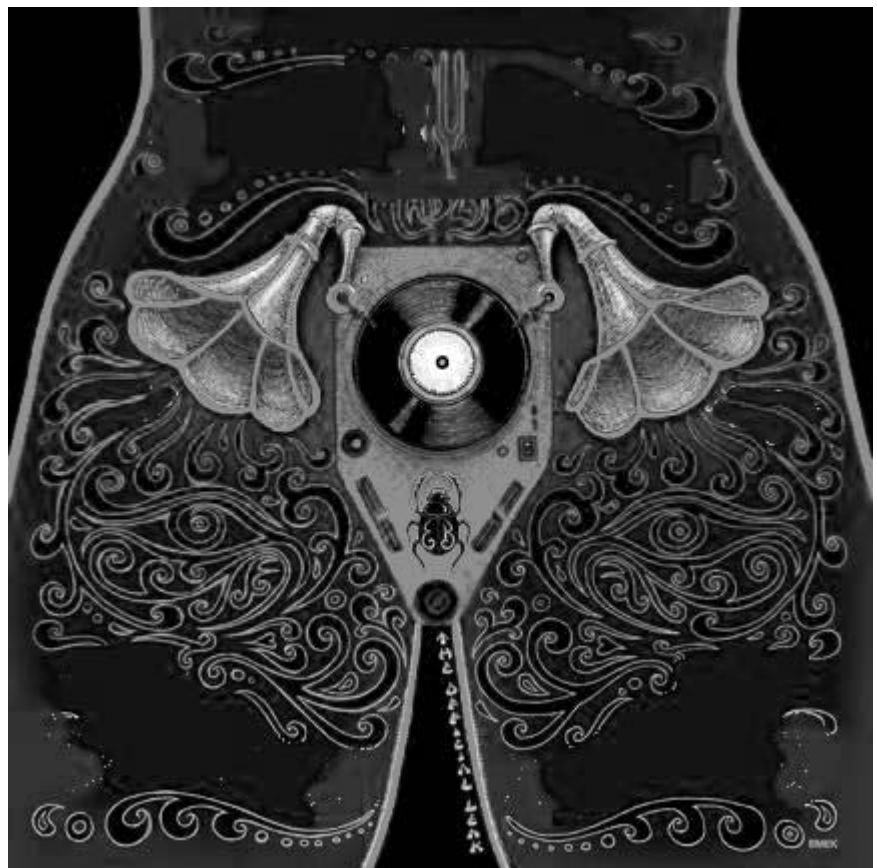
Η μουσική πήγε άφοβα εκεί που άλλοι έτρεμαν τον πειραματισμό. Άλλαξαν προς το καλύτερο την αρμονία και την δομή και τα συγκροτήματα άκουγαν κλασική και συμφωνική μουσική . King Crimson , Pink Floyd, Yes μερικά από τα κύρια συγκροτήματα του progressive και η πρώτη δισκογραφική που προωθεί το είδος αυτό είναι η Vertigo label . Ο Malcom McLaren ανοίγει μια μπουτίκ για αντικομορμιστές (σύμβουλος σε λίγα χρόνια στο Sex Pistols) . Το 1972 ο δίσκος του χαμαιλέοντα David Bowie Rise And Fall of Ziggy Stardust είναι η έναρξη του glam-rock. Οι Pink Floyd μετά την αποχώρηση του Syd Barrett και τον ερχομό του David Gilmour κυκλοφορούν το αριστουργηματικό Dark Side Of The Moon που παραμένει στο Billboard charts πάνω από 600 εβδομάδες ,έναν δίσκο που αποτελεί ακόμα και σήμερα αλλά και σε 40 χρόνια κύρια επιρροή σε συγκροτήματα . Η Roland εισάγει το SH-1000, το πρώτο Ιαπωνικό συνθεσάιζερ. Το 1974 οι Ramones παίζουν στο CBGB punk-rock . Οι γερμανοί Kraftwerk είναι το πρώτο ηλεκτρονικό συγκρότημα και ο δίσκος *Autobahn* είναι ο πρώτος που βασίζεται εξ ολοκλήρου σε ηλεκτρονικά όργανα και ρυθμό (προάγγελος της disco-music) .

Η Patti Smith βγάζει το πρώτο single *Piss Factory* που χαρακτηρίζεται "new wave" και τα πρώτα συγκροτήματα "new wave" και pro-punk αρχίζουν να εμφανίζονται στο club CBGB. Το 1975 σκάει σαν βόμβα η μουσική funk . Ο

Τζαμαϊκανός disc-jockey Clive "Hercules" Campbell επανιδρύει το breakbeat στην New York που είναι ο σταθμός στην μετέπειτα "rap " και το "hip hop". Ο Tim Buckley πεθαίνει στα 28 . Ο John Holmstrom ιδρύει το fanzine περιοδικό "Punk" στην New York, το πρώτο fanzine για punk-rock και new-wave μουσική και δειλά δειλά οι Fall οι MC5 και άλλοι θέλουν να καταστρέψουν με τα λίγα ακόντνα σε κάθε τραγούδι ότι υπάρχει . Αυτά εν τάχει για το πρώτο μισό της δεκαετίας 1970 συγγνώμη για οποία τυχόν παράληψη η οποία οφείλετε στον καταιγισμό γεγονότων στην ροκ μουσική της δεκαετίας του 70 . Σας χαιρετώ και σας προτρέπω να βρείτε αυτό το κατά προσέγγιση δειγματολόγιο από φευγάτους δίσκους 1970-1975 . Η συνέχεια στο επόμενο τεύχος .

- 1 Black Sabbath – Black Sabbath**
- 2 Soft Machine -Third**
- 3 Syd Barrett-Barrett**
- 4 Can -Tago Mago**
- 5 Faust- IV**
- 6 Kraftwerk – *Autobahn***
- 7 David Bowie - Rise And Fall of Ziggy Stardust**
- 8 Pink Floyd -Dark Side Of The Moon**
- 9 Led Zeppelin-IV**
- 10 - Back In The USA**

ΒΑΡΗΚΟΟΣ (Σ.Λ)



Οικολογία: Μόδα ή ανάγκη;

Χωρίς αμφιβολία η σύγχρονη τάση "να σώσουμε τον πλανήτη" είναι ξαφνικά τόσο έντονη που δημιουργεί υποψίες. Όλα τα μέσα ενημέρωσης μας βομβαρδίζουν με οικολογικά μηνύματα. Προσπαθούν έντεχνα να μας δημιουργήσουν τύψεις για το πώς καταντήσαμε το περιβάλλον. Βέβαια δεν έχουν άδικο, φταιμε όλοι μας.

Ταυτόχρονα φροντίζουν να δημιουργήσουν νέες ανάγκες. Οφείλουμε να αγοράσουμε λάμπες εξοικονόμησης ενέργειας, βιοδιασπώμενες σακούλες, υβριδικά αυτοκίνητα κ.ά. που είναι ακριβότερα απ' αυτά που αντικαθιστούν. Μας εξηγούν τις υποχρεώσεις και τις ευθύνες μας αλλά... δεν αναφέρουν το παραμικρό για τις δικές τους. Την κρατική ανυπαρξία, την ασυνειδησία των μεγάλων ιδιωτικών εταιρειών και των βιομηχανιών που ελέγχονται από το δημόσιο. Τους βασικούς δηλαδή παράγοντες στους οποίους οφείλεται, κατά μέγιστο ποσοστό, η κατάσταση του πλανήτη.

Επιπλέον κάποιοι προσπαθούν να αναδειχθούν μέσω της προβαλλόμενης οικολογικής τους δράσης. Προσωπικά πολύ αμφιβάλλω αν όντως πιστεύουν αυτά που δημόσια λένε ή αν εφαρμόζουν τις συμβουλές τους. Ας είναι όμως. Ακόμα κι αν τα κίνητρα και οι προθέσεις τους αμφισβητούνται, εμείς απ' την πλευρά μας πρέπει να κάνουμε άμεσα ό,τι μπορούμε. Σίγουρα τα πράγματα έχουν φτάσει στο απροχώρητο και η προσωπική μας ευθύνη είναι μεγάλη. Ακόμα κι αν η οικολογία είναι η νέα μόδα της εποχής, ας την ακολουθήσουμε. Είναι ωφέλιμη για τον κόσμο μας απ' τη στιγμή που κάποιοι θα δραστηριοποιηθούν.

Βέβαια στην πορεία θα πρέπει να αρχίσουμε να ενεργούμε απόλυτα συνειδητά και όχι γιατί απλά ακολουθούμε το συρμό. Θα πρέπει να ενδιαφερόμαστε να κατανοήσουμε το μέγεθος του προβλήματος και να προσπαθήσουμε να το επιλύσουμε. Φαίνεται δύ-



σκολο ή ακατόρθωτο αλλά είναι στο χέρι μας. Αν θέλουμε, μπορούμε. Ούτως ή άλλως εμείς "διαλύσαμε το παζλ" του πλανήτη, ξεχνώντας ότι δεν είμαστε τίποτα άλλο παρά κομμάτια του. Οπότε είμαστε ικανοί να το ξαναφτιάξουμε. Και αυτό θα γίνει μόνο αν αλλάξουμε τρόπο σκέψης και -κατά συνέπεια- ζωής. Αυτό είναι το σπουδαιότερο. Τα χιλιοειπωμένα: κλείνετε τα φώτα και τις βρύσες, βγάξτε τις συσκευές από τη πρίζα για να μην μένουν standby κ.ά. είναι σωστά αλλά δευτερεύοντα. Για επίλογος κάποιες σκόρπιες σκέψεις:

-Τα αυτοκίνητα και τα μηχανάκια ρυπαίνουν, τα πόδια και το ποδήλατο γυμνάζουν. Προτιμήστε τα μέσα

μαζικής μεταφοράς στις πόλεις. -Οι ντουλάπες μας είναι γεμάτες. Τα υπερβολικά ψώνια είναι για τα

"ψώνια".

-Τη στιγμή που διαβάζεις αυτό το κείμενο, άνθρωποι πεθαίνουν. Δεν έχουν νερό, τροφή, ρούχα. Εσύ κι εγώ πλένουμε τα αμάξια μας, παραγγέλνουμε πολλά στην ταβέρνα για να υπάρχουν, πετάμε στα σκουπίδια τα ρούχα που βαρεθήκαμε.

-Η γη μας φιλοξενεί. Δεν μας ανήκει. Τη βρωμίζουμε αλλά το σπίτι μας το θέλουμε καθαρό.

-Είμαστε και εμείς ζώα σαν κι αυτά που απειλούνται με εξαφάνιση. Μόνο που έχουμε πιο εξελιγμένο μυαλό.

Σίγουρα...;

mprilas

Προσωπογραφίες: Άλκίνοος Ιωαννίδης

Ο Άλκίνοος Ιωαννίδης θεωρείται από τους κύριους εκπροσώπους της «έντεχνης» μουσικής σκηνής της χώρας μας.

Επειδή όμως προσωπικά δεν συμφωνώ με τον όρο «έντεχνη» μουσική θα τον εντάξω καλύτερα σε έναν από τους εκπροσώπους της ποιοτικής και μετά εμπορικής μουσικής σκηνής της χώρας μας. Ο τραγουδοποιός και τραγουδιστής σήμερα Άλκίνοος Ιωαννίδης γεννήθηκε στις 19 Σεπτεμβρίου το 1969 στην Κύπρο και πιο συγκεκριμένα στη Λευκωσία. Μεγαλώνοντας σε καλλιτεχνικό περιβάλλον, καθώς ο πατέρας του είναι ζωγράφος και ο αδερφός του ποιητής, δεν άργησε και ο ίδιος να δείξει την έφεσή του στην τέχνη. Αρχικά τον τράβηξε η μουσική, όπου είχε την επιθυμία να μάθει ντραμς κάτι που δεν έγινε καθώς δεν βρήκε καλό δάσκαλο. Έτσι παίρνει την απόφαση να μάθει κιθάρα και γράφεται στο Ευρωπαϊκό Ωδείο της Κύπρου όπου εκτός της κιθάρας παίρνει και μαθήματα αρμονίας και θεωρητικά. Όμως η μουσική δεν είναι η μόνη του αγάπη. Το 1989 σε ηλικία 20 ετών θα έρθει στην Αθήνα για να σπουδάσει υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Λίγα χρόνια αργότερα, το 1993 θα είναι μια σημαντική χρονιά για τον ίδιο, καθώς παίρνει μέρος σε μια θεατρική παράσταση που ανέβηκε στην Επίδαυρο και εκτός αυτού κυκλοφορεί και τον πρώτο του δίσκο με τίτλο **‘Στην αγορά του κόσμου’** σε στίχους και μουσική του Νίκου Ζουδιάρη. Στον δίσκο συμμετέχει και η Δήμητρα Γαλάνη. Ο δίσκος λίγο μετά γίνεται χρυσός. Παράλληλα με την κυκλοφορία του δίσκου, αρχίζει και δημόσιες εμφανίσεις στο κέντρο ‘Χάραμμα’ με τους Γεράσιμο Ανδρέατο, Ελένη Τσαλιγοπούλου και την Δήμητρα Γαλάνη. Με παρόμοια επιτυχία κυκλοφορεί και τον δεύτερο δίσκο του το 1995 σε στίχους και μουσική πάλι του Νίκου Ζουδιάρη με τίτλο **‘Όπως μυστικά και ήσυχά’**. Τον ίδιο χρόνο αρχίζει και συναυλίες σε όλη την Ελλάδα στο πλευρό της



Ελευθερίας Αρβανιτάκη. Οι συνεργασίες του όμως δεν σταματούν εδώ. Εμφανίζεται σε διάφορα κέντρα μαζί με διάφορους άλλους αξιόλογους καλλιτέχνες. Τον Οκτώβρη της ίδιας πάλι χρονιάς εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής και τραγουδά έργα του Γιάννη Μαρκόπουλου και έπειτα σε συναυλίες συνεργάζεται και με τον Ορφέα Περίδη. Τον επόμενο χρόνο το 1996 ενώ δουλεύει τον τρίτο σε σειρά δίσκο του κάνει την εμφάνιση του και πάλι στο θέατρο ενώ περιστασιακά συμμετέχει σε διάφορες σειρές στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο. Το 1997 καταφέρνει και κυκλοφορεί τον δίσκο **‘Ο δρόμος, ο χρόνος και ο πόνος’** μόνο που τώρα συμμετέχει και ο ίδιος στην ενορχήστρωση αλλά όχι μόνο καθώς γράφει και μουσική και στίχους δίνοντας καθαρά το δικό του στίγμα. Η ανοδική πορεία του Άλκίνοου Ιωαννίδη είναι πλέον δεδομένη. Δύο χρόνια αργότερα το 1999 κυκλοφορεί και ο τέταρτος δίσκος του **‘Ανεμοδείκτης’** που επίσης γνωρίζει μεγάλη επιτυχία. Σε αυτόν τον δίσκο δίνουν το παρόν με τη συμμετοχή τους η Ελευθερία Αρβανιτάκη και ο Διονύσης Σαββόπουλος. Το 2000 κυκλοφορεί και άλλον ένα δίσκο **‘Εκτός Τόπου και Χρόνου’** που περιέχει ζωντανές ηχογραφήσεις από συναυλίες του στο θέατρο Λυκαβηττού και το θέατρο Παπάγου. Καινούργια κομμάτια θα γράψει πάλι στον δίσκο του **‘Οι Περιπέτειες Ενός Προσκυνητή’** που θα κυκλοφορήσει τον Ιούνιο του 2003. Από τότε δεν έχει κυκλοφορήσει άλλο δίσκο με το δικό του ιδιαίτερο στυλ, καθώς ο τελευταίος δίσκος που κυκλοφόρησε το 2006 **‘Πού Δύ-**

σιν ‘Ως Ανατολήν’ με τον συνεργάτη του Μιλτιάδη Παπαστάμο περιλαμβάνει παραδοσιακά τραγούδια της Κύπρου. Βέβαια έχει κάνει την εμφάνιση του σε άλλους δίσκους άλλων καλλιτεχνών ως στιχουργός, ερμηνευτής, συνθέτης, ενορχηστρωτής ή παραγωγός καθώς έχει συμμετάσχει και σε συναυλίες ή σε διάφορες μεγάλες ορχήστρες της χώρας όπως η Καμεράτα, η Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, το Μουσικό Σύνολο Μάνος Χατζιδάκης, η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και η Κρατική Ορχήστρα της Ελλάδας. Κλείνοντας, αναμένω όπως κι εσείς πιστεύω, να ακούσουμε σύντομα τη νέες του δημιουργίες.

Υ.Γ.1 Tingy ευχαριστώ για την αρχή που κάνεις κάθε φορά, ξέρεις εσύ...!!!

Υ.Γ.2 Pink Hathy και Φονικό Φυστίκι ευχαριστώ πολύ για το acer και τον καθαρισμό των σκουλικιών...Ραντεβού στο Μικρό Παρίσι το Σεπτέμβρη στη μαγευτική ροζ σουίτα...

Λιάρη Καλλιόπη
Hathy

Περιβάλλον

Μεγάλος λόγος γίνεται τα τελευταία χρόνια, όσον αφορά το περιβάλλον και την προστασία του σε σχέση με τη διαχείριση των στερεών αποβλήτων και υπολειμμάτων και τον τρόπο εναπόθεσής τους στο φυσικό περιβάλλον.

Με τον όρο στερεά απόβλητα νοούνται όλες εκείνες οι ουσίες ή τα αντικείμενα που εμφανίζονται κυρίως σε στερεή φυσική κατάσταση από τα οποία ο κάτοχός τους θέλει ή υποχρεούται να απαλλαγεί (Κατσαβέλη Κ. et all, 2003).

Γενικά, μπορούμε να πούμε ότι η μη σωστή διαχείριση των στερεών αποβλήτων, είναι ενδεχομένως από τις μεγαλύτερες πηγές μόλυνσης και ρύπανσης, ιδιαίτερα στην περιφέρεια όπου οι ατμοσφαιρικοί ρύποι είναι χαμηλότεροι από βιομηχανικές περιοχές και αστικά κέντρα.

Η διαχείριση των στερεών αποβλήτων επικεντρώνεται σε δυο θεμελιώδη στάδια. Την επαναχρησιμοποίηση καθαρών και μη καθαρών υλικών από επεξεργασία (π.χ. γυαλί, αλουμίνιο, χαρτί κ.τ.λ.), τη λεγόμενη **ανακύκλωση** (λόγος για την ανακύκλωση θα γίνει σε άλλο τεύχος). Το δεύτερο στάδιο είναι η 'καταστροφή' των απορριμμάτων και των επιβλαβών επιπτώσεων στο περιβάλλον.

Μέθοδοι διαχείρισης έχουν παρουσιαστεί πολλοί, όπως η **καύση** και η πυρόλυση (θερμική επεξεργασία απορριμμάτων με κατάλληλους μηχανισμούς), η **κομποστοποίηση** (περιλαμβάνει όλα τα οργανικά υλικά που δεν ανακυκλώνονται, κομποστοποιούνται με την κατάλληλη μέθοδο, γίνονται κομπόστ,

μία ουσία που επαναχρησιμοποιείται σαν λίπασμα), οι **Χ.Υ.Τ.Α.**, οι **Χ.Υ.Τ.Υ.**¹ (Χώρος υγειονομικής ταφής απορριμμάτων / υπολειμμάτων: αργιλική κοιλότητα στην οποία αποτίθενται καθημερινά τα απόβλητα τα οποία σκεπάζονται με στρώμα εδάφους), **ελάττωση στην πηγή**, και άλλοι. Για τη χώρα μας, για πολλούς και διάφορους λόγους (που θα ήταν πλατασμός να σχολιαστούν στον παρόν άρθρο) οι καταλληλότερη μέθοδος διαχείρισης είναι πέραν της καύσης και της κομποστοποίησης που ήδη εφαρμόζεται (πιλοτικά & ενεργά) είναι οι Χ.Υ.Τ.Α. και οι Χ.Υ.Τ.Υ.

Μέχρι σήμερα στη χώρα μας λειτουργούν επί των πλείστων χωματερές και Χ.Α.Δ.Α. και παρόλο που οι τοπικές αρχές διαβεβαιώνουν ότι υπάρχουν σχετικές άδειες λειτουργίας (τουλάχιστον για τους Χ.Α.Δ.Α.), είναι τόσο από την εγκύρια, όσο και από την κοινοτική νομοθεσία καθολικά παράνομες.

Η χωροθέτηση του Χ.Υ.Τ.Α ή Χ.Υ.Τ.Υ γίνεται με αυστηρά κριτήρια, όπως το γεωλογικό υπόστρωμα της περιοχής, τους υδροκρίτες και τον υδροφόρο ορίζοντα, αλλά και τη απόσταση από τον Πόλη για την πιο οικονομική μεταφορά και με άλλα κριτήρια.

Ο Χ.Υ.Τ.Α στο μεγάλο μέρος του, είναι ένας μεγάλος λάκκος, με καθορισμένη κλίση που στο βάθος έχει κατασκευαστεί με ειδικές γεωλογικές επιστρώσεις χαλικιών & μετάλλων ώστε να απορροφούν τα αποστραγγίδια² και να τα μεταφέρουν για περαιτέρω επεξεργασία. Στο τελικό βάθος επιστρώνεται με ειδικό πλαστικό υμένα που δεν επιτρέπει να εισχωρήσουν τα αποστραγγίδια στο υπέδαφος. Ο χώρος αυτός σε τακτά χρονικά δια-

στήματα σκεπάζεται με χώμα, αφού τοποθετηθούν τα σκουπίδια για να μην υπάρχει δυσοσμία, και τοποθετούνται συστήματα σωληνώσεων που συλλέγουν το βιοαέριο³ για την καύση. Επίσης υπάρχουν γεφυροπλάστιγγες ζύγισης των απορριμμάτων για την 'πώλησή τους', φορτωτές για το σκέπασμα και βοηθητικοί χώροι για γραφεία, χημείο και διάφορα όργανα μέτρησης ρύπων κ.α. Όταν ο λάκκος πληρωθεί υλικών, τότε σκεπάζεται, φυτεύεται, γίνεται μέρος του περιβάλλοντα χώρου, και ανοίγεται ένας νέος.

Η λειτουργία των Χ.Υ.Τ.Α ή Χ.Υ.Τ.Υ. γίνεται συνήθως από μια εταιρία ιδιωτικού δικαίου που ιδρύεται από γενικό κανόνα από τη δημοτική αρχή της διαχειριστικής ενότητας που ανήκει, ή στην περίπτωση που κοινοπρατούν περισσότεροι του ενός δήμου η εταιρεία είναι διαδημοτική. Ο δήμος δημιουργεί ένα ειδικό τέλος για τη λειτουργία του Χ.Υ.Τ.Α. που εμπεριέχεται στο λογαριασμό ύδρευσης ή Δ.Ε.Η. και στη συνέχεια 'πληρώνει' στο Χ.Υ.Τ.Α. τα απορρίμματα που εισέρχονται ανά τόνο.

Περιβάλλον (συνέχεια)

Ένας Χ.Υ.Τ.Α ή Χ.Υ.Τ.Υ συνεπώς, είναι μια ανεξάρτητη επιχείρηση στην ιδιοκτησία του Δήμου και πολλές φορές με σωστή διαχείριση, επικερδής επιχείρηση. Για το λόγο αυτό, μια δημοτική αρχή, πέραν των σχετικών μελετών και των χωροθετήσεων που θα πρέπει να επιλύσει στην κατασκευή, θα πρέπει να ασχοληθεί περισσότερο με τη μελλοντική διαχείριση ενός τέτοιου μεγάλου έργου. Αυτό μπορεί να γίνει με τον απλό τρόπο της μελέτης παραδειγμάτων, Χ.Υ.Τ.Α ή Χ.Υ.Τ.Υ που ήδη έχουν λειτουργήσει στην Ελλάδα και είναι παραδείγματα προς μίμηση (Χ.Υ.Τ.Α. Κατερίνης, Πατρών, ΔΙ.Α.ΔΥ.ΜΑ. κ.τ.λ.) ή παραδείγματα προς αποφυγή (Κουρουπητός Χανίων, Χ.Υ.Τ.Α. Ζακύνθου). Πολλές φορές από άγνοια των τοπικών αρχών, τέτοια έργα ή κλείνουν, ή χρεώνουν τους Δημότες πολλά χρήματα. Οπότε τουλάχιστον οι δήμαρχοι θα πρέπει να είναι αρκετά ενημερωμένοι σε τέτοια θέματα, αν και σπανίζει. Ένας άλλος σημαντικός παράγων

στη δημιουργία Χ.Υ.Τ.Α ή Χ.Υ.Τ.Υ είναι η αντίδραση του κόσμου. Ο πληθυσμός που γειτνιάζει στην περιοχή ή απλώς κατέχει εκτάσεις, αντιδρά αρνητικά στη δημιουργία Χ.Υ.Τ.Α.. Αυτό είναι απόλυτα λογικό αφού υποβαθμίζεται (έστω και πρόσκαιρα) η περιοχή. Για αυτό το λόγο η δημοτική αρχή μπορεί να απαλλοτριώσει κοντινές εκτάσεις ή να υποσχεθεί (που ούτως ή άλλως γίνεται) πως όταν κλείσει το φάτνωμα (περί τα 4-8 χρόνια, αναλόγως) ο Χ.Υ.Τ.Α θα μετατραπεί σε πάρκο ή παιδικός τόπος με συνέπεια να αναβαθμιστεί ξανά ο τόπος. Αυτό είναι και ένα από τα μεγαλύτερα μειονεκτήματα του Χ.Υ.Τ.Α: έχει σύντομη ημερομηνία λήξης και νέα χωροθέτηση.

Χ.Υ.Τ.Α. ή Χ.Υ.Τ.Υ.¹= η ουσιαστική ειδοποιός διαφορά είναι ότι ο Χ.Υ.Τ.Υ., σαν πιο σύγχρονη μονάδα, δέχεται μόνο οργανικές ουσίες και βιομηχανικά κατάλοιπα (περισσότερη οικονομία χώρου), που δεν ανακυκλώνονται, άρα στην περιοχή θα πρέπει απαραίτη-

τα να εφαρμόζεται ταυτόχρονα και ανακύκλωση.

Αποστραγγίδια²= τα αποστραγγίδια είναι τα υγρά κατάλοιπα των απορριμμάτων & υπολειμμάτων που εμφανίζονται για αρκετό καιρό από την εναπόθεσή τους στο Χ.Υ.Τ.Α., και είναι αμιγώς τοξικά και μεταλλαξιγόνα. Υπάρχουν πολλοί μέθοδοι 'καθαρισμού' τους, όπως η μέθοδος αντίστροφης όσμωσης που εφαρμόζεται μόνο στον Χ.Υ.Τ.Α. Κατερίνης (η πλέον κατάλληλη, πλην δαπανηφόρα).

Βιοαέριο³= αέριο που εκλύεται από την αποσύνθεση των υπολειμμάτων, διαρκεί πολλά χρόνια έπειτα από το κλείσιμο του Χ.Υ.Τ.Α., περιέχει διοξίνες, και αφού συλλέγεται, καίγεται σε ειδικό θάλαμο στους 1200° C. Ερευνάται η χρήση του σαν πηγή ενέργειας.

Νίκος Η. Κουντούπης

Συναυλία από τον Π.Α.Σ ΙΚΑΡΟ

Ο Π.Α.Σ ΙΚΑΡΟΣ διοργανώνει συναυλία στις 8 Αυγούστου με τον ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΑΚΑΚΗ στα Πλατάνια στα Θερμά (εκεί που γίνατε το πανηγύρι).

Είσοδος 10 Ευρώ.

Ώρα έναρξης 10 το βράδυ

2ο Φεστιβάλ Νέων Ικαρίας (Σ.Ν.Α.Κ. Fest)

Μετά από το καλοκαίρι του 2000 όπου ο Σύλλογος Νέων Αγίου Κηρύκου διοργάνωσε το πρώτο φεστιβάλ νέων με αφορμή την απελευθέρωση τις Ικαρίας στις 17 Ιουλίου 1912 . Αισίως οκτώ χρόνια μετά διοργανώνει ξανά ο Σύλλογος Νέων Αγίου Κηρύκου το δεύτερο φεστιβάλ νέων και σας καλεί να γιορτάσουμε με αφορμή την Ικαριακή επανάσταση την νιότη που ο κάθε Ικαριώτης προστατεύει και αγαπά . Ελάτε να γιορτάσουμε λοιπόν στις 15 , 16 και 18 Ιουλίου με αθλητισμό με μουσικές και συζήτηση σε συνεργασία με την Εταιρεία Ικαρικών Μελετών και των Σύλλογο Φίλων Φιλαρμονικής .

Πιο αναλυτικά:

Την Τρίτη 15 Ιουλίου στο στάδιο της Πατέλας (Δημοτικό Στάδιο Αγίου Κηρύκου) οι νέοι της περιοχής μας ήρθαν να αθληθούν στην ταχύτητα, το μήκος, τις ρίψεις και την αντοχή, παραθέτοντας όπως εμείς ξέρουμε στον βρώμικο πρωταθλητισμό τον καθαρό αθλητισμό , στο ντόπινγκ την θέληση , στην διάκριση την χαρά της συμμετοχής , Στον βαριεστημένο χρόνο τον εποικοδομητικό χρόνο . Φυσικά οι αγώνες είχαν ελεύθερη συμμετοχή .

Την Τετάρτη 16 Ιουλίου ο Σύλλογος Νέων Αγίου Κηρύκου σε συνεργασία με την Εταιρεία Ικαρικών Μελετών και των Σύλλογο Φίλων Φιλαρμονικής οργανώνει συζήτηση στο πνευματικό κέντρο Αγίου Κηρύκου με θέμα Βαλκανικοί Πόλεμοι και Ικαριακή Επανάσταση με κεντρικό Ομιλητή των Αρχαιολόγο Θεμιστοκλή Κατσάρο . Βασικός άξονας της προσπάθειας αυτής είναι η αρχή για μια αμοιβαία Διασυλλογική συνεργασία των Ικαρικών συλλόγων και όσο τον δυνατών χρήσιμες γνώσεις για την ιστορία του νησιού μας .

Την Παρασκευή 18 Ιουλίου ελάτε να γιορτάσουμε και να κλείσουμε το Φεστιβάλ με μουσική σε μια συναυλία όλο υποσχέσεις πηγάζουσα από την ερασιτεχνική και ειλικρινή δημιουργία και έκφραση . Στην συναυλία θα πάρουν μέρος 8 μουσικά σχήματα (μπορεί και πιο πολλά) τα οποία αποτελούνται από συμπατριώτες και φίλους μας είτε μόνιμους είτε φοιτητές είτε μετοικούντες στην Αθήνα . Η Συναυλία – πάρτι θα λάβει χώρα στο Θερινό Σινεμά του Αγίου Κηρύκου στις 7.30.

Τα σχήματα που θα εμφανιστούν είναι:

- Jose Boyz
- Afromind
- 2Δ
- Mannerism
- ΔΕ ΠΑ.ΣΥ.Φ.Ι.Κ
- Clair Audio
- Χρυσάνθη
- Egrama

Είσοδος 5 ευρώ μαζί με ποτό.

Χορηγοί επικοινωνίας:



...γιατί η μουσική
σας ταξιδεύει
παντού!

Τηλ. 22750 24099-fax. 22750 24098 e-mail:radio.ikaria@hol.gr



Αποτελέσματα Αγώνων Στίβου

Τα αποτελέσματα των αγώνων στίβου του συλλόγου μας διαμορφώθηκαν ως εξής:

Σφαίρα Αντρών:

1. Ζαχαρίας Νόσταρης
2. Νίκος Τσαντές
3. Νίκος Τσαρνάς

Σφαίρα Γυναικών:

1. Σκάρου Βούλα
2. Δωγάνη αθηνά
3. Περρή Αθανασία

Σφαίρα Κορασιδων:

1. Τριπόδη Πόπη
2. Τσαντέ Κική

Μήκος Αντρών

1. Θεοδωρής Θεοδωράκης
2. Βρανάς Αργύρης
3. Κατσαρδής Γιώργος

Μήκος Γυναικών:

1. Περρή Αθανασία
2. Δωγάνη Αθηνά

Μήκος Κορασιδων:

1. Τσαντέ Κική
2. Τριπόδη Πόπη

100 Μέτρα Αντρών

1. Μανουσάκης Νίκος
2. Λαζανάς Δημήτρης
3. Μπρατσής Αντρέας

100 Μέτρα Γυναικών

1. Περρή Α.
2. Σκάρου Α.

100 Μέτρα Κορασιδων

1. Κική Τσανέ
2. Πόπη Τριπόδη



Θέατρο

Μία σημαντική ερασιτεχνική προσπάθεια στο θεατρικό σανίδι, πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Κουντουμά 18 και 19 Μαΐου. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος "Ιωαννης Μελλας" με μία αφιλοκερδή κίνηση συγκέτρωσε όλους τους θεατρόφιλους του νησιού, προκειμένου να παρακολουθήσουν μερικά θεατρικά μονόπρακτα των Κωστα Μουρσελά και Γιώργου Μανιώτη. Οι ηθοποιοί έδωσαν τον καλύτερο τους εαυτό σε δυο παραστάσεις. Το όλο πολιτιστικό γεγονός αποτέλεσε μία ουσιαστική προσπάθεια μύησης του Ικαριακού κοινού στον πλούτο του θεάτρου, που ομολογουμένως στέφθηκε με επιτυχία.

Α. Γ.

Εθελοντική εργασία του ΣΝΑΚ

Ο Σύλλογος Νέων Αγίου Κηρύκου προχώρησε σε μια εθελοντική και συμβολική κίνηση ασπρίζοντας αφιλοκερδώς το Γενικό νοσοκομείο Αγίου Κηρύκου .

Το πλοίο των Τρελών

Τις τελευταίες μέρες είχαμε τη δυνατότητα να παρακολουθήσουμε στην Ικαρία, στα πλαίσια του «Φεστιβάλ Πολιτισμικών Διαλόγων Ίκαρος», μια αρκετά ιδιαίτερη θεατρική παράσταση, με τίτλο «Η μαγική αναζήτηση του Ιάσωνα», από την ομάδα «Ship of Fools" ή "Πλοίο των Τρελών». Η ιδιαιτερότητά της ήταν πως αντί να παρουσιαστεί σε κάποια αίθουσα εκδηλώσεων ή θεατρικό χώρο, η παράσταση δόθηκε πάνω σε ένα πλοίο 90 χρονών, το οποίο χρησιμοποιούν και για να ταξιδεύουν στα λιμάνια που παρουσιάζουν τη δουλειά τους.

Η παράσταση ήταν μια κωμωδία βασισμένη στο μύθο του Ιάσωνα και των αργοναυτών, όμως οι δημιουργοί είχαν προσθέσει πολλά στοιχεία της σύγχρονης εποχής, καθώς και αρκετή αλληγορία. Οι θεοί του Ολύμπου ήταν πραγματικοί καθρέπτες της σημερινής δήθεν υψηλής κοινωνίας.

Όπως μας είπε ο σκηνοθέτης, το πλοίο των τρελών που ταξιδεύει ακυβέρνητο χωρίς κανέναν να ξέρει που θα πάει, είναι ουσιαστικά η ίδια η κοινωνία μας.

Ένα πολύ ωραίο στοιχείο ήταν η μουσική της παράστασης, η οποία ήταν ζωντανή από ένα ζευγάρι εξαιρετικών μουσικών που μας έκαναν να απορούμε, αφού φαίνεται να μπορούν να παίξουν ότι μουσικό όργανο έπιαναν στα χέρια τους.



Στο τέλος της παράστασης, έξω από τον χώρο, λειτουργούσε μια μικρή αγορά με αναμνηστικά από την παράσταση (μπλουζάκια, αφίσες), καθώς και CD με τη μουσική και DVD με ντοκιμαντέρ για τις προηγούμενες δουλειές της ομάδας.

Αξίζουν συγχαρητήρια στους διοργανωτές του φεστιβάλ Ίκαρος για την επιλογή τους

Συγκούδουνος

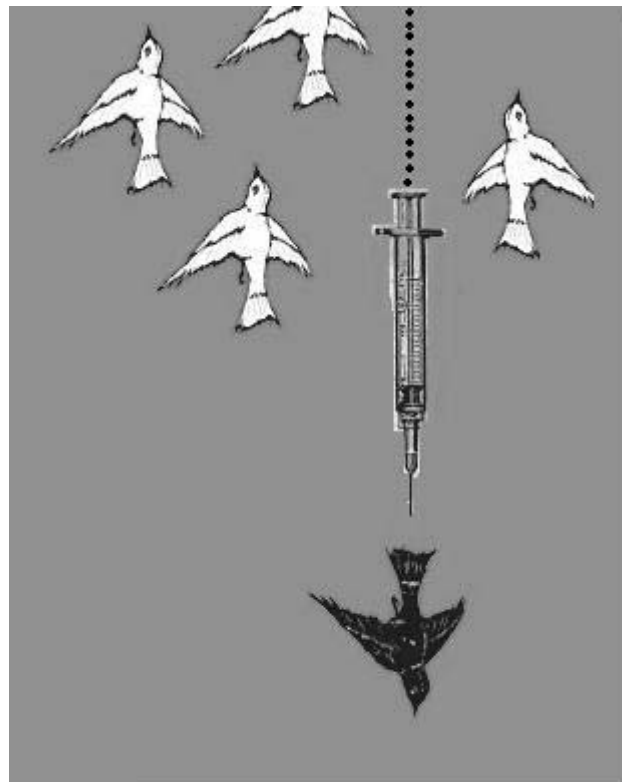
Γεια σας νέοι ΙΚΑΡΙΩΤΕΣ. Θέλω να μοιραστώ μαζί σας έναν προβληματισμό μου, μια απορία μου. Θέλω να σας ρωτήσω αν εμείς τα ενεργά κύτταρα αυτής της κοινωνίας και συγκεκριμένα της Ικαρίας, αν είμαστε παραπάνω από ότι ΠΡΕΠΕΙ καλοί και ανεκτικοί σχετικά με τους ανθρώπους που σπρώχνουν με όλη τους την δύναμη τη νεολαία του νησιού μας στον κατήφορο. Σε έναν κατήφορο που δυστυχώς, στο τέλος του δεν έχει κάποιο ντουβάρι που απλά θα πέσει πάνω και θα χτυπήσει αλλά έναν γκρεμό χωρίς πάτο που θα πέσει και θα χαθεί.

Ελπίζω να καταλαβαίνετε για τί πράγμα μιλώ και σε ποιους ανθρώπους αναφέρομαι. Στο μεγαλύτερο και χειρότερο είδος καρκίνου της κοινωνίας μας, τα ναρκωτικά.

Ας μου απαντήσει κάποιος, γιατί αφήσαμε την πόρτα ανοιχτή και μπήκε ο λύκος στο μαντρί, γιατί δεν στρέφουμε όλοι τα δόρια μας προς αυτόν, παρά αφήνουμε και κατασπαράσσει τη σάρκα μας παίρνοντας σιγά σιγά ό,τι έδωσε η μάνα μας με κόπο, τη **ΖΩΗ**;

Ας μου απαντήσει κάποιος, γιατί σε μια χούφτα ανθρώπων που ο ένας ξέρει τον άλλον και τον βλέπει κάθε μέρα, γιατί να μην μπορούμε να τον δείξουμε όλοι το λύκο με το δάχτυλο και να τον ρίξουμε ΣΥΓΚΟΥΔΟΥΝΟ στο γκρεμό που έφτιαξε για εμάς ;

ΤΣΑΝΤΕΣ ΝΙΚΟΣ



Καλλιπάτειρα

Ένα μεγάλο χαμόγελο χάρισαν οι μικροί μαθητές σε όσους παρευρέθηκαν στο Δημοτικό Στάδιο Αγίου Κηρύκου, το Σάββατο 24 Μαΐου για να παρακολουθήσουν τους αγώνες στίβου "Καλλιπάτειρα 2008". Οι αγώνες πραγματοποιήθηκαν για δεύτερη συνεχή χρονιά και σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Οι πρωταγωνιστές δεν ήταν άλλοι από τους μαθητές των δημοτικών σχολείων όλου του νησιού όπου αγωνίστηκαν σε ρίψη, άλματα, δρόμους ταχύτητας και αντοχής. Αν και σε τόσο μικρή ηλικία το πάθος τους για τη διάκριση ήταν μεγάλο.

Το τέλος των αγώνων βρήκε όλους τους μαθητές μαζί σαν μια μεγάλη αγκαλιά να αλλουλοσυγχαίρονται, το σίγουρο είναι ότι το χάρηκαν όλα τα παιδιά καθώς και γονείς όπου γέμισαν το Στάδιο.

Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια στην υπεύθυνη του προγράμματος των αγώνων Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής Λιοντίρη Μαρία αλλά και σε όσους εργάστηκαν γι'αυτήν τη γιορτή.

ΑΜ

Σκακιστικό Τουρνουά Ίκαρος 2008

Ξεπέρασε κάθε προσδοκία η εναρκτήρια εκδήλωση «Ίκαρος 2008», κατά τη διάρκεια του ταξιδιού Πειραιάς - Άγιος Κήρυκος με το πλοίο «Sardinia Vera». Οι 66 σκακιστές και σκακίστριες που πήραν μέρος στο τουρνουά μπλιτς «Μήλο της Έριδος», αλλά και πολλοί ταξιδιώτες, οι οποίοι έπαιξαν μετά το τουρνουά φιλικούς αγώνες, απόλαυσαν ένα πλούσιο σκακιστικό τετράωρο με όμορφες παρτίδες, αρκετή ένταση, αλλά και πολύ κέφι.

Από τις 10 το βράδυ της Παρασκευής μέχρι τις 2 τα ξημερώματα του Σαββάτου όλο το πλοίο ήταν μια πελώρια σκακιέρα!

Νικητής αναδείχθηκε ο Ισραηλινός Πόσνι με 9 βαθμούς σε ισάριθμους αγώνες. Τη δεύτερη θέση κατάλαβε ο πολυπρωταθλητής Ελλάδος Χρήστος Μπανίκας με 7,5 και την τρίτη θέση, με τους ίδιους βαθμούς, ο Πολωνός Λουμπζίνσκι. Ακολούθησαν με 6,5 βαθμούς ο Πολωνός Νόβακ και η Ρωσίδα Μίνινα, στην οποία θα προσφερθεί, ως πρώτη σκακίστρια, το «Μήλο της Έριδος».

Από 6 βαθμούς συγκέντρωσαν οι Αλ. Κουκουφίκης, Ν. Αγγελής, Αλ. Δούνης, Λαγοπάτης, Λαζαρίδης, Π. Μπαλάσκας, ο Φινοκαλιώτης, Μπαρμπαγιάννης και από 5,5 βαθμούς οι Ορνιθόπουλος, Κακκανάς, Ξυνογιαννόπουλος, Ν. Διαμαντόπουλος και Τσιροπούλας.

Ισχυρό το Πρωτάθλημα Αιγαίου

Μεγάλος είναι ο αριθμός των σκακιστών και σκακιστριών που βρέθηκαν στην αφετηρία του φετινού Ανοιχτού Διεθνούς Πρωταθλήματος Αιγαίου, στο επιβλητικό Αθλητικό Κέντρο Αγίου Κηρύκου. Αγωνίζονται 150 παίκτες από την Ελλάδα, την Κύπρο και 11 ξένες χώρες: Βέλγιο, Βουλγαρία, Γερμανία, Δανία, Ισραήλ, Μαυροβούνιο, Πολωνία, Ουκρανία, Ρωσία, Σερβία και Σλοβενία.

Το φετινό τουρνουά είναι από τα ισχυρότερα στην ιστορία του θεσμού. Οι 80 από τους συμμετέχοντες έχουν διεθνή βαθμό αξιολόγησης και από αυτούς οι 16 κατέχουν διεθνή τίτλο (4 GM, 7 IM, 4 WGM, 1 WFM).

Ιδιαίτερο χρώμα προσδίδει η μεγάλη συμμετοχή νεαρών σκακιστών και σκακιστριών, από όλα σχεδόν τα γεωγραφικά διαμερίσματα της χώρας μας.

Την έναρξη των αγώνων κήρυξε ο αντιδήμαρχος Αγίου Κηρύκου Παναγιώτης Τσαρνάς, ο οποίος καλωσόρισε τους φιλοξενούμενους και τους ευχήθηκε καλούς αγώνες και ευχάριστη διαμονή.

Το Ανοιχτό Διεθνές Πρωτάθλημα Αιγαίου διεξάγεται καθημερινά στο Αθλητικό Κέντρο Αγίου Κηρύκου και θα ολοκληρωθεί στις 20 Ιουλίου.



Μηρατσίης Εμμανουήλ

**KASTRO
HOTEL**

ΛΑΖΑΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ε.Π.Ε.

Τηλ.: 0275 0 23480, 23770, FAX: 23700
www.island-ikaria.com/hotels/kastro.asp
 e-mail: HOTEL KASTRO@INTERNET.GR

Καταγγελία

Δημότες και κάτοικοι του Δήμου Αγίου Κηρύκου :

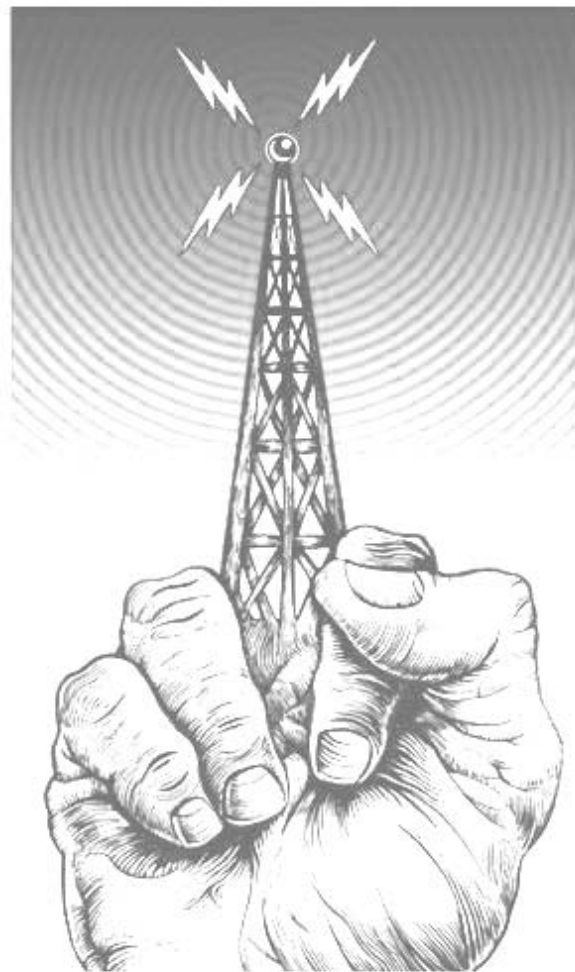
Γνωστή εταιρεία κινητής τηλεφωνίας (Wind) προσπαθεί εν αγνοία κάθε τοπικής αρχής (Δήμος – Επαρχείο - Σύλλογος) να τοποθετήσει σε ταράτσες σπιτιών μέσα στο χωριό Κουντουμά, για την ώρα, τις καθ' όλα επιβλαβείς και επικίνδυνες κεραιές της, χρησιμοποιώντας σαν δέλεαρ μεγάλα οικονομικά ποσά που όλο ανεβαίνουν.....και με καθησύχηση ότι δεν θα φαίνονται καθώς θα καμουφλαριστούν σε καμινάδες, ηλιόθερμα κλπ!!!!

Ήδη πήραν αρνητική απάντηση από δύο οικογένειες και έπονται και άλλες που δεν δέχτηκαν να υποθηκεύσουν την υγεία μας, την υγεία των παιδιών μας και των συντοπιτών μας **για κανένα τίμημα.**

Καλούμε τον Δήμο, το Επαρχείο, τα πολιτικά κόμματα, τους τοπικούς συλλόγους και βέβαια τους κατοίκους των οικισμών μας σε λαϊκή συνέλευση (που θα καθοριστεί από τους παραπάνω φορείς) στις επόμενες μέρες για να αντιμετωπίσουμε την νέα αυτή πρόκληση εις βάρος της ζωής μας .

Σαββάτο, 10 Μαΐου 2008

**Πολιτιστικός – Εξωραϊστικός Σύλλογος Κουντουμά
«Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ»**



Ο Σ.Ν.Α.Κ. χαιρετά την πρωτοβουλία των κατοίκων του χωριού Κουντουμά και θα είναι συμπαραστάτης σε όποια ενέργεια κινηθεί . Η πρωτοβουλία αυτή θα συζητηθεί στο δημοτικό συμβούλιο

**Καφενείο
Η κυρά Πόπη του Σιδερή**

Γλαρέδες Ικαρίας

**Αγροτικός Συνεταιρισμός
Αγίου Κηρύκου**

Τηλ. 2275023250



Η εφημερίδα μας κυκλοφορεί ΔΩΡΕΑΝ.

Μπορείτε να την προμηθευτείτε στο πρακτορείο τύπου του Ιπποκράτη Ξυλά, στο βιβλιοπωλείο του Κώστα Περρή, καθώς και στα καφέ—μπαρ "Taza", "Φτερό" και "Αλμύρα".

(Προσέχετε μην παρασύρει εσάς και μικρά παιδιά με τις ακραίες και βλάσφημες απόψεις που περιέχει)

Επίσης μπορείτε να την κατεβάσετε δωρεάν σε ηλεκτρονική μορφή από το site του συλλόγου ή από το www.nikaria.gr.

Η εφημερίδα του Σ.Ν.Α.Κ. είναι ανοιχτή για όλους τους νέους και τις νέες της περιοχής μας.

Περιμένουμε λοιπόν τη συμμετοχή σας με τα δικά σας άρθρα!

Επικοινωνήστε μαζί μας και στείλτε μας τα άρθρα σας για δημοσίευση στα επόμενα τεύχη.

(Στοιχεία επικοινωνίας εντός)