

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΙΚΑΡΙΑΣ



Η φωνή της ΝΕΟΛΑΙΑΣ



Στη μνήμη των αδικηθέντων συνανθρώπων μας.

ΟΧΙ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ - ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΑΝΕΡΓΙΑ - ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΖΩΗ

ΕΔΡΑ: ΚΑΝΙΓΓΟΣ 23 ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 77 - ΤΗΛ.: 010 38 25 869

Τιμή Φύλλου 1 €

Τεύχος Νο 13 ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ-ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2002



**Το ΕΥΡΩ και
.... οι συνέπειές του!**



BigBrother®



Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

- Σελίδα 2: - Το ΕΥΡΩ αλλάζει την ζωή μας
Σελίδα 3: - Με πλοίο ή με αεροπλάνο;
Σελίδα 4: - Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού στην Ικαρία
Σελίδα 5: - Υγειονομική μεταρρύθμιση - Η τιμή, τιμή δεν έχει!
Σελίδα 6: - Υπόμνημα διαμαρτυρίας
Σελίδα 7: - Σχόλιο
- Ελεύθερη ακτοπολιτεια
- Ναυάγιο "SAMINA"
Σελίδα 8: - Μακρυγιάννης και η (αυτο)καταστροφή της Ικαρίας
Σελίδα 9: - Vaia Con Dios
Σελίδα 10: - Το πάρτυ του ΣΝΙ
Σελίδα 11: - Εκδρομή στη Ξεσσαλονίκη
Σελίδα 12: - Αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη
Σελίδα 13: - Αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη (συνέχεια)
Σελίδα 14: - AVETE CIAO RUBINETTE
Σελίδα 15: - AVETE CIAO RUBINETTE (συνέχεια)
- Η Γλώσσα μας
Σελίδα 16: - Ελληνική επανάσταση 1821
Σελίδα 17: - Η Παρισινή κομμούνια
Σελίδα 18: - Το ημερολόγιο ενός Πλανητάρχη
Σελίδα 19: - Αγωγή του πολίτη
- Ο Άρχων των πάντων
Σελίδα 20: Ανακοινώσεις εκδηλώσεων Σ.Ν.Ι.

Το ευρώ αλλάζει τη ζωή μας

Το ακούσαμε, το ξανακούσαμε και βαρεθήκαμε να το ακούμε αυτό το ποιηματάκι. Εδώ και λίγο καιρό λοιπόν κυκλοφορεί επίσημα το νέο μας νόμισμα, το ευρώ, που αδιαμφισβήτητα την αλλάζει τη ζωή μας. Πώς την αλλάζει όμως είναι το ζήτημα και ποιους θα ωφελήσει αυτή η αλλαγή;

Από την κυβέρνηση και τους υπόλοιπους υποστηρικτές της Ευρωπαϊκής Ένωσης παρουσιάζεται σαν μοναδικό πρόβλημα με την Νομισματική Ένωση και το ευρώ η δυσκολία του κόσμου στην προσαρμογή και την εξοικείωσή του με αυτό.

Διατυμπανίζουν επίσης στα Μ.Μ.Ε. ότι με το νέο νόμισμα η ελληνική οικονομία θα γίνει ισχυρή, η Ευρωπαϊκή Ένωση πιο ανταγωνιστική, ότι οι μισθοί θα συγκλίνουν με των υπόλοιπων Ευρωπαίων εργαζομένων, άρα θα αυξηθούν οι τιμές των προϊόντων θα πέσουν, ο λαός θα ωφεληθεί...

Για την ώρα πάντως η εικόνα της καθημερινής ζωής είναι εντελώς διαφορετική.

Βιώνουμε καθημερινά την έξαρση της ακρίβειας, τις ανατιμήσεις σε όλα τα προϊόντα ευρείας κατανάλωσης και τις αυξήσεις των τιμών, την ίδια στιγμή που οι μισθοί και οι συντάξεις παραμένουν σχεδόν στα ίδια επίπεδα. Και λέω σχεδόν, επειδή η αλήθεια είναι ότι ακουστήκανε κάποιες αυξήσεις με κορυφαία (μέγιστη) αύξηση αυτή του 2.5%.

Αλλά εντάξει, ας μην βλέπουμε μονόπλευρα το θέμα. Ας βγάλουμε τις παρωπίδες και ας το δούμε πιο ανοιχτά. Πέρα λοιπόν απ' την συντριπτική πλειοψηφία του κόσμου που ζημιώνεται με το ευρώ, υπάρχουν και κάποιες που ωφελούνται μ' αυτό. Αυτοί είναι οι μεγαλέμποροι, οι βιομήχανοι, οι εφοπλιστές, οι μεγαλοεκδότες, με δύο λόγια οι διάφοροι μεγαλοκαρχαρίες που θησαυρίζουν σε βάρος των εργαζομένων και πατώντας επί πτωμάτων χτίζουν

κολοσσιαίες επιχειρήσεις και δημιουργούν αμύθητες περιουσίες.

Στο κάτω-κάτω αυτό εννοούν όταν μας μιλάνε για την "ισχυρή Ελλάδα", το ισχυρό ελληνικό κεφάλαιο. Αυτή εξ άλλου είναι και η πολιτική που εξυπηρετούν, "ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ". Αυτοί είναι οι νόμοι της ελεύθερης αγοράς, αυτός είναι ο λεγόμενος "μονόδρομος" της Ευρωπαϊκής Ένωσης που απαιτεί θυσίες απ' την πλευρά των εργαζομένων, δήθεν για την προσαρμογή της ελληνικής οικονομίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, τη συρρίκνωση των δημοκρατικών-εργασιακών δικαιωμάτων, μείωση των δημόσιων δαπανών για υγεία, παιδεία, πρόνοια, ασφάλιση. Ο μονόδρομος που απαιτεί και επιβάλλει το ξεπούλημα κάθε κερδοφόρος δημόσιας επιχείρησης στο ιδιωτικό κεφάλαιο, την ιδιωτικοποίηση-εμπορευματοποίηση της υγείας και της παιδείας και, φυσικά, την ένταση της εκμετάλλευσης των εργαζομένων, την αύξηση της ανεργίας και της υποαπασχόλησης, την περισσότερη φτώχεια και ανασφάλεια. Θέλοντας και μη λοιπόν, αφού αποφάσισαν ήδη για μας χωρίς εμάς, βαδίζουμε στον "μονόδρομο της Ευρωπαϊκής Ένωσης" και τώρα με το ευρώ κάνουμε ένα ακόμα μεγάλο βήμα, ένα βήμα που μας φέρνει ακόμα πιο κοντά στην... Αργεντινή!!



Σε ένδειξη μνήμης προς τα θύματα του τραγικού ναυαγίου του EXPRESS SAMINA, το περιοδικό μας θα φέρει μαύρη λουρίδα στο εξώφυλλό του.

Ιδιοκτήτης: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΙΚΑΡΙΑΣ
Κάνιγγος 23 Αθήνα Τ.Κ. 106 77 - Τηλ.: 010 38.25.869
Εκδότης: Μάζαρης Μιχάλης τηλ.: 010 76.51.118
Διευθυντής: Φλυντζάνης Πρόδρομος Τηλ.: 010 43.19.342

Συντακτική Ομάδα:

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| -Κουκή -Κασσανδρινού Ειρήνη | -Κοτσορέ Ελένη |
| -Τσακαλία-Καϊάφα Μοσχούλα | -Πούλον Χριστίνα |
| -Τσακαλίας Γιώργος | -Τσαντίρη Χριστίνα |
| -Μαμματά-Παπαχειμώνα Δώρα | -Στρούπα Μαρία |
| -Καλαμπόγιας Παναγιώτης | -Σαφός Αποστόλης |
| -Καράμπελας Γιάννης | -Ρούσσος Ηλίας |
| -Γιάννης-Πάστης Γλαρός | |

Διόρθωση: Τσακαλίας Ερνέστο -Καρναβάς Κώστας

Επιμέλεια-Εκτύπωση: ΤΥΠΟΚΙΝΗΣΗ-Γραφικές Τέχνες
θ. Οικονόμου 4-6 Ν. Ψυχικό - Τηλ.: 01067.22.297-Fax: 67.22.299

ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
"Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ"

Τηλ.: 010 38.39.831 - Fax: 010 38.29.503
Τηλ.: 010 67.22.297 - Fax: 010 67.22.299
e-mail: typokin@otenet.gr

Ο Σύλλογος Νεολαίας Ικαρίας και το Δ.Σ. του, δε φέρουν καμία ευθύνη για τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στο παρόν έντυπο και που αποκλειστικά εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των αρθρογράφων.

Θεολόγος Μωραΐτης

Με πλοίο ή με αεροπλάνο ;;;

Όταν είχε αρχίσει η κατασκευή του νέου αερολιμένα Αθηνών "Ελευθέριος Βενιζέλος" υπήρξαν διάφορες εξαγγελίες σχετικά με τους στόχους που θα εξυπηρετούσε το νέο αεροδρόμιο και οι οποίοι μπορούν να συνοψιστούν στη βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών, στη μεγαλύτερη δυνατότητα εξυπηρέτησης αεροσκαφών, στη μείωση των καθυστερήσεων στα δρομολόγια κ.ά.

Όταν τελικά ξεκίνησε η λειτουργία του νέου αερολιμένα έγινε φανερό ότι τα πράγματα ήταν αρκετά διαφορετικά απ' ό,τι ανέμεναν οι "αρμόδιοι". Εκτός των δυσλειτουργιών που παρουσιάστηκαν αρχικά, υπάρχουν και ορισμένα εγγενή προβλήματα, τα οποία δεν μπορούν να ξεπεραστούν και τόσο εύκολα. Καταρχήν, η απόσταση που πρέπει να διασχίσει κάποιος για να φτάσει στο "Ελευθέριος Βενιζέλος", ιδίως από τα νότια προάστια (Πειραιάς, Καλλιθέα, Ν. Σμύρνη, Φάληρο κ.λ.π.), είναι σαφώς πολλαπλάσια σε σχέση με αυτήν που έπρεπε να διανυθεί έως το αεροδρόμιο του Ελληνικού. Αυτό έχει ως συνέπεια όχι μόνο να υφίστανται οι υποψήφιοι ταξιδιώτες μεγαλύτερη ταλαιπωρία στους μόνιμα μποτιλιαρισμένους δρόμους της Αθήνας, αλλά και να καταβάλλουν υψηλότερο οικονομικό τίμημα μέχρι να φθάσουν στα Σπάτα.

Παράλληλα, λόγω του μεγαλύτερου κόστους λειτουργίας του νέου αεροδρομίου, υπήρξε μια διόλου ευκαταφρόνητη αύξηση των αεροπορικών ναύλων, ενώ και οι υπόλοιπες παρεχόμενες υπηρεσίες (π.χ. πάκινγκ) είναι αρκετά πιο ακριβές σε σύγκριση με τις αντίστοιχες στο Ελληνικό. Τα συγκεκριμένα ζητήματα, σε συνδυασμό με κάποιους άλλους παράγοντες, φαίνεται ότι ώθησαν ορισμένες ναυτιλιακές εταιρίες να σπεύσουν να εντάξουν στα δρομολόγια προς τα νησιά του Αιγαίου νέα, ασφαλέστερα και ταχύτερα πλοία, με τα οποία η χρονική διάρκεια των πλόων προς την πλειοψηφία των λιμένων προορισμού έχει περιοριστεί στο μισό (π.χ. για Ικαρία από 9 σε 4,5-5 ώρες με το "Αίολος"). Βέβαια, και οι τιμές των εισιτηρίων αυξήθηκαν σχεδόν ανάλογα, αλλά οι συγκρίσεις -όσο και αν αυτό ακούγεται παράλογο σε κάποιους- βαρβαίνουν υπέρ των πλοίων, τουλάχιστον όσον αφορά τα συγκεκριμένα δρομολόγια.

Αν υπολογίσει κανείς τον χρόνο που απαιτείται για την πρόσβαση στο "Ελευθέριος Βενιζέλος" (σε σχέση με αυτόν που χρειάζεται για την προσπέλαση στο λιμάνι του Πειραιά), αλλά και τις αναμενόμενες καθυστερήσεις στα δρομολόγια των αεροσκαφών προς τα νησιά, είναι σαφές ότι ο χρόνος που -υποτίθεται- ότι κερδίζει εκείνος που έχει επιλέξει το αεροπλάνο για τη μετακίνησή του, δεν είναι άξιος λόγου. Εάν, μάλιστα, στην "εξίσωση" αυτή εισέλθει και ο παράγοντας κόστος, το οποίο στην καλύτερη περίπτωση είναι διπλάσιο όχι μόνο όσον αφορά τον ναύλο αλλά και τα μέσα πρόσβασης (π.χ. ταξί), τότε εύκολα φθάνουμε στο συμπέρασμα ότι τα νέα πλοία είναι η προτιμότερη και η πιο αποδοτική συνολικά πρόταση για τη μετακίνηση κάποιου προς τα νησιά.

Ουσιαστικά, δηλαδή, λόγω της μεταφοράς της αεροπορικής δραστηριότητας από το Ελληνικό στο νέο αεροδρόμιο, σε συνδυασμό με την δρομολόγηση



ταχύτερων πλοίων, οι αερομεταφορές από και προς τα νησιά, εκεί που αποτελούσαν μια σχετικά ακριβή αλλά ελκυστική εναλλακτική λύση, βρέθηκαν πλέον σε σαφώς "δεύτερη μοίρα" σε σύγκριση με τις ακτοπλοϊκές συγκοινωνίες. Επειδή -όπως και σε άλλες παρόμοιες περιπτώσεις- δεν υπήρξε η απαραίτητη πρόβλεψη για την άνετη πρόσβαση των ταξιδιωτών προς τα Σπάτα, αλλά και λόγω του αυξημένου κόστους των ναύλων και των παρεχόμενων υπηρεσιών στο "Ελευθέριος Βενιζέλος", η μεταφορά μέσω θαλάσσης υπερτερεί τώρα κατά πολύ -σε όλες τις επιμέρους παραμέτρους- του αεροπορικού ταξιδιού.

Οι αβλεψίες, οι παραλείψεις και η απουσία ορθού προγραμματισμού των "αρμοδίων" ανέτρεψαν την κατάσταση που επικρατούσε την περίοδο λειτουργίας του Ελληνικού, αποδεικνύοντας -για άλλη μια φορά- ότι στην Ελλάδα τίποτε δεν πρέπει να θεωρείται ως δεδομένο.

Ακόμη και τα πλοία μπορούν να γίνουν "γρηγορότερα" από τα αεροπλάνα!

Κώστας Γ. Καρναβάς

ΕΞΕΛΟΧΕΙΟ

"Ο ΚΑΡΝΑΒΑΣ"

HOTEL "ΚΑΡΝΑΒΑΣ"

ΛΕΜΟΝΙΑ Β. ΣΑΦΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΚΗΡΥΚΟΥ ΙΚΑΡΙΑΣ
(ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ)

ΤΗΛ. 0275-22494



Στην Ικαρία, δημιουργήθηκε ένας πρότυπος ξενώνας ο οποίος φιλοξενεί από το 1995 και κάθε χρόνο, από το Μάιο έως και τον Οκτώβριο, σύγχρονους φιλέλληνες από όλο τον πλανήτη, οι οποίοι μαθαίνουν να μιλάνε και να γρά-

φουν την ελληνική γλώσσα, τις τέχνες και την κουλτούρα μας.

Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού όπως ονομάζεται το γνωρίζουν λίγοι στην Ελλάδα, αλλά είναι περισσότερο γνωστό ανάμεσα στους καθηγητές της νέας ελληνικής γλώσσας στο εξωτερικό και στους

διδακτικό προσωπικό αποτελείται από Έλληνες καθηγητές διαφορετικών ειδικοτήτων, νέους στην ηλικία αλλά έμπειρους στη διδασκαλία της νέας ελληνικής γλώσσας. Η μέθοδος της διδασκαλίας περιλαμβάνει ακουστική, προφορική, ανάγνωση και γραφή. Η απαραίτητη γραμματική διδάσκεται και εμπειδώνεται με πολλές καθοδηγημένες αλλά και επικοινωνιακές ασκήσεις.

Επίσης οι μαθητές παρακολουθούν συζητήσεις και εκδηλώσεις που οργανώνονται από τοπικούς φορείς, παρουσιάζονται θέματα του νεοελληνικού πολιτισμού, της Ιστορίας και της Τέχνης, γίνονται επισκέψεις σε μέρη ιδιαίτερης πολιτιστικής αξίας και φυσικής ομορφιάς και συμμετέχουν σε ορισμένες αγροτικές ασχολίες των Ικαριωτών. Από την ίδρυσή του, πολλοί είναι αυτοί που γράψανε αποχαιρετιστήρια αιερώματα στο βιβλίο των μαθητών. Ένας απ' αυτούς είναι ο στενός συνεργάτης του Νόαμ Τσόμσκι από τη Χιλή, Hector Campos, καθηγητής γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο George Town των Η.Π.Α. Μια άλλη διεθνής φυσιογνωμία, ο επιστήμονας Paul Olun, ο οποίος έγραψε

ιστορία, καθώς ήταν μέλος της ομάδας των τριάντα πυρηνικών φυσικών του Ρόμπερτ Οπενχάιμ που ανακάλυψαν την ατομική βόμβα και σήμερα είναι μέλος της

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΝΗΣΟ ΙΚΑΡΙΑ

μεταφραστές και διερμηνείς της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως λέει η κ. Ιφιγένεια Γεωργιάδου, η οποία μαζί με τον κ. Μιχάλη Καβουριάρη από την Ικαρία έδωσαν άρκα και οστά στην ιδέα τους, δημιουργώντας αυτό το Κέντρο το οποίο παραδίδει μαθήματα ελληνισμού στην περιοχή Αρέθουσα.

Τα μαθήματα χωρίζονται σε εντατικά και ειδικά και πραγματοποιούνται από Δευτέρα έως και Παρασκευή σε μικρά τμήματα των 4-10 ατόμων. Κάθε κύκλος μάθησης διαρκεί δύο εβδομάδες (40 ώρες). Γίνονται συνεντεύξεις, συζητήσεις με ειδικούς, διαλέξεις, προβολές Slides ή βίντεο και ελεύθερη συζήτηση. Το Κέντρο προσφέρει επίσης τρίμηνο πρόγραμμα τελειοποίησης για διερμηνείς ή μεταφραστές, καθώς και πολύμηνα μαθήματα προσαρμοσμένα στις ειδικές ανάγκες κάθε μαθητή.

Τα διδάκτρα ποικίλουν αναλόγως τον κύκλο μαθημάτων ως εξής: εάν είναι δύο ή τριών ή τεσσάρων εβδομάδων, λογοτεχνίας, ιδιαίτερων, 2-3 ατόμων.

Η οργάνωση σεμναρίων ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού ελκύει κάθε χρόνο ενήλικες, ανεξάρτητα από την εθνικότητα, φοιτητές, καθηγητές νέων και αρχαίων ελληνικών, ξενόγλωσσους κάτοικους της Ελλάδας και άλλους που μοιράζονται το πάθος τους για την ελληνική γλώσσα, μουσική και κουλτούρα. Ένα "πολυεθνικό χωριό" όπου ζουν και μαθαίνουν λογοτεχνία, παραδοσιακούς χορούς, τραγούδια, ακόμη και ελληνική κουζίνα, με θέα από το βουνό το απέραντο γαλάζιο του Ικαρίου Πελάγους.

"Εκείνος βιολόγος και εγώ φιλόλογος επιθυμούσαμε πολύ να μάθουμε και να γνωρίζουμε πολιτισμούς, ανθρώπους, γλώσσες. Όσο άνθρωποι έρχονται εδώ γίνονται φίλοι μας. Οι μαθητές μας έρχονται και ξαναέρχονται, γιατί λατρεύουν το νησί και τους Ικαριώτες οι οποίοι προσπαθούν να τους διευκολύνουν, ώστε να αισθάνονται εξοικειωμένοι με το χώρο, το περιβάλλον, τα όνειρα, τους φόβους, την ιστορία και τα σύγχρονα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι της Ικαρίας. Ξεκινήσαμε μια μικρή παρέα και σήμερα είμαστε μια μεγάλη πολυεθνική οικογένεια".

Το πρόγραμμα δεν απευθύνεται τόσο στον τουρίστα αλλά κυρίως σε ανθρώπους που επιθυμούν να επικοινωνήσουν με Έλληνες.

Συνεχίζοντας η κ. Ιφιγένεια μας λέει "Η Ικαρία έχει κρατήσει το παραδοσιακό χρώμα της και κυρίως τη γλώσσα της. Βοήθεια από την Πολιτεία καμιά μέχρι σήμερα. Ο Ξενώνας μας -μόνο- φτιάχτηκε με τη βοήθεια του προγράμματος Leader της Ευρωπαϊκής Ένωσης". Τρία ανεξάρτητα μικρά κτίρια αποτελούν τον ξενώνα, δίπλα στο σχολείο, τα οποία διαθέτουν το καθένα τρία δίκλινα δωμάτια με μπάνιο και εξοπλισμό κουζίνας. Στο χώρο των μαθημάτων υπάρχει βιβλιοθήκη και αναγνωστήριο, πρόσβαση στο Internet, τηλεόραση, συλλογή από ελληνικές ταινίες και ντοκιμαντέρ, καθώς και μουσική.

Όσον αφορά τη διδασκαλία, έχει επτά επίπεδα γλωσσομάθειας και ειδικά μαθήματα, όπως λογοτεχνία, νομική ορολογία και γλώσσα για διερμηνείς και μεταφραστές, και απευθύνονται σε αρχάριους, μέσους και προχωρημένους. Το

Αμερικάνικης Ακαδημίας Επιστημών. Ο Dominique Lossean, ο ποιητής και μηχανικός που εμπνεύστηκε τα συστήματα τηλεπικοινωνιών που εφάρμοσε η εταιρία Siemens στην Ελλάδα.

Ο δήμαρχος της πόλης Vaugrigneuse της Γαλλίας, Jean Claude, ο πρώην διευθυντής του Ινστιτούτου "Γκαίτε" στην Αθήνα και συγγραφέας Hubert Eichheim, ο Ιάπωνας διπλωμάτης Dhigern Kikuma, η Karmen Reinat, καθηγήτρια αρχαίων Ελληνικών, που πήρε

το Α' βραβείο για τη μετάφραση της "Μεγάλης Χίμαιρας" του Καραγάτση στα Ισπανικά, η πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνογαλλικής Φιλίας και του σχολείου Νέας Ελληνικής στο Παρίσι, Marigen. Ακόμα ο Γιόσι ο οποίος έχει το μοναδικό ελληνικό βιβλιοπωλείο στο Τόκιο και μεταφράζει Παπαδιαμάντη στα Γιαπωνέζικα Η κ. Ιφιγένεια μιλώντας για τους μαθητές της έχει να πει: "Γενικά είναι πολύγλωσσοι, υψηλού μορφωτικού επιπέδου και λάτρεις του αυθεντικού και της ελληνικής φύσης και τέχνης".

Οι κάτοικοι της Ικαρίας έχουν αγαπήσει το "πολυεθνικό χωριό". Τρώνε μαζί, φτιάχνουν κρασί, μιλάνε για έρωτα και αγάπη, τραγουδάνε τον πόνο και τη χαρά, χορεύουν τον Ικαριώτικο και άλλα νησιώτικα και ανταλλάσσουν πληροφορίες μεταξύ τους για τον πολιτισμό των πατριδων τους.

Η φράση που απήθυνε η Ντανιέλα, καθηγήτρια σε οικοτροφείο της Ελβετίας έχει μεγάλη αξία: "Η ζωή είναι όπως το γιαούρτι με το μέλι. Το γιαούρτι μπορεί να είναι ξινό, το μέλι είναι πάντα γλυκό. Ευχαριστώ πολύ για το μέλι, το γιαούρτι το έχω στην Ελβετία!".

Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος, ως Ικαριώτης, γιατί ο κ. Μιχάλης και η κ. Ιφιγένεια με την υλοποίηση της ιδέας τους, κατάφεραν ένα παραμελημένο και ξεχασμένο νησί του Αιγαίου από τους "μεγάλους" Έλληνες να το φέρουν κοντά και να το αγκαλιάσουν οι "μεγάλοι" ξένοι οι οποίοι "ανοίγουν διψασμένοι τα φτερά τους", όπως και ο Ίκαρος, για να πετάξουν "μέσα" στην Ελληνική γλώσσα.

Σημείωση:

1. Η Ηλεκτρονική σελίδα στο Internet του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού είναι: www.hcc.gr

2. Η συνέντευξη της κ. Ιφιγένειας Γεωργιάδου έχει δημοσιευθεί στο περιοδικό "Ταχυδρόμος" - 1/9/2001, από τον κ. Γ. Χαλιακόπουλο



Γεώργιος Ι. Τσαρνάς

Η υγειονομική μεταρρύθμιση βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη με κτιριακά έργα και αισθητικές παρεμβάσεις, ώστε τα νοσοκομεία να είναι έτοιμα πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες το 2004.

Η υγειονομική μεταρρύθμιση και τα ιδιωτικά απογευματινά ιατρεία

Δυστυχώς όμως, πέρα από αυτά τα έργα, παραμένουν κενές 26.000 θέσεις νοσηλευτών /τριών και αρκετές χιλιάδες παραϊατρικού και ιατρικού προσωπικού στα δημόσια νοσοκομεία.

Η χρόνια υποχρηματοδότηση έχει ως συνέπεια την έλλειψη σύγχρονου εξοπλισμού και την απουσία υλικού καθημερινής χρήσεως.

Από το υπουργείο υγείας έχουν γίνει εξαγγελίες για την κατασκευή σουιτών, ενώ ακόμα στα νοσοκομεία υπάρχουν ράντζα στους διαδρόμους με ασθενείς μετά από εφημερία.

Μεγάλο όμως πρόβλημα έχουμε να αντιμετωπίσουμε με τη λειτουργία ιδιωτικών απογευματινών ιατρείων στα δημόσια νοσοκομεία, όπου θα οδηγήσουν στην διάλυση και στην πλήρη ιδιωτικοποίηση του ΕΣΥ.

Με τα ιδιωτικά απογευματινά ιατρεία καθιερώνεται η

πελαταιακή σχέση ασθενή-ιατρού. Τα επίσημα ιδιωτικά ιατρεία νομιμοποιούν το "φακελάκι" και τα παρόνομα ιατρεία δε θα κλείσουν.

Το κόστος της περίθαλψης θα γίνει απρόσιτο για τους εργαζομένους, τους συνταξιούχους, τους φτωχούς, τους ανασφάλιστους και τους μετανάστες, δηλαδή για την συντριπτική πλειοψηφία των πολιτών. Τα ήδη ταλαιπωρημένα ασφαλιστικά ταμεία θα οδηγηθούν σε χρεοκοπία, εφόσον δε θα μπορούσαν να αντεπεξέλθουν στο μεγάλο κόστος περίθαλψης και οι πολίτες θα αναγκαστούν να καταφύγουν σε ιδιωτικές ασφαλιστικές εταιρίες για να πληρώσουν ξανά από το υστέρημα τους όσα δικαιούνται δωρεάν.

Όλα αυτά συντελούν στην κατάργηση της βασικής προϋπόθεσης της ύπαρξης του Εθνικού Συστήματος Υγείας (ΕΣΥ) δημόσιου και κοινωνικού χαρακτήρα, δηλαδή καταργείται η καθολική, ισότιμη, ελεύθερη και δωρεάν πρόσβαση όλων των πολιτών στις υπηρεσίες υγείας.

Το ΕΣΥ ανήκει στην συντριπτική πλειοψηφία του ελληνικού λαού και πρέπει να ανταποκρίνεται στις ανάγκες και στις προσδοκίες του.

Λεμονιά Σαφού

Η τιμή, τιμή δεν έχει !

Και το λοιπό αξάδερφε, πολύς λόγος γίνεται τώρα τελευταία με τα νέα reality shows, το bar και το big brother 2. Πολλοί αυτοί που τα παρακολουθούν και άλλοι τόσοι αυτοί που τα κατακρίνουν. Μάγκες και ωραίους και τυπάκια που πιάσανε το νόημα, βρίσκουν τους συμμετέχοντες οι φίλοι των εκπομπών, και τους θαυμάζουν και τους φθονούν για την ευκαιρία που τους δίνεται να κοιμηθούν εύκολο χρημά, και πολύ θα ήθελαν να ήταν στη θέση τους Τυχοδιώκτες και ρεμάλια τους στολίζουν οι επικριτές τους. Πρέπει λένε να σταματήσουν αυτές οι εκπομπές, γιατί προσβάλλουν τα ήθη τα χρηστά, και ρίχνουν το επίπεδο της τηλεόρασης! (το οποίο είναι τελείως επίπεδο) και δίνουν το κακό παράδειγμα. Γι' αυτό, να αλλάξουν ώρα μετάδοσης, για να μη βλέπουν τα μικρά παιδιά ή -όπως λένε οι πιο αυστηροί- να τα απαγορεύσουμε δια ροπαλού για να σώσουμε τον κόσμο από τα αμαρτωλά κελύσματα.

Εγώ, και σου το λεω αξά εθυής εξαρχής, δεν τα παρακολουθώ και δεν τα κάνω κέφι. Πες μου όμως εσύ, ποιο είναι τελικά το πρόβλημα που δημιουργείται, και πως λύνεται; Είναι το πρόβλημα ότι παρακολουθούν μικρά παιδιά και κακομαθαίνουν; Είναι το ότι ξεβρακώνονται, ψυχή τε και σώματι μες το σαλόνι μας, κλαίγοντας ή ερωτοτροπώντας αντιστοίχως, οι έγκλειστοι παίχτες; Ότι συμπεριφέρονται άπρεπα και μας σοκάρουν όταν ξινόνται, ρεύνονται και κλάνουν σαν τους χοίρους στο αγιούρι ή κουνάνε τον ερμημόν τους μπροστά στο φακό; Ότι κάνουν χαζοσυζητήσεις με ανέμελο υφάκι και προβάλλονται ως πρότυπα ακριβώς για την ελαφρότητα τους αυτή;

Μήπως τελικά είναι μάγκες που πάνε να ξεφτιλιστούν στο γυαλί τρεις μήνες, με αντάλλαγμα όμως το ενδεχόμενο να τσεπώσουν 150.000 ευρωπαϊκά τάλαρα ή ένα αυτοκινητάκι ή έστω μια δουλειά σε εθνικής κανάλι μεταμεσονυχτίως; Μήπως είναι κατόρθωμα που θα βρουν τρόπο να μείνουν στο σπίτι ξεποστέλνοντας τους άλλους, κλαίγοντας μάλιστα με δάκρυα καυτά όταν αυτοί που οι ίδιοι έδωξαν διαβαίνουν την εξώπορτα; Είναι για να τους θαυμάζεις

που θα βγούνε αύριο έξω και θα τους ξέρουν και οι πέτρες (μάλλον επειδή τους είδαν να πηδούν τον/την συμπαίκτη/συμπαίκτρια στην τουαλέτα); Το λοιπόν αξάδερφάκι, ξέχνα τα αυτά, αλλού είναι το πρόβλημα.

Το πρόβλημα είναι πως οι εκπομπές αυτές σου μαθαίνουν να κοστολογείς την αξιοπρέπειά σου. Να σκέφτεσαι ότι για πενήντα εκατομμύρια ή για μια δουλειά, θα έμεινες κι εσύ στο σπίτι, και ασ έδειχνες στήθος, μπούτι, φτερούγα για να σε ψηφίσει το νοήμον κοινό μήπως και δείξεις περισσότερα ή θα ξυρίζες το κεφάλι σου και θα έκανες τον καραγκιόζη για να μείνεις αλώβητος από τις ψηφοφορίες ή ακόμα θα παρίστανες τον ρομαντικό και τον ευαίσθητο για να σε υποστηρίξουν τα κοριτσάκια που σπαράζουνε έξω από τους προκάτ τείχους, με τα βαθιά αισθήματα και την απύθμενη βλακεία.

Το πρόβλημα είναι πως μπαίνεις στη διαδικασία του εύκολου κέρδους εις βάρος -και αυτό είναι το μόνο αξιόμιμμο- της αξιοπρέπειάς σου. Και αν πιστεύεις πως ουδέν το αναξιοπρεπές, πες μου αξά: Αν έκαναν big brother για μεσήλικες, θα ήθελες να πάει ο πατέρας σου ή η μητέρα σου να παίξει; Και πώς θα ένοιωθες αν μπαλαμουτιαζότανε με τους συμπαίχτες του/της για να ανέβει λίγο η δημοτικότητα του/της; Θα ζήταγες να σε καταπιεί η γη από το ρεζίλι, ή θα έλεγες αγάντα μάννα, δείξε κι άλλο μπούτι και τα πήραμε τα φράγκα;

Και τέλος, όσον αφορά το επιχείρημα των αντισταθμιστικών οφελών ή πιο απλά είναι πολλά τα λεφτά Άρη, έχω να πω μια ιστοριούλα σε όσους σκέφτονται τα φράγκα και ξεχνάνε τη ξεφτίλα:

Σε ένα αριστοκρατικό πάρτι, ένας βαθύπλοτος κύριος πλησιάζει μια όμορφη δεσποινίδα που φλερτάρει γενικώς με όλους και της λέει:

- Αν σου δώσω 1.000.000 δρχ., θα έρθεις στο κότρερό μου για μια βραδιά αχαλίνωτου σεξ;

- Σας παρακαλώ, απαντά αυτή ενοχλημένη, για ποια με περάσατε; Εγώ είμαι αξιοπρεπής! - Αν σου δώσω 10.000.000 δρχ.:- αντιπροτείνει αυτός.

- Σας είπα, είμαι αξιοπρεπής!
- Αν σου δώσω 100.000.000 δρχ;
- Ε, αν είναι για τόσα, δέχομαι.
- Αν σου δώσω 10.000 δρχ.:- ξαναρωτά αυτός.
- Μα τι λες βρε ξεδιάντροπε, αγανακτά αυτή, για πουτάνα με πέρασες;
- Αυτό κοπέλα μου το ξεκαθαρίσαμε, τώρα την τιμή παζαρεύουμε!

Λοιπόν τι λες μεγάλε αξάδερφε; Όλα καλά με αυτά τα απλώς ψυχαγωγικά παιχνίδια; Η ζωή κλέβει την παράσταση ή γίνεται παράσταση και μάλιστα κλαυσιγελος; Τελικά πόσα θέλει η δική σου αξιοπρέπεια για να μας δείξει τον κόλο της χορεύοντας πάνω στο bar;

Δάμαλος Χρήστος

Χάρης Α. Παμφίλης

Χειρ. Οδοντίατρος

Πιπ/χος Παν/μίου Αθηνών

Τροίας 33

(Πατησίων, Στ. Αγγελοπούλου

Κυψέλη)

Τηλ. 82 54 519

Κιν. 0932-673 221

Προσθετικές αποκαταστάσεις & αισθητικές
αναβαθμίσεις οδόντων με κεραμικά
& κινητά μπ/ματα

High Fixed Prosthodontics

Με αποκλειστικές & προγραμματισμένες επισκέψεις
(Μικρός χρόνος θεραπείας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ !

Αθήνα, 09/02/2002

ΠΡΟΣ: Ως Πίνακας Αποδεκτών

ΘΕΜΑ: ΠΑΡΑΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΟΥ ΙΚΑΡΟΥ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ.

(ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ "ΙΚΑΡΟΣ" ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ PETER GREENAWAY, ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ)

Με κατάπληξη και οργή πληροφορηθήκαμε από τα εκτενή δημοσιεύματα των ημερησίων εφημερίδων, στις 23 Ιανουαρίου 2002, τα ακόλουθα:

"μία φαντασμαγορική τριλογία που θα συνδέει τον αρχαίο μύθο με τη σύγχρονη ζωή, ένα τεχνολογικά υπερθέαμα που θα εξακτινωθεί σε Επίδαυρο, Αθήνα(πρώην αεροδρόμιο Ελληνικού) και Νάπολη, από το καλοκαίρι του 2003 έως το καλοκαίρι του 2004, μία διεθνής υπερπαραγωγή.." που έχει το όνομα ΙΚΑΡΟΙ και την υπογραφή του Βρετανού σκηνοθέτη Peter Greenaway. Η παραγωγή αυτή θα αποτελέσει* ..το βαρύ πυροβολικό του ελληνικού υπουργείου Πολιτισμού στη μάχη για τις εντυπώσεις.." (αποσπάσματα από άρθρο κ. Ρηγόπουλου στην "Καθημερινή") "..και τη διευθύνουσα σύμβουλο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας Μανουέλα Παυλίδου κατά την οποία συμφωνήθηκε να ενταχθεί στις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας η παρουσίαση του Ικάρου, ένας φιλόδοξο σχεδίου....."(από το άρθρο κος Ροσσιά στην "Ελευθεροτυπία") "Γιατί στη Νάπολη; Επειδή, κατά το μύθο, όπως τον εξηγεί ο κ. Greenaway, όταν ο Ίκαρος έχασε το νιό του Δαίδαλο, μετακόμισε και εγκαταστάθηκε στη Νάπολη, που ήταν την εποχή εκείνη ελληνική αποικία".. "Στην κεντρική πλατεία της Νάπολης θα δημιουργηθεί μία μεγάλη εγκατάσταση f όπου θα γίνει αναπαράσταση της ταφής του Ικάρου".. "Τώρα, πως θα παρακολουθήσουν οι θεατές το μέρος που διαδραματίζεται στη Νάπολη; Μέσω βίντεο, c.d.-rom ή d.v.d"(από το άρθρο κος Μονχίμογλου στη "Ναυτεμπορική")

"Το Υπουργείο Πολιτισμού στηρίζει αυτή την προσπάθεια η οποία διαμορφώνεται τώρα στις λεπτομέρειες της.." (από το "εξπρές").

Οι παραπάνω σύντομες αναδημοσιεύσεις περιγράφουν γλαφυρά τις προθέσεις και τις σχεδιαζόμενες ενέργειες της κρατικής εταιρίας της αρμόδιας για την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και του εποπτεύοντος την εταιρία Υπουργού κ. Βενιζέλου. Οι προκλητικές αυτές ενέργειες δημιουργούν εύλογες απορίες και αντιδράσεις σε κάθε Έλληνα και έχουν αναστατώσει το λαό της Ικαρίας, της Κρήτης και τους ομογενείς στις Η. Π. Α και την Αυστραλία.

Αντιστεκόμενοι στις προσπάθειες απαξίωσης και παραποίησης της ιστορικής συνέχειας της παράδοσής μας

ΔΗΛΩΝΟΥΜΕ ότι:

θεωρούμε εξαιρετικά παράδοξο αλλά και ανεπίτρεπτο το γεγονός,

- Ότι το Ελληνικό Δημόσιο διαπραγματεύεται να χρηματοδοτήσει μία διεθνή υπερπαραγωγή-κορυφαία εκδήλωση της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, που διαστρεβλώνει τους πιο βασικούς άξονες του μύθου του Δαίδαλου και Ικάρου (Κνωσός, Ικαρία) και εξαιρεί από τα δρώμενα και τη διεθνή προβολή τους τις άρρηκτα συνδεδεμένες με το μύθο περιοχές και το Αιγαίο ολόκληρο,
- Ότι, με τις παραπάνω ενέργειες, απεμπολείται από το Ελληνικό Δημόσιο μίας πρώτης τάξεως ευκαιρία για διεθνή προβολή της ιστορικής και πολιτισμικής συνέχειας του

Αιγαίου καθώς και ζωτικής ενίσχυσης των νησιών μας (υπάρχει πρόβλεψη για το Αιγαίο στο σχετικό προϋπολογισμό, άραγε;),

- Ότι, με τις ενέργειες του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδας, αλλοιώνεται ο πανάρχαιος αυτός μύθος, τόσο ως προς την πτώση και ταφή του Ικάρου, όσο και ως προς την μετέπειτα πορεία του Δαίδαλου (επιχειρούμενη σύνδεση τους με Νάπολη Ιταλίας, ως δήθεν ελληνικής τότε αποικίας).
- Ότι η αλλοίωση αυτή σχεδιάζεται να προβληθεί παγκόσμια και με όλα τα μέσα,
- Ότι η κρατική εταιρία Προβολής της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και η διευθύνουσα σύμβουλος της κα Παυλίδου, θεωρούν πως, με τη σχεδιαζόμενη συνεργασία, όντως προβάλλεται και διαφυλάσσεται η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά,, (μάλιστα, παρά την αρνητική στάση του κ. Greenaway στο θέμα των μαρμάρων του Παρθενώνα..!),
- Ότι παρά τα παραπάνω, ο Υπουργός κ. Βενιζέλος βρίσκει τη γενική σύλληψη του εγχειρήματος... "εξαιρετική"!,
- Ότι, δεν υπήρξε μέχρι σήμερα καμιά διόρθωση ή συμπλήρωση των σχετικών δημοσιευμάτων (ούτε προκύπτει από κάπου ότι ο Υπουργός είχε κατά νου την Κρήτη και την Ικαρία),
- Ότι, δεν γίνεται σ' αυτά ούτε καν αναφορά σε εναλλακτικές, έστω, προτάσεις εγκρίτων Ελλήνων διανοουμένων, σκηνοθετών και γενικότερα καλλιτεχνών, ιστορικών κλπ.,

Έχοντας σοφή και πλήρη επίγνωση της τεράστιας δύναμης των media στη δημιουργία εντυπώσεων στη συνείδηση του κοινού

Αγνούμαστε

να συναινέσουμε στη defacto παραποίηση του μύθου του Ικάρου, μέσω αξιοπερίεργων αναπαραστάσεων, και μάλιστα με χρήματα του Ελληνικού Δημοσίου

Διαμαρτυρούμαστε έντονα

για την απαράδεκτη στάση και τον τρόπο με τον οποίο διαχειρίζεται το θέμα η Ελληνική Κυβέρνηση, μέσω των αρμοδίων εκπροσώπων της,

Απαιτούμε

Σεβασμό των ουσιαστών στοιχείων του μύθου του Ικάρου, Μη αποδοχή των προτάσεων Greenaway ως έχουν Επικέντρωση του εγχειρήματος στον Ελλαδικό χώρο και ειδικότερα στην Κρήτη και την Ικαρία.

Διακηρύσσουμε

προς κάθε κατεύθυνση, ότι θα αντισταθούμε στην πραγματοποίηση των προτάσεων Greenaway εφόσον δεν διαφοροποιηθούν σύμφωνα με το μύθο, με όλες μας τις δυνάμεις και τα μέσα που διαθέτουμε και

Καλούμε

σε αγωνιστική ετοιμότητα όλους τους Έλληνες και φιλέλληνες για να τιμήσουμε την ταφή του Ικάρου όπως ο μύθος θέλει και ο ποιητής περιγράφει:

"..θέλει αρετήν και τόλμην η ελευθερία. Αυτή (και ο μύθος κρύπτει νουν αληθείας) επέτρωσεν τον Ίκαρον: και αν έπεσεν ο πτερωθείς κ' επνίγη θαλασσωμένος...Μούσα το Ικάριον πέλαγος έχεις γνωστόν.."

Συνυπογράφει ο Σύλλογος Νεολαίας Ικαρίας

(Του Φράγγου Σαράντου)

Όποιος αντιλαμβάνεται - έστω και σε γενικές γραμμές - τη σημασία που έχει ο μύθος στην διαμόρφωση του Πολιτιστικού στίγματος και της κοινωνικής συνείδησης ενός λαού, όποιος γνωρίζει την ουσία της μυθολογικής αφάιρσης και τα όσα οφείλει η τέχνη και μάλιστα η Ελληνική σ' αυτήν, θα συμφωνήσει νομίζω, πως ενέργειες και δράσεις "Πολιτισμού" σαν και αυτή που θα απολαύσουμε του χρόνου με θέμα το βιασμό του μύθου του Ικάρου, υποκρύπτουν σκοπιμότητες. Ανομολόγητες σκοπιμότερες πολιτιστικές και πολιτικές. Η σύγχρονη αγία έδρα Εοικικού καπιταλιστικού ολοκληρωτισμού δεν αρκείται βεβαίως μόνο στη Νομισματική Ενοποίηση που νομοθετικά έχει ήδη επέλθει. Το σημαντικότερο όλων είναι η Πολιτιστική Ενοποίηση. Αν το αμφισβητεί κάποιος, δεν έχει παρά να ξαναμελετήσει τις αντίστοιχες παραγράφους της συμφωνίας του Μάαστριχτ.

Και αυτή η Πολιτιστική Ενοποίηση θα επέλθει - αν κάθε εθνικός πολιτισμός αυτομολήσει στο κέντρο του Εοικικού - καπιταλιστικού γίγνεσθαι.

Η μυθολογική παραξενιά και η καλλιτεχνική "πρόκληση" που απαντάει η εκδήλωση του λόρδου σκηνοθέτη έρχεται και δένει με το σήμερα του Εοικικού ιδεώδους, όπως τουλάχιστον το αντιλαμβάνεται το

Ευρωπαϊκό διευθυντήριο.

Τι νόημα και τι ουσία πρέπει να έχουν οι όποιες αντιδράσεις μας; Το θέμα κλείνει απλά με τη διαμαρτυρία μας στο γιατί εξαιρέθηκε η Ικαρία από το πρόγραμμα της συγκεκριμένης εκδήλωσης;

Δηλαδή θα ήμασταν ευτυχείς αν ο πολύς Πήτερ Γκρίναγονεϊ έδινε για πάρτη μας μια παράσταση εδώ στην Ικαρία, λέγοντας μας ότι ο Ίκαρος ταξίδεψε, έπεσε και θάφτηκε στη Νάπολη; Τέτοια μονοδιάστατη διαμαρτυρία μόνο την αίσθηση του τοπικιστικού σοβινισμού προδίδει και τίποτα περισσότερο.

Σε ότι μας αφορά, για τον ΠΟΔΕ το θέμα δεν κλείνει διεκπεραιώνοντας τα αυτονόητα: Δηλαδή την έγγραφη παράσταση διαμαρτυρίας και προς τον Εγγλέζο σκηνοθέτη και προς τον Οργανισμό της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας και τον αρμόδιο Υπουργό Πολιτισμού έσπευσε άκριτα να υιοθετήσει την πρόταση.

Το σημαντικότερο για μας είναι ο ουσιαστικός Πολιτιστικός αντίλογος. Επειδή εξακολουθούμε να βιώνουμε τους μύθους έτσι όπως μας τους γαλούχησε η ζωντανή μας παράδοση, η λαλούσα δημοτική μας γλώσσα και ο Διονυσιακός δεκαπεντασύλλαβος στίχος.

Ελεύθερη η ακτοπλοΐα από τον Νοέμβριο !

Αναδημοσίευση από την εφημερίδα "METRORAMA", 28-2-2002

Ελεύθερες θα είναι από την 1η Νοεμβρίου οι θαλάσσιες ακτοπλοϊκές μεταφορές στην Ελλάδα, βάσει του ευρωπαϊκού κανονισμού.

Για την εφαρμογή του νόμου εκδόθηκαν οκτώ υπουργικές αποφάσεις και συστάθηκαν η Ανεξάρτητη Ρυθμιστική Αρχή Θαλασσιών Μεταφορών (ΡΑΘΕ) και το Συμβούλιο Ακτοπλοϊκών Συγκοινωνιών (ΣΑΣ).

Επίσης, έγινε ήδη η πρώτη διαδικασία για τη δρομολόγηση κύριων και τακτικών γραμμών πλοίων από το υπουργείο Ναυτιλίας. Προτάθηκαν 285 δρομολόγια και γι' αυτά κατατέθηκαν 279 αιτήσεις, οι οποίες, εκτός από τις ασυμφωνίες που περιέχουν, δεν περιλαμβάνουν υπηρεσίες για 25 νησιά του Αιγαίου.

Στις 6 Μαρτίου, το ΣΑΣ θα ανακηρύξει τα δρομολόγια που θα γίνουν δεκτά. Για τα υπόλοιπα θα γίνει πρόσκληση μέχρι τις 30 Απριλίου για τη σύναψη σύμβασης ανάθεσης δημόσιας υπηρεσίας 3 και 5 ετών, για την αποκλειστική εξυπηρέτηση γραμμών με δαπάνη των ακτοπλοϊκών εταιριών.

Εάν δεν καλυφθούν οι ανάγκες, θα προκηρυχθεί μειοδοτικός διαγωνισμός έως τις 15 Ιουνίου για τη σύναψη σύμβασης ανάθεσης υπηρεσίας 1 έτους με δαπάνη του Δημοσίου. Αν και πάλι δεν καλυφθούν οι απαιτήσεις των προτάσεων, το ΣΑΣ θα συνέλθει και θα προχωρήσει "σε επιβολή υποχρέωσης δημόσιας υπηρεσίας".

ΝΑΥΑΓΙΟ "SAMINA"

Της φυλακής τα σίδερα... δεν είναι για τους φταίχτες!

Με απορία και αγανάκτηση πληροφορηθήκαμε όλοι μας, την αποφυλάκιση -με περιοριστικούς όρους- του "πλοιάρχου" του EXPRESS SAMINA Β. Γιαννάκη, από τις φυλακές της Χίου. Απορρίφθηκε -προς το παρόν- η αίτηση αποφυλάκισης του "υποπλοιάρχου" - αρχιεγκληματία Α. Ψυχογιού...

Η εφοπλιστική μαφία, έχοντας την πλήρη κάλυψη από την κυβέρνηση και το Υ.Ε.Ν., έκανε πάλι το θαύμα της, διαμέσου του ειδικού εφέτη ανακριτή κ. Καραδημητρίου, ο οποίος έχει αναλάβει τις έρευνες για τα αίτια του ναυαγίου.

Παρά το γεγονός ότι έχει περάσει ήδη ενάμιση χρόνος από το τραγικό και εσκεμμένο βύθισμα του πλοίου λίγα μίλια από τις παριανές ακτές και οι πραγματογνώμονες έχουν καταθέσει τα συμπεράσματά τους, εξακολουθεί επιμελώς να καθυστερεί στη σύνταξη του πορίσματός του. Ήδη έχει ξεκινήσει νέο γύρο καταθέσεων από τους επιζώντες του πληρώματος, ενώ έχει καλέσει και στελέχη της πλοιοκτητικής εταιρίας του μοιραίου πλοίου.

Στοιχεία που έχουν δει, έως τώρα, το φως της δημοσιότητας,

δείχνουν ότι το καράβι ήταν αποδεδειγμένα αναξιόπλοο, με προβλήματα στα ηλεκτροπαράγωγα ζεύγη του (γεννήτριες), με ρήγματα τα οποία πρόχειρα επικαλύπτονταν με τσιμέντο ταχείας πήξεως εν πλω (!) καθώς και με προβληματικά πτερύγια ευστάθειας. Παρ' όλα αυτά ο κ. Καραδημητρίου φαίνεται να επικεντρώνει την προσοχή του κυρίως στα ακατάλληλα σωστικά μέσα και πάνω σ' αυτά μόνο "στήνει" τις κατηγορίες εις βάρος της εταιρίας και των αρμόδιων υπηρεσιών του Υ.Ε.Ν...

Όλα αυτά δυστυχώς, μας παραπέμπουν σ' ένα κλίμα μεθοδεύσεων για να βγουν σταδιακά "καθαροί" όλοι όσοι εμπλέκονται και ευθύνονται γι' αυτό το πολύνεκρο ναυτικό έγκλημα κατά των συνανθρώπων μας, που επέβαιναν στο σαπιοκάραβο. Τελικά ποιοι πραγματικά φταίνει; Ποιοι πρέπει να τιμωρηθούν και πότε; Όσο για τους νεκρούς; Οι νεκροί δε μιλούν...

Ως νησιώτης και πολίτης αυτής της χώρας, προτείνω το παραδειγματικό μαστίγωμα των βράχων "Πόρτες", καθώς και την παρασημοφόρηση των "καπεταναίων" του πλοίου και των "αρμοδίων" του Υ.Ε.Ν. για την άσφογη εκτέλεση των καθηκόντων τους εκείνη τη νύχτα...

Ο Μακρυγιάννης και η (αυτο)καταστροφή της Ικαρίας.

Ανοικτή επιστολή ενός οργισμένου Ικαρίου συγγραφέα.

Είναι γνωστό ότι, πριν πολλές εκατονταετίες, στην Ικαρία, στην περιοχή του Να, υπήρχε μεγάλος και για διάφορους λόγους φημισμένος ναός της Αρτέμιδος. Από αυτόν, το μόνο που σώζεται σήμερα είναι οι πέτρινες βάσεις του ναού. Είμαστε μάλλον οι μοναδικοί πανελληνίως που καταφέραμε να μην αφήσουμε ούτε ίχνος ούτε από μαρμάρινες κολώνες, ούτε από αετώματα, ούτε από αγάλματα. Σε αντίθεση με τον Μακρυγιάννη, ο οποίος έδινε μολύβι στους Τούρκους για να σκοτώνουν τους Έλληνες χωρίς να καταστρέφουν την Ακρόπολη, εμείς αποδείξαμε ότι δεν είχαμε ανάγκη τους Τούρκους. Καταστρέψαμε μόνοι μας τα μνημεία μας. Τα μάρμαρα και τα αγάλματα έγιναν ασβέστης στα καμίνια των παλαιών κατοίκων του νησιού.

Φαίνεται πως ένα από τα δυσκολότερα πράγματα είναι να ξεφύγει κανείς από την κακή του παράδοση. Κάπως παρόμοια με τους αλκοολικούς οι οποίοι αδυνατούν να σταματήσουν το ποτό, εμείς, οι Καριώτες, παρουσιάζομαστε ανίκανοι να σταματήσουμε την καταστροφή της οικοδομικής, φυσικής και ιστορικής μας κληρονομιάς. Ίσως η μόνη διαφορά είναι ότι, ο αλκοολικός, τις περισσότερες φορές, έχει συνείδηση ότι διαπράττει κάτι αρνητικό κι έχει τύψεις επειδή δεν μπορεί να το σταματήσει. Αντιθέτως, οι Καριώτες δε φαίνεται να έχουμε ούτε συνείδηση ούτε τύψεις. Και τα μεγάλα λόγια τα ξεστομίζουμε εύκολα μόνον όταν πρόκειται κάποιος άλλος να κάνει κάτι (ο υπουργός, ο νομάρχης, το κράτος). Αντιθέτως, μας χαρακτηρίζει μια περίεργη αδράνεια όταν μπορούμε να κάνουμε κάτι εμείς.

Η Ικαριακή παραδοσιακή αρχιτεκτονική δεν είναι απλώς από τις πλέον πρωτότυπες, όχι μόνο στο Αιγαίο, αλλά και σε ολόκληρη την Ελλάδα. Η Ικαριακή παραδοσιακή αρχιτεκτονική είναι μοναδική. Σε κανέναν άλλον τόπο δεν παρουσιάζεται κάτι παρόμοιο. Αν θέλαμε να την προσδιορίσουμε, θα λέγαμε ότι συνδυάζει την κυκλαδίτικη με την ηπειρώτικη τεχνοτροπία, με ιδιαίτερες τοπικές παραλλαγές. Οι λευκοί τοίχοι και τα χρωματιστά παράθυρα παραπέμπουν στην αρχιτεκτονική των Κυκλάδων. Αντιθέτως, οι κεκλιμένες στέγες σκεπασμένες με πλάκες, φέρνουν στο μυαλό τα Ζαγόρια της Ηπείρου, όπου οι χτίστες και, ιδιαίτερα, οι κατασκευαστές οροφών, είναι ονομαστοί και περιζήτητοι σε όλη την Ελλάδα. Ο συνδυασμός αυτός, μαζί με την καθαρά Ικαριώτικη επινοήση, το πυργάρι, δημιουργούν τέτοιο αισθητικό αποτέλεσμα που όμοιό του δεν μπορεί να δει κανείς πουθενά αλλού. Δυστυχώς, δεν μπορεί πια να το δει ούτε στην Ικαρία.

Σε αντίθεση με τους κατοίκους των γειτονικών Κυκλάδων, οι οποίοι έδειξαν περίσσιο σεβασμό στην αρχιτεκτονική τους κληρονομιά, με αποτέλεσμα τα νησιά τους ν' αποτελούν κοσμήματα γραφικότητας και πόλο έλξης των τουριστών, οι Ικαριώτες παρουσίασαν έναν πρωτοφανή ζήλο καταστροφής. Όχι μόνο, επί δεκαετίες τώρα, ο καθένας γκρεμίζει και χτίζει ό,τι θέλει. Όχι μόνο συναγωνίζονται μεταξύ τους ποιος θα κατασκευάσει το

επιβλητικότερο τέρας κακογουστιάς. Όχι μόνο έχουν δείξει τρομερή επαισθητικότητα στην κατασκευή εξαμβλωμάτων, (τετράγωνα κουτιά, εξωτερικοί τοίχοι σε καφέ ή και σε κίτρινο(!) χρώμα, κίτρινο (στον Εύδηλο) που μοιάζει με κινέζικη παγόδα(!), πολυκατοικίες(ελάχιστες ακόμα, ευτυχώς) κι ό,τι άλλο μπορεί να βάλει ο (διεστραμμένος) νους του ανθρώπου). Όχι μόνο τοιμεντώνουν παλιές γραφικές σκάλες (χωριό Μαυράτο) για ν' ανεβαίνουν τα ημιφορητά. Όχι μόνο γίνονται όλα αυτά κι άλλα πολλά που ο γράφων δεν θυμάται ή δεν υπέλεσαν στην αντίληψή του. Αλλά, το χειρότερο, όλα αυτά κατ' ουσίαν κατοχυρώνονται και νομικά από τους δημοτικούς "άρχοντες".

Οι κοινοτάρχες και δήμαρχοι άλλων τόπων, (ως παράδειγμα αναφέρονται: Κυκλάδες, Μεστά Χίου, Νικιά Νισύρου και άλλα πολλά) πρόσφεραν τουλάχιστον μια σημαντική υπηρεσία σε αυτούς που τους εξέλεξαν: τους απαγόρευσαν να καταστρέφουν το περιβάλλον και την παράδοση. Θέσπισαν νόμους σύμφωνα με τους οποίους κάθε κτήριο πρέπει να πληροί συγκεκριμένες προδιαγραφές. Κι αυτό δεν ξεκίνησε τώρα. Έχει αρχίσει να γίνεται εδώ και πολλά χρόνια. Αντιθέτως, στην Ικαρία, ενώ επί σειρά ετών δεν υπήρχε κανένας απολύτως νόμος κι ο καθένας έχτιζε ό,τι του κατέβασε η κούτρα του, τα τελευταία χρόνια θεσπίστηκε κάποιο νομικό πλαίσιο, το οποίο προβλέπει ότι, κάθε σπίτι που χτίζεται, πρέπει να έχει σκεπή από κεραμίδια!

Παρατήρηση πρώτη: Τα κεραμίδια δεν αποτελούν χαρακτηριστικό της Ικαριακής αρχιτεκτονικής. Το λιγότερο που θα έπρεπε να κάνει ο νομοθέτης, αφού μήγχε στον κόπο να νομοθετήσει, θα ήταν να επιβάλλει τουλάχιστον στέγες από πλάκα.

Παρατήρηση δεύτερη: η στέγη σε καμία περίπτωση δεν είναι το μόνο χαρακτηριστικό της τοπικής αρχιτεκτονικής. Τι κι αν φτιάξει κανείς στέγη έστω στρωμένη κεραμίδια και βάψει τους τοίχους κίτρινους και βάλει αλουμινένια παράθυρα και σκαλίσει στις πόρτες κακότεχνα καράβια, όπως το εξαμβλωμα που δεσπόζει στο χωριό Εύδηλος κοντά στο νεκροταφείο; Τι κι αν κατασκευάσει κανείς "παραδοσιακή" στέγη και φτιάξει τριώροφη πολυκατοικία με τοίχους σαγρέ και θυροτηλέφωνα;

Φανταστείτε πώς θα ήταν η Ικαρία αν όλα τα παλιά σπίτια, αντί να γκρεμιστούν, είχαν ανακαινιστεί; Φανταστείτε πώς θα ήταν το νησί μας αν τα καινούργια σπίτια χτίζονταν υποχρεωτικά σύμφωνα με την τεχνοτροπία των παλαιών; Αλλά νησιά, όπως η Μύκονος, που δεν έχουν σχεδόν τίποτα, ούτε πράσινο, ούτε βουνά, ούτε θέα, ούτε πηγές, ούτε ποταμάκια, όπως η Ικαρία, έχουν γίνει ονομαστά σε ολόκληρο τον κόσμο χωρίς να έχουν στην γραφικότητά τους. Φανταστείτε τι θα ήταν η Ικαρία αν κι εμείς είχαμε διατηρήσει την τοπική μας αρχιτεκτονική. Κι αντιστρόφως: φανταστείτε τι θα ήταν, για παράδειγμα, η Μύκονος (μιας και την αναφέραμε) αν οι κάτοικοί της είχαν επιδείξει την ίδια καταστροφική μανία με τους Καριώτες; Ένα παλιονήσι που δε θα το ήξερε κανείς.

Αν και ήδη είναι πολύ αργά, έστω τώρα πρέπει επιτέλους κάτι να γίνει. Να θεσπιστεί άμεσα (κι όταν λέμε άμεσα εννοούμε τους επόμενους μήνες. Δεν υπάρχουν περιθώρια άλλων καθυστερήσεων), νομικό πλαίσιο, με ευθύνη των δημάρχων, το οποίο να επιβάλλει: 1ον Απαγόρευση κατεδάφισης κάθε παλιού σπιτιού. 2ον Κάθε καινούργιο σπίτι που κτίζεται πρέπει να έχει: α. Στέγη από πλάκες β. Τοίχους σοβατισμένους άσπρους. γ. Παράθυρα και πόρτες σε χρώμα κόκκινο ή γαλάζιο. δ. Να είναι το πολύ διώροφο ή μονώροφο με πυργάρι.

Κι εάν οι δήμαρχοι και κοινοτάρχες, αναπαυμένοι στις καρέκλες τους, δεν έχουν διάθεση να κινήσουν αυτό το σοβαρότατο θέμα, το πιο σοβαρό πρόβλημα της Ικαρίας, είμαστε εμείς που θα πρέπει να πάρουμε πρωτοβουλίες. Να καταθέσουμε, ως σύλλογοι, όλοι, ενωμένοι, προτάσεις, τόσο προς τις δημοτικές αρχές, όσο και προς την πολιτεία. Να οργανώσουμε ακόμη και συλλαλητήρια. Να πιέσουμε προς κάθε κατεύθυνση. Τόση ενέργεια έχουμε ξοδεύει κατά καιρούς σε άστοχες φωνασοκίες. Ας φωνάξουμε μια φορά για κάτι που αξίζει τον κόπο και που, αν το χειριστούμε σωστά, σίγουρα θα μας ακούσουν. Ας μη γίνουμε τόσο μεγαλόψυχοι όσο ο Μακρυγιάννης. Ας μη δίνουμε σφαίρες στους εχθρούς για να μη χαλάνε τα μνημεία μας. Αλλά ας διατηρήσουμε τουλάχιστον αυτά που έχουμε. Δεν είναι δικαίωμά μας να καταστρέφουμε το νησί μας, που είναι ένα από τα ομορφότερα του Αιγαίου.

Η Ελλάδα φτώχυνε ...

Στις 22 Μαρτίου έφυγε από την ζωή ο Γιώργος Σταυρινάδης σε ηλικία 94 ετών. Μεγάλος υπέρμαχος της ελευθερίας, συμμετείχε στον ελληνοϊταλικό πόλεμο και στον εθνοαπελευθερωτικό αγώνα εναντίον των ξένων κατακτητών ως αντάρτης αρχικά του ΕΛΛΑΣ και εν συνεχεία του Δ.Σ.Ε., όπου διακρίθηκε για το θάρρος του. Επίσης μεγάλος υπέρμαχος των δικαιωμάτων του λαού, ήταν πάντα πρωτοπόρος σε κάθε λαϊκό αγώνα του Ε.Α.Μ. και του Κ.Κ.Ε. Γι' αυτήν του τη δράση φυλακίστηκε και πήγε εξορία σε Σάμο, Σύρο και Μακρόνησο. Μετά την δικτατορία εξελέγη δύο φορές πρόεδρος Μεσσαριάς και πρόεδρος του Συνδέσμου Δήμων και Κοινοτήτων Σάμου, Ικαρίας και Φούρων. Ορφανός από γονείς από την τρυφερή ηλικία των 9 χρονών πάλεψε για το μεροκάματο και συγχρόνως να ενδιαφερθεί και για τα άλλα 7 αδέρφια του. Πήγαινε στο Γυμνάσιο του Αγ. Κηρύκου, από το οποίο εκδιώχθηκε, διότι δεν είχε λεφτά να αγοράσει πηλίκιο. Στην περίοδο της ελεύθερης Ελλάδας μάλιστα διετέλεσε πρόεδρος των Λαϊκών Δικαστηρίων της Ικαρίας και συνέγραψε με άλλους δύο συντρόφους του το Νομικό Κώδικα του νησιού.



Vaya Con Dios

- Καλησπερούδια πατριωτάκια, ας ρίξουμε μια ματιά στα γεγονότα που πέρασαν για το νησί μας και την υπόλοιπη υφήλιο...
- Μέγα θέμα δημιουργήθηκε σχετικά με το από πού προέρχεται το όνομα της Ικαρίας. Τελικά τι είμαι; Καριώτης ή Σικελός;
- Η κατάσταση στα σχολεία εξακολουθεί να μην είναι η καλύτερη δυνατή. Έλλειψη βιβλίων, έλλειψη καθηγητών, πολλές φορές τα μαθήματα δεν διεξάγονται ομαλά και πάει λέγοντας.
- Απεβίωσε ο διευθυντής του νοσοκομείου Αγίου Κηρύκου, Νίκος Τσιμπίδης.
- Ο γιατρός του νοσοκομείου κος Βελώνης έφερε στον κόσμο ένα υγιέστατο κοριτσάκι εν πλώ με το ΜΙΑΕΝΑ για Σάμο. Την μητέρα την έφεραν από Πάτμο αλλά λόγω έλλειψης κατάλληλων οργάνων στο νοσοκομείο του Αγίου, ξεκίνησε για Σάμο. Το νήμα της ζωής στα παραμελημένα νησιά εξαρτάται από τις ακτοπλοϊκές συγκοινωνίες. Σκεφτείτε να μην υπήρχε πλοίο...
- Πάμε και στα υπόλοιπα:
- Από πού να αρχίσουμε και πού να τελειώσουμε. Κλείσιμο δρόμων από τους αγρότες (όπως και το 1997) κυρίως λόγω των επιδοτήσεων αλλά και των χαμηλών τιμών των προϊόντων, όπως και των ανεπαρκέστατων συντάξεων. Πάντως η απειλή για κάθοδο των τρακτέρ στην Αθήνα έμεινε στα λόγια προς το παρόν...
- Η μεγάλη πολιτική προσωπικότητα που ακούει στο όνομα Χρίστος Παπουτσή (καλά, μη βαράτε, αστείακια λέω) θα είναι υποψήφιος δήμαρχος για την Αθήνα. Επιβραβευμένος για το μεγάλο του έργο ως υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας... Αφήστε που η κληρονομιά που του αφήνει ο πρώην δήμαρχος είναι τεράστια. Η Αθήνα έχει το ψηλότερο χριστουγεννιάτικο δέντρο της Ευρώπης.
- Στα φόρτε του είναι ο Τέο (ο Πάγκαλος ντε) αυτό τον καιρό. Μίλησε για το χιλιοταλαιπωρημένο ΥΕΝ, λέγοντας μερικές πικρές αλήθειες. Είπε για τις οικονομικές ατασθαλίες που γίνονται αλλά και για τη διαφθορά που υπάρχει στο συγκεκριμένο υπουργείο. Τουλάχιστον μίλησε ένας βουλευτής του κυβερνώντος κόμματος για πράγματα που ήταν εδώ και χρόνια γνωστά σε αυτό το υπουργείο. Επίσης είπε ότι το ΠΑ.ΣΟ.Κ. θα χάσει τις εκλογές, ενώ σε κάθε ευκαιρία τα χώνει στο Σημίτη. Βρε Θεοδώρη, μπας κι έγινες κομμουνιστής;
- Αλήθεια, τι γίνεται με την ιστορία αποπληρωμής δανείων από ιδιωτικές τράπεζες (συμπεριλαμβανομένης και της Αγροτικής), που στα δάνεια αυτά εμπλέκονται και δημόσια νοσοκομεία; ...
- Πάντως το πρόσωπο του τριμήνου είναι αναμφισβήτητο ο Μάκης. Όταν ο άνθρωπος αποφασίζει να παίξει μπάλα, καθαρίζει. Έβγαλε ουκ ολίγα άπλυτα περί ελληνοποιήσεων και παράνομου τζόγου. Ο Χρυσανθακόπουλος είναι ήδη σπίτι του, ενώ ετοιμάζεται και ο Πασχαλίδης. Αδέλφια τώρα πήρατε χαμπάρι ότι θερίζει ο παράνομος τζόγος στην Ελλάδα; Επίσης πως σας φάνηκαν οι αποκαλύψεις περί στημένων παιχνιδιών στο ποδόσφαιρο; Κορόϊδα μας πίνουνε. Αλλά καλά κάνουν αφού ασχολιόμαστε σοβαρά με αυτούς.
- Τα Τ.Ε.Ι. κλείσανε για ένα μήνα, γιατί οι καθηγητές

θυμήθηκαν ότι δεν τους ικανοποιεί ο μισθός τους και το σύστημα αξιολόγησης. Στην επίσημη ανακοίνωση που γνωστοποιούν τους λόγους αποχής από τα Τεχνολογικά Ιδρύματα, κάνουν την τιμή να αναφερθούν και στους σπουδαστές σε δύο γραμμές...

- Αλήθεια, κατά κυβέρνηση μεριά ακόμα επιμένουν ότι ανωτατοποιήθηκαν τα Τ.Ε.Ι.; Γιατί πρακτικά τα πράγματα είναι ίδια, αν όχι χειρότερα. Η διανομή βιβλίων Νοέμβρη και Δεκέμβρη, πρόβλημα αιθουσών ειδικότερα κατά την περίοδο των εξεταστικών, ενώ η αναγνώριση του πτυχίου δεν θεσπίζεται πουθενά. Α! Να μην ξεχάσω ότι οι σπουδαστές μεγάλων εξαμήνων σε διάφορα Τ.Ε.Ι. πρέπει να πληρώνουν τα βιβλία από το έβδομο εξάμηνο και μετά.
- Ο πληθωρισμός πήγε στο 3,9% από το 2,2%. Είναι η μεγαλύτερη αύξηση την τελευταία τριετία. Αλήθεια τι λέει η κυβέρνηση που μας είχε ζαλίσει με τη καραμέλα του πληθωρισμού; Το σημαντικότερο όλων είναι η άνοδος των τιμών προϊόντων ευρείας χρήσης.
- Η ερήμωση στην επαρχία μεγαλώνει όλο και περισσότερο. Συνέπεια είναι να υπερφορτώνονται οι δύο μεγάλες πόλεις, να ερημώνουν οι επαρχίες και να μένουν αναξιοποίητες οι δυνατότητες εκμετάλλευσής τους. Χαρακτηριστική ήταν η εκπομπή "γκρίζες ζώνες" (31/1), όπου παρουσιάστηκαν χωριά που δεν είχαν καθόλου νέα παιδιά. Προφανώς οι άνθρωποι που ζουν στην επαρχία είναι οι πιο αδύναμοι κρίκοι.
- Τώρα που είπαμε ο αδύναμος κρίκος: έχετε σκεφτεί να επαναλαμβάνεται η διαδικασία του "δοσίματος" στα γραφεία των εργοδοτών στο άμεσο μέλλον;
- Την ημέρα της Παγκόσμιας Ποίησης (21-03) τα κανάλια μονοπωλήσαν την προβολή ή μη των Bar και Big Brother. Ούτε μια αναφορά για τους ποιητές αυτού του τόπου αλλά και το ότι ήταν ημέρα Παγκόσμιας Ποίησης. Και έχει βγάλει κάμποσους η ρημαδιασμένη...
- Πάμε και στα διεθνή:
- Δικάζεται στη Χάγη ο πρώην πρόεδρος της Γιουγκοσλαβίας Σλόμπονταν Μιλόσεβιτς. Μάρτυρες υπεράσπισης δεν υπάρχουν, ενώ η επιθυμία του να παρευρεθούν στη δίκη ο Μπιλ Κλίντον και η παρέα του για να τους υποβάλει ερωτήσεις, δεν πρόκειται να πραγματοποιηθεί. Μάλιστα την ώρα που ο Μιλόσεβιτς απολογούνταν, ένας από τους εισαγγελείς κοιμόταν.
- Ξεκίνησε η Χειμερινή Ολυμπιάδα στο Salt Lake City και τα μέτρα ασφάλειας είναι δρακόντεια, ελέω Λάντεν. Περιμένω με ανυπομονησία τα κρούσματα ντόπινγκ μετά την ολοκλήρωση των αγώνων.
- Στην Αργεντινή συνεχίζεται ο πολιτικός αναβρασμός και η οικονομική κρίση. Πολλοί άνθρωποι είναι στα όρια λιμοκτονίας.
- Βρετανίδα κέρδισε το δικαίωμα στο θάνατο κατόπιν συνεννόησης με την Βρετανική δικαιοσύνη.
- Επίθεση στο Ιράκ χωρίς αποδείξεις ότι χρησιμοποιεί όπλα μαζικής καταστροφής. Και με την σύμφωνη γνώμη των Η.Π.Α. Εκαι ;;;
- Πως σας φάνηκε η ομηρία του Αραφάτ, αδέλφια;;; Δύσκολοι καιροί για ειρηνικές συνηπάξεις μεταξύ των λαών.

Τα λέμε την επόμενη φορά.

Υπογραφή: Ανεπρόκοπος

ΤΗ ΠΑΡΤΙ ΤΗΥ ΣΝΙ ΣΤΗΝ ΑΣΟΕΕ ΠΑΤΗΣΙΩΝ



**Άλλο ένα πετυχημένο πάρτυ του ΣΝΙ
2 Μαρτίου στην ΑΣΟΕΕ Πατησίων**

Το Σάββατο στις 2 Μαρτίου ο Σύλλογός μας έκανε το πρώτο του γι' αυτή τη χρονιά ξεφάντωμα, στην ΑΣΟΕΕ της οδού Πατησίων. Έκανε ένα πολύ πετυχημένο πάρτυ για όλα τα "Καριωτάκια" που βρισκονται αυτόν τον καιρό στην Αθήνα, και όχι μόνο. Φυσικά όμως, αν και το πάρτυ έγινε στην Αθήνα, το γλέντι ήταν καθαρά Καριωτικό...

Η προσέλευση του κόσμου άρχισε στις γνωστές μας ώρες και συνεχίζονταν ως πολύ αργά. Όσοι ήρθαν από την αρχή πρόλαβαν το μουσικό συγκρότημα Παρά Πέντε που έπαιξε πολύ καλή (και ποιοτική) ροκ και έντεχνη μουσική. Έπαιξαν διασκευές από πολλούς γνωστούς και αγαπημένους στη νεολαία μουσικούς. Όμως οι Καριωτίτες δεν μπορούν χωρίς τον... Καριωτικό! Έτσι πιο αργά ανέβηκε και η ορχήστρα του Λευτέρη Πούλη (Σκάτζακα) και ξεκίνησε το γλέντι, χωρίς να σταματήσει πριν το πρωί...

Η ΑΣΟΕΕ ήταν γεμάτη με νεολαίους που διασκεδάζαν και χορεύανε, ενώ σε κάποιο σημείο είδαμε και κάποιους ντυμένους αποκριάτικα, στο ύφος των ημερών δηλαδή, αφού το πάρτυ έγινε μέσα στις Αποκριές.

Κάποια στιγμή πήρε το μικρόφωνο ο πρόεδρος του συλλόγου, Γ. Καράμπελας, οπού ανακοίνωσε την εκδρομή

του Συλλόγου στην Θεσσαλονίκη. Έτσι σελίγη ώρα πολλοί άρχισαν να δηλώνουν συμμετοχή για να έρθουν.

Οι τελευταίοι που έφυγαν από το πάρτυ, είδαν βγαίνοντας από την ΑΣΟΕΕ ότι ήταν μέρα! Και φυσικό ήταν, γίνεται Καριωτικό γλέντι να τελειώσει πριν το πρωί; Άλλωστε έτσι προλαβαίνουμε και τις πρωινές συγκοινωνίες... Είναι πολύ ευχάριστο να βλέπουμε την ανταπόκριση του κόσμου στις εκδηλώσεις που κάνει ο Σύλλογος Νεολαίας Ικαρίας. Αποδεικνύει πως ο σύλλογός μας αντιπροσωπεύει ένα πολύ μεγάλο μέρος της νεολαίας του νησιού μας, που παραμένει ζωντανό, παρά τα όσα προσπαθούν κάποιοι να του επιβάλουν. Οι φίλοι και τα μέλη που ήρθαν στο πάρτυ έδωσαν μια πολύ καλή απάντηση στα μεγάλα τηλεοπτικά κανάλια, που τους θέλανε καθλωμένους στα σπίτια τους για την πρεμιέρα



του νέου Μεγάλου Αδελφού (και του ΜΠΑΡ την επόμενη μέρα). Και είμαστε σίγουροι ότι θα συνεχίσουν έτσι, αποφεύγοντας τα σκουπίδια που μας βομβαρδίζουν συνέχεια από τα ΜΜΕ...

Γιάννης - Πάστης Γλαρός

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΞΕΣΣΑΘΛΟΝΙΚΗ

Κι όμως μετά από αρκετό καιρό ο σύλλογος ετοίμασε μια εκδρομή η οποία έμεινε στην ιστορία για την απόλυτη χασομέριαδα που υπήρχε.

Το ραντεβού ήταν την Παρασκευή το βράδυ στις 12.00, αλλά σαν καριωτίτες φύγαμε στις 1.30. Κανένας όμως δεν παραπονέθηκε γιατί και οι 49 είχαμε ξεκινήσει με πολύ ανεβασμένη διάθεση και δεν μας πτόησε αυτό.

Το Σαββάτο το πρωί φτάσαμε στον Πλαταμώνα όπου μέναμε σε ένα καλό ξενοδοχείο στο οποίο ευτυχώς δεν μένανε άλλοι, γιατί σαν νέοι καταφέρνουμε να ξεσηκώνουμε τα πάντα γύρω μας. Ξεκινήσαμε την περιοδεία μας από τον αρχαιολογικό χώρο της ιερής πόλης των Μακεδόνων, το Δίον. Κάτω από τον επιβλητικό όγκο του Ολύμπου βρίσκεται ο ιερός τόπος του Δία και των Μουσών, το θρησκευτικό κέντρο των αρχαίων Μακεδόνων. Μέσα στον τεράστιο καταπράσινο χώρο, λόγω των πλούσιων νερών της περιοχής, βρίσκονται τα υπολείμματα της αρχαίας πόλης, καλυμμένης

περιμετρικά από τα τείχη της πόλης, πλούσια σε ευρήματα αποδεικνύοντας τουλάχιστον 1000 ετών αδιάκοπης ζωής στην πόλη, από τον 5ο αιών. π.Χ μέχρι τον 5ο αιών. μ.Χ.. Έξω από τα τείχη μπορούσες να δεις τα ιερά του Δίου, το ελληνιστικό και ρωμαϊκό θέατρο και το στάδιο. Πάνω από το χώρο των αρχαίων, πλανιόταν ένας περίεργος θόρυβος, που όπως καταλάβαμε αργότερα προερχόταν από τα πολλά βατράχια που βρίσκονται στην περιοχή, λόγω των νερών, και πραγματικά ήταν σαν να συνομιλούσαν με τους αρχαίους προγόνους μας.

Αφήνοντας πίσω μας τα απομεινάρια ενός αρχαίου πολιτισμού, που οφείλομε την υπόστασή μας σαν Έλληνες, και έχοντας χαραγμένη στην μνήμη μας την πλούσια ομορφιά του τοπίου μέσα στο πράσινο σε συνδυασμό με τα αρχαία, συνεχίσαμε την βόλτα μας σε έναν τόπο, όχι λιγότερο επιβλητικό από τον προηγούμενο, δείγμα της πλούσιας ομορφιάς της χώρας μας.



Φυσικά μιλάμε για τον μεγαλοπρεπή Όλυμπο, το βουνό των αρχαίων θεών μας, με τις καταπράσινες πλαγιές του και τις σχεδόν πάντα χιονισμένες κορυφές του. Ανεβήκαμε μέχρι το Α' καταφύγιο στα 2.100μ. υψόμετρο έχοντας από κάτω μας ολόκληρη την Πιερίδα, απολαμβάνοντας την θέα μέχρι εκεί που φτάνει το μάτι σου. Το κρύο ήταν τσουχτερό αλλά δεν μας πτόησε, βλέποντας αυτή την ομορφιά του τοπίου, βγάλαμε φωτογραφίες και καμαρώσαμε το μεγαλείο της Ελλάδος που έχει τόσα πολλά να μας προσφέρει.

Όμως όσο και να χορταίνει το βλέμμα σου μέσα σ' αυτή την ομορφιά, το στομάχι δεν συγχωρεί και επειδή η ώρα είχε περάσει κατηφορίσαμε προς το Λιτόχωρο όπου γεντήκαμε ντόπια κρέατα και μεζέδες, άλλο πράγμα, αν και μερικοί κρατάγανε τους τύπους και κάνανε νηστεία... Όμως κάνεις δεν αντιστάθηκε στο κρασί, έτσι ξεκινήσαμε την "μονεμβασιά" με ένα ποτήρι κρασί και καταλήξαμε να πίνουμε από την κανάτα. Όταν ζεστάθηκε το ικαριώτικο γλέντι αποφασίσαμε να το συνεχίσουμε στη Θεσσαλονίκη, όπου σωστά έχει τον τίτλο για την καλύτερη διασκέδαση. Πήγαμε στα λαδάδικα όπου υπήρχαν επιλογές για όλα τα γούστα και πριν φύγουμε δοκιμάσαμε και τα σουβλάκια με γιαούρτι. Όταν γυρνάγαμε ήμασταν σε πλήρη αποσύνθεση και θέλαμε να πάμε να κοιμηθούμε λίγο.

Την Κυριακή το πρωί ξεκινήσαμε το ταξίδι μας προς την Βεργίνα. Φθάνοντας δυσκολευτήκαμε λίγο με την βροχή, αλλά αντικρίζοντας την πύλη του Βασιλικού τάφου της "Μεγάλης Τούμπας", αποζημιωθήκαμε για την μικρή ταλαιπωρία μας.

Η "Μεγάλη Τούμπα" είναι ένας λόφος με διάμετρο 110 μέτρα και ύψος 12 μέτρα, μέγεθος σπάνιο σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Στο χώμα της "Μεγάλης Τούμπας" οι ανασκαφές έφεραν στην επιφάνεια εκατοντάδες κομμάτια από μαρμάρινες ταφόπετρες, που οι αρχαιολόγοι ονομάζουν **επιτάφιας στήλες**. Βρέθηκαν ακόμη και κομματιασμένα μαρμαρίνα αγγεία που είχαν την ίδια αποστολή με τις ταφόπετρες, να δείχνουν τη θέση του τάφου και την ταυτότητα του νεκρού ένα έθιμο που διατηρείται ακόμη. Κάτω από τα χώματα και τις κομματιασμένες ταφόπετρες της

Μεγάλης Τούμπας βρέθηκαν τρεις τάφοι και ένα Ηρώο. Οι τρεις τάφοι είναι: α) Ο **Μεγάλος Μακεδονικός Τάφος της Μεγάλης Τούμπας** (ο οποίος είναι ο τάφος του Φίλιππου Β', του Ξακουστού βασιλιά της Μακεδονίας), β) Ο **Τάφος του Πρίγκιπα** και γ) Ο **Κυβοτιόσχημος Τάφος της Μεγάλης Τούμπας**.

Μέσα στον αρχαιολογικό και μουσειακό χώρο μένεις έκπληκτος με την σύγχρονη κατασκευή που παράλληλα δεν μειώνει καθόλου τα ευρήματα των αρχαιολόγων που σε καθλώνουν με τη λεπτομέρεια και την ιδιαιτερότητά τους.

Αφού φάγαμε πολύ περισσότερο χρόνο από ότι είχαμε υπολογίσει, φύγαμε από τη Βεργίνα και περάσαμε χωρίς να σταματήσουμε από την Βέροια, μια όμορφη πόλη χτισμένη επιβλητικά επάνω σε μια πλαγιά και με θέα μια τεράστια πεδιάδα.

Το μεσημέρι καταλήξαμε στην Θεσσαλονίκη ξανά για να τη δούμε και την μέρα. Μετά από μια βόλτα, φαγητό και αγορά αναμνηστικών γυρίσαμε το απόγευμα στον Πλαταμώνα, μιας και πολλά παιδιά θέλανε να δούνε τον αγώνα ποδοσφαίρου και άλλη να ξεκουραστούνε. Στις 10.00 είχαμε συνάντηση και όπως κάθε φορά φύγαμε στις 11.00 και πήγαμε σε ένα ταβερνάκι στο Δίον το οποίο ήταν πολύ γραφικό. Το γλέντι δεν άργησε να ξεκινήσει. Ο Δάμαλος είχε τον τζούρα και μια



άλλη παρέα είχε μαζί τους ένα ακορντεόν και όλοι μαζί τραγουδούσαμε και χορεύαμε. Το ωραίο ήταν όταν ο ταβερνιάρης μας είπε ότι τόσο κρασί που καταναλώσαμε δεν είχε καταναλωθεί όλο το χειμώνα και φυσικά δεν είχε άδικο.

Το γλέντι συνεχίστηκε στο λεωφορείο με τον λαϊκό τραγουδιστή Νίκο Βουδαντά με το σουξέ της εκδρομής το γνωστό τραγούδι του Σώτη Βολάνη. Φυσικά είχε και συνέχεια στο ξενοδοχείο όπου ξεκίνησε το πάρτι. Ποιος ήθελε να κοιμηθεί ποιος; Όποιος και να ήθελε η ομάδα τρομοκρατίας δεν το επέτρεπε.

Όμως έπρεπε κάποια στιγμή να μπούμε και στην ιδέα της επιστροφής. Έτσι κι έγινε, ήρθε η Δεύτερα η ώρα του αποχωρισμού. Ξεκινήσαμε το πρωί με τα βλέμματα πιο ήρεμα και πιο στεναχωρημένα άλλα δεν ήταν για πολύ. Σταματήσαμε στα Τέμπη, όπου ο αγαπητός Σαράντος βρήκε να πάρει ένα όπλο με βέλη με βεντούζες σαν ενθύμιο και να μην έχει μείνει κεφάλι για κεφάλι που να μην έχει πάθει κάτι, φυσικά δεν γινόταν να μην πιούμε κάτι πριν φύγουμε, γι' αυτό και κάναμε στάση στα τοιπουράδικα της Λάρισας. Τελικά με όλα αυτά γύρω στις 10 φτάσαμε στην Αθηνά.

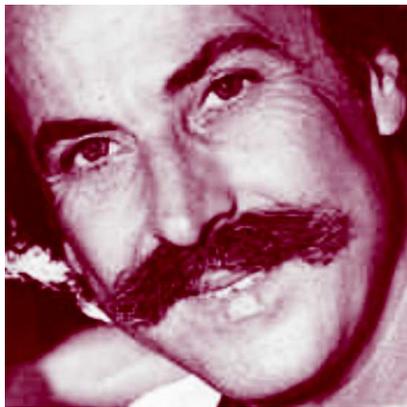
Τελειώνοντας θέλω να τονίσω ότι γενικά οι εκδρομές του Συλλόγου έχουν πάντα επιτυχία γι' αυτό και πάντα θα πηγαίνουμε.

Ένα μεγάλο μπράβο στο νέο συμβούλιο γιατί καταφέρανε στα δύσκολα και στα εύκολα να τα ξεπερνάνε με χαμόγελο και με καλή διάθεση. Αυτά λοιπόν τα ωραία από το τοιήμερο τα οποία ακόμα και σήμερα νοσταλγώ.



ΝΙΚΟΣ ΞΥΛΟΥΡΗΣ - 22 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Τον Φλεβάρη που πέρασε συμπληρώθηκαν 22 χρόνια (8 Φλεβάρη 1980) που ο Νίκος Ξυλούρης άφησε για πάντα αυτό τον κόσμο τον καλό. Κι όμως η αγάπη του κόσμου γι' αυτόν θαρρείς και τον κρατά με το στανιό στη ζωή χωρίς να έχει φύγει από κοντά μας ποτέ.



Θυμάμαι τον εαυτό μου από παιδί ν' ακούω σε κάτι παλιές μπομπίνες ηχογραφημένα τραγούδια από την επιβλητική και θεσπέσια φωνή του Ξυλούρη, άλλοτε κάτι παλιές κασέτες των γονιών μου να έχουν γίνει κορδελάκια από την υπερβολική χρήση. Στο τέλος μας έμειναν τα κασετοκούτια.

Μετά μάλιστα την ακρόαση άρχιζα το τραγούδι πάνω σε κάποιο

τραπέζι, πως ήμουν εγώ ο Ξυλούρης και τραγουδούσα στο κοινό μου! Από μικρός την είχα φωνίσει.

Δυο τρία χρόνια πριν από κείνες τις παιδικές μου αναμνήσεις, σαν όνειρο θυμάμαι τους μεγαλύτερους να λένε για τον Κρητικό τραγουδιστή, τον Ξυλούρη που πέθανε και τον κλαίει το νησί του μα και όλη η Ελλάδα. Δεν άντεξε την κακιά αρρώσπα λέγανε. Κρίμα τέτοια φωνή μια φορά στα εκατό χρόνια αλλά και τέτοιος καλοσυνάτος άνθρωπος σπάνια συναντάς.

Σίγουρα πέρασαν κάμποσα χρόνια από τότε για να συνειδητοποιήσω τι εστί Νίκος Ξυλούρης και το μέγεθος της απώλειας του.

Παρόλο που ο Αρχάγγελος της Κρήτης όπως τον αποκαλούσαν οι ίδιοι συμπατριώτες του, δεν βρίσκεται τόσα χρόνια ανάμεσά μας, διαπιστώνουμε ότι οι σύγχρονοι του μετά από τόσον καιρό όχι μόνο δεν τον ξέχασαν, αλλά τον περνάνε συνειδητά στις επερχόμενες γενιές παραδίδοντας ένα πολιτιστικό θησαυρό του τόπου μας, σ'εμάς.

*"Κόσμε χρυσέ, κόσμε αργυρέ - κόσμε μαλαματένιε -
κόσμε και ποιός σε χάρηκε - και ποιός θα σε κερδίσει -
ψεύτη κόσμε - μα εγώ 'μαι που σε γλέντησα -
εγώ θα σε κερδίσω - ψεύτη κόσμε - πεζός περπάτου
στα βουνά - στους κάμπους καβαλάρης - ψεύτη κόσμε"*

Ο Νίκος Ξυλούρης γεννήθηκε στις 7 Ιουλίου του 1936 στα Ανώγεια της Κρήτης. Είναι 5 χρονών όταν οι κατακτητές Γερμανοί καίνε το χωριό του και μεταφέρουν τους και μεταφέρουν τους κατοίκους του, πρόσφυγες στο Μυλοποτάμο... Επιστρέφουν στ' Ανώγεια μετά την απελευθέρωση. Από πολύ μικρός δείχνει την κλίση του στο τραγούδι και τη λύρα. Στα δώδεκα, ο πατέρας του, του αγοράζει την πρώτη λύρα, για να εξελιχθεί πολύ γρήγορα σ' έναν από τους πλέον περιζήτητους οργανοπαίχτες και τραγουδιστές της περιοχής του σε γάμους, βαφτίσια και λοιπές κοινωνικές εκδηλώσεις.

Σε ηλικία 17 χρονών κατεβαίνει για πρώτη φορά να δουλέψει στο Ηράκλειο, στο κέντρο "Κάστρο". Όπως λει αργότερα σε αφηγήσεις του, εκεί τα πράγματα

αρχικά είναι πολύ δύσκολα: "...Εις τα ορεινά χωριά της Κρήτης δεν ημπορούσε να εισχωρήσει αυτό που εισχώρησε στις πόλεις... Εκεί χόρευαν ταγκά, βάλσα, ρούμπες, σάμπες και είμαστε υποχρεωμένοι να τα μάθουμε αυτά τα τραγούδια, να τα παίζουμε στα πανηγύρια και στους γάμους, για να μπορούμε να ζήσουμε και μεις, να βγάλουμε τα έξοδά μας και

να τους κάνουμε σιγά-σιγά ν' αλλάξουν και ν' αγαπήσουν την Κρητική μουσική..." Στα τέλη του 1958 πραγματοποιεί την πρώτη του ηχογράφηση για δίσκο. Είναι το τραγούδι "Κρητικοπούλα μου" ("Μια μαυροφόρα όταν περνά"). Λίγους μήνες πριν είχε παντρευτεί την Ουρανία Μελαμπιανάκη, κόρη ευκατάστατης οικογένειας του Ηρακλείου. Εγκαθίστανται στο Ηράκλειο. Οι οικονομικές δυσκολίες είναι στην αρχή μεγάλες. Το 1960 γεννιέται το πρώτο τους παιδί, ο Γιώργος και 6 χρόνια μετά το δεύτερο, η Ρηνιώ.

Την επιτυχία του πρώτου εκείνου τραγουδιού ακολουθούν αρκετές ακόμα ηχογραφήσεις σε μικρά δισκάκια. Ακριβώς το 1966, βγαίνοντας για πρώτη φορά από την Ελλάδα, συμμετέχει σ'ένα φολκλορικό φεστιβάλ στο Σαν Ρέμο και παίρνει το πρώτο βραβείο. Το 1967 ανοίγει το Ηράκλειο, το πρώτο Κρητικό κέντρο, τον "Ερωτόκριτο". Τα πράγματα έχουν γίνει αισθητά καλύτερα γι' αυτόν. Τον Φεβρουάριο του 1969 ηχογραφεί την "Ανυφαντού", ένα τραγούδι που κυριολεκτικά "σπάει τα ταμεία" μέσα στην παραδοσιακή δισκογραφία της εποχής. Τον Απρίλη εκείνης της εποχής έρχεται στην Αθήνα, στο κέντρο "Κονάκι" και τον Σεπτέμβριο εγκαθίσταται μόνιμα στην πρωτεύουσα. Ο σκηνοθέτης Ερρίκος Θαλασσινός, με τον οποίο γνωρίζονται στο "Κονάκι", μιλά γι' αυτόν στον συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλο. Ήδη όμως από το 1965, οι δυνατότητες αλλά και ο χαρακτήρας του έχουν προκαλέσει το ενδιαφέρον του διευθυντή -τότε- της δισκογραφικής εταιρείας COLUMBIA, του Τάκη Λαμπρόπουλου. Μετά την επιτυχία της "Ανυφαντούς", το καλοκαίρι του 1970, ο Λαμπρόπουλος κατεβαίνει μαζί του στ' Ανώγεια, γίνονται κουμπάροι και ξεκινούν μια συνεργασία σε νέα πλαίσια.

Πέρα από τα παραδοσιακά τραγούδια της Κρήτης, η φωνή του Νίκου Ξυλούρη θα περάσει στη σύγχρονη "έντεχνη" δημιουργία επώνυμων συνθετών. Μέσα σ' αυτές τις επιλογές, μέλλεται η γνήσια Κρητική έκφραση και το παραδοσιακό τραγούδι της Κρήτης ν' αποκτήσουν μια πανελλήνια εμβέλεια, μια δυναμική που ποτέ δεν είχαν στο παρελθόν, όσοι μεγάλοι και αν ήταν οι καλλιτέχνες, τραγουδιστές και οργανοπαίχτες που την υπηρετήσαν. Με το Γιάννη Μαρκόπουλο συνεργάζονται για πρώτη φορά στο "Χρονικό", μια ενόθητα τραγουδιών που θέτει σε νέα βάση τη σχέση της παράδοσης με το παρόν. Έξι μήνες μετά κυκλοφορεί ο δίσκος αναφορά στα "Ριζίτικα" της Κρήτης. Τον Μάιο του 1971 ξεκινούν κοινές εμφανίσεις στη μουσική "Αθήνα" στην Πλάκα. Μέσα στην καρδιά της δικτατορίας, η φωνή του Ξυλούρη, είτε λει τα τραγούδια του Μαρκόπουλου, είτε παραδοσιακά τραγούδια της Κρήτης, γίνεται σημαία αντίστασης. "Πότε θα κάνει ξαστεριά", "Αγρίμια κι αγριμάκια μου" ... Ακολουθούν δύο ακόμα κύκλοι τραγουδιών του Γιάννη Μαρκόπουλου, η "Ιθαγένεια" και ο "Στρατής ο θαλασσινός" αλλά και συνεργασίες με τον Σταύρο Ξαρχάκο ("Διόνυσε καλοκαίρι μας", "Συλλογή"), τον Χριστόδουλο Χάλαρη ("Τροπικός της Παρθένου", "Ακολουθία") και τον Χρήστο Λεοντή ("Καπνισμένο μου τσουβάλι"). Το καλοκαίρι του 1973 κρατά τον καθοριστικό ρόλο του τραγουδιστή σε μια παράσταση που ανεβάζουν η Τζένη Καρέζη και ο Κώστας Καζάκος, στον θέατρο "Αθήναιον" με αντικείμενο την ιστορική διαδρομή της Ελλάδας στα νεότερα χρόνια. Είναι "Το μεγάλο μας τσίρκο". Μέσα από τις αναφορές και τα τραγούδια του βρίσκει τρόπο έκφρασης το τεταμένο πολιτικό κλίμα που οδηγεί στην εξέγερση του Πολυτεχνείου. Είναι από τις ελάχιστες επίσημες παρουσίες στο χώρο που βλέπουν το φως της δημοσιότητας από τις εφημερίδες εκείνων των ημερών. "Ο Νίκος Ξυλούρης ήταν χθες στο Πολυτεχνείο" ενημερώνουν, μετατρέποντας τον ήδη φορτισμένο πολιτικά τραγουδιστή, σε "κόκκινο πανί" της μεταλλαγμένης δικτατορικής κυβέρνησης που ακολουθεί.



Από τη "Λήδρα", στην "Αρχόντισσα", μετά στην "Αποσπερίδα"... Ξανά στη "Λήδρα", μετά στο "Κύτταρο" και στο "Θεμέλιο"... Είναι οι έξι σταθμοί του στις μπουάτ μέχρι το 1979. Τα μεταπολιτευτικά



χρόνια τραγουδά κάποια ακόμα τραγούδια του Χρήστου Λεοντή, του Σταύρου Ξαρχάκου και του Γιάννη Μαρκόπουλου... Παράλληλα ηχογραφεί τα "Αντιπολεμικά" τραγούδια του Λίνου Κόκοτου και του Δημήτρη Χριστοδούλου και κάποια αμελοποιημένα από τον Ηλία Ανδριόπουλο ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη. Επανερχεται όμως και στα παραδοσιακά τραγούδια της Κρήτης, ενώ λει και κάποια λαϊκά τραγούδια του Στέλιου Βαμβακάρη. Με τον "Αργαλειό", το "Φιλντέμ", τον "Πραματευτή" αλλά και το "Μεσοπέλαγα αρμενίζω" ακούγεται ξανά έντονα η φωνή του. Τώρα λείει και πάλι

"τραγούδια ζωής". Είναι όμως η τελευταία φορά που ακούγεται... Ύστερα από τάλαιπωρία ενός χρόνου με την υγεία του, φεύγει για πάντα στις 8 Φεβρουαρίου του 1980. Η φυσική του απουσία έρχεται να κλείσει μια ολόκληρη εποχή, να σφραγίσει μια συγκεκριμένη αντίληψη περί Ελληνικού τραγουδιού. Η ρωμαλέα έκφραση, η άμεση σύνδεση με τα κοινωνικά και πολιτικά δεδομένα αλλά και ο άρρηκτος δεσμός με την ντόπια τραγουδιστική παράδοση, ίσως είναι "πολυτέλεια" για τη δεκαετία που έρχεται...

"...ο Νίκος Ξυλούρης, όσο κι αν φαίνεται αστείο, έβγαλε για πρώτη φορά δίσκο με ...πολιτικό μέσο. Οι εταιρίες εκείνη την εποχή ήταν δύο. Στη μία ήταν ο ένας σπουδαίος λυράρης και στην άλλη ο άλλος. Αφού έκανε πολλές προσπάθειες χωρίς αποτέλεσμα, χρειάστηκε να επέμβει πολιτικός παράγοντας και να εγγυηθεί ότι "αν δεν πουλήσει ο δίσκος του, θα τα πληρώσω εγώ".

Στις 21 Νοεμβρίου 1958 ηχογραφήθηκαν η "Κρητικοπούλα" και το "Δεν κλαίνει οι δυνατές καρδιές" σε δίσκο 78 στροφών. Ο δίσκος είχε μεγάλη επιτυχία και από τότε άρχισε και η άνοδος του Νίκου Ξυλούρη σε μια εποχή που τα Κρητικά δεν τα έπαιρναν και πολύ στα σοβαρά. Εκείνη την εποχή οι λυράρηδες ήταν μόνο για τα πανηγύρια, τα γλέντια και τους γάμους στα χωριά. Έπαιξε ο ένας στο ένα καφενείο και ο άλλος στο απέναντι. Είχανε κάτι μικρά μεγάφωνα και τα έβαζε ο ένας καφετζής απέναντι από τον άλλο για να δουν ποιος θα επικρατήσει. Την εποχή εκείνη υπήρχαν δύο ομάδες. Οι "Μουντακινοί" και οι "Σκορδαλικοί" και ο Νίκος Ξυλούρης ήταν ανάμεσα, έχοντας το πλεονέκτημα ότι με τη φωνή που είχε μπορούσε να πει και άλλα πράγματα, εκτός από τα Κρητικά, όπως βαλς, "Άσπρες κορδέλες τα κορίτσια φοράνε", "Του Μπελαμή το ουζερί" και "Νάτανε το '21".

Σχεδόν δύο χρόνια μετά τον πρώτο εκείνο δίσκο των 78 στροφών ηχογράφησε στη "Fidelity" μια σειρά από τραγούδια σε δίσκους 45 στροφών πλέον. Στη συνέχεια ήρθαν οι ηχογραφήσεις στη "Music Box" εκ των οποίων μερικά από αυτά ηχογραφήθηκαν την περίοδο Φεβρουάριος '64 με Ιούλιος '64 που ο Νίκος Ξυλούρης βρισκόταν στην Αθήνα (μέχρι τότε έμενε στο Ηράκλειο) με άρρωστο το παιδί του και ηχογραφούσε για να πάρει κάποια χρήματα, που τα είχε ανάγκη, με 90 λεπτά το κομμάτι! Από το 1964 έως το 1967 ηχογραφεί στη "Music Box", ενώ σιγά-σιγά τα πράγματα στην Κρήτη άρχισαν να γίνονται καλύτερα. Υπήρχε μήνας που μπορεί να ήταν δύο τα πανηγύρια αλλά τύχαινε κι ένας γάμος, ένα πανηγύρι, ένα γλέντι. Το 1967 άνοιξε και το πρώτο Κρητικό κέντρο στο Ηράκλειο, ο "Ερωτόκριτος". Το '68 με '69 δούλεψε στα "Ζαμάνια" και παράλληλα τα καλοκαίρια στην "Οαση" που είχε 2000 καθίσματα και ο κόσμος καθότανε μέχρι στα καφάσια της μπύρας, για ν' ακούσει το Νίκο Ξυλούρη.

Στη συνέχεια ήρθε στην Αθήνα, στη "Λήδρα" με μεροκάματο 800 δραχ. Πληρώνουν - λει- λιγότερο τους καλλιτέχνες γιατί θέλουν να κάνουν "κίνημα" για να επιβάλλουν αυτή τη μουσική. Το κίνημα-

ΝΙΚΟΣ ΞΥΛΟΥΡΗΣ

κίνημα, αλλά ο ιδιοκτήτης και ο συντάκτης παίρνανε κανονικά λεφτά από τον κόσμο.. 96 δραχ. κάνει το ποτό εκεί, 96 και στις άλλες μπουάτ.. Ο Νίκος Ξυλούρης με τη φωνή του, με τα τραγούδια του και με τον κόσμο που έρχεται γι' αυτόν, πληρώνεται με 8 ποτά! Εκείνη την εποχή σταμάτησε να δουλεύει στα Κρητικά. "Δεν ήτανε σωστό" λει. "Τώρα πείζομαι, αλλά αύριο...". Πίστευε σ' ένα καλύτερο αύριο. Δεν έβαζε κακό στο νου του, ούτε ήθελε να λείει για κανέναν..."

Αποσπάσματα από συζήτηση της κας ΟΥΡΑΝΙΑΣ ΞΥΛΟΥΡΗ (σύζυγος του Νίκου) με τον Γιώργο Τσάμπρα από το cd Νίκος Ξυλούρης, Τα χρόνια στην Κρήτη

Εμείς οι νέοι της Ικαρίας θεωρούμε τον Νίκο Ξυλούρη ένα κομμάτι του εαυτού μας. Μπορεί να ήταν κρητικός, μα μέσα στη καρδιά μας και στην συνείδηση μας έχει περάσει ως ένας γνήσιος συμπατριώτης μας. Η αφοσίωση του στη τέχνη του, τα ιδανικά του, το κέφι και τη χαρά που μετέδιδε τραγουδώντας στα γλέντια, καθώς και η ευγένεια της ψυχής του που καθρεφτίζεται ακόμη και σήμερα, μέσα από φωτογραφίες στα μάτια του, είναι στοιχεία που χαρακτηρίζουν και τον ικαριακό λαό και γενικά τον ικαριώτικο τρόπο ζωής. Αλλά και ως οι σημερινοί νέοι που δυστυχώς είχαμε την ατυχία να γνωρίσουμε τον αξέχαστο λυράρη μόνο μέσω δισκογραφικού υλικού ή έντυπων αναφορών στο πρόσωπο του, τον κατατάσσουμε ανάμεσα στις μορφές εκείνες που συνειδητά υποστήριξαν και ταυτίστηκαν με τους αγώνες του λαού ως ενάντια στη δικτατορία. Πέρα από τα αξεπέραστα κρητικά παραδοσιακά τραγούδια που με τη γλυκύτατη και συνάμα καθαρή, λεβέντικη και επιβλητική φωνή του απέδωσε τα μέγιστα άλλο τόσο υπηρέτησε το πολιτικό και έντεχνο τραγούδι του τόπου μας. Άρρηκτα συνδεδεμένος με την εξέγερση του πολυτεχνείου, ταυτίστηκε με την πανλαϊκό εκείνο ξεσηκώμα που πέρασε στην ιστορία ως ο τραγουδιστής του πολυτεχνείου. Δεν υπάρχει φορά που θα κάτσουμε να τραγουδήσουμε και δε θα πούμε ένα από τα τραγούδια που ερμήνευσε, είτε σε χαρά μας είτε σε λύπη μας μα πολύ περισσότερο σε βαθιά νοσταλγία μας. Ο ψαρόνικος ζει και μας συντροφεύει σε κάθε μας στιγμή, τραγουδά μέσα από τα στόματα μας, διοχετεύοντας μέσα από τη ψυχή μας σε όλο μας το σώμα, μια γλυκεία ανατριχίλα σε κάθε αναφορά σ' αυτόν. Εμείς οι νέοι του 2002 μέσα στην πολιτιστική ορφάνια που μας άφησε ο θάνατος του κορυφαίου έλληνα τραγουδιστή θα έχουμε σαν αποκούμπι την πολύτιμη καλλιτεχνική πρόφορα του που πέρασε στην αιωνιότητα. χαίρει άξιο τεκνό της Κρήτης και της Ε λ λ ά δ α ς ολόκληρης!

Αθάνατος!

Βαγγέλης Νικολάτος



ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ - ΟΥΖΕΡΙ



"ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑ"

ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 20 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΤΗΛ. 41.74.144

ΑΥΕΤΕ CIAO RUBINETTE

(Σχόλια επί Σχολίων)

ΑΥΕΤΕ CIAORUBINETTE!
(Σχόλια επισχολίων)

Λοιπόν αγαπητοί θαυμαστές και οπαδοί της στήλης μας "Avete Ciao RubINETte" μπορεί να κάναμε να τα ποιμήλιγάκι καιρό παραπάνω αλλά σας έχουμε καλά νέα. Ακούσατε ακούσατε λοιπόν:

"Ελληνίδες, Έλληνες, η χώρα βιάζει τη φηφφηνηστον 21ο αιώνα! Η ισχυρή Ελλάδα είναι μέλος ισότιμο της ισχυρής Ευρώπης, της νέας εποχής του ευρώ!... Πως τ'αλέω ο άτιμος, κοντεύω κι εγώ να τα πιστέψω...! Γι' αυτό είμαι Πρωθυπουργός και κάθομαι πάνω στο κεφάλι του τόσου χρόνιου...!"

Σκέφτομαι να προτείνω στην Κομισιόν και τα λοιπά όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης την νομοματική ενοποίηση του ευρώ με το δολάριο Η.Π.Α. σε πέντε χρόνια, γιατί σκέφτομαι -(- από λεξιλόγιο σκίζω!) - και τους φίλους μου τους Αμερικανούς. Το νέο νόμισμα θα ονομάζεται Ατλάντικ. Η ισοτιμία θα είναι! Ατλάντικ = 500 Ευρώ ή 170.000 δραχμές!!! Δηλαδή 1 πακέτο τσιγάρα Ατλάντικ = 3.000 Ευρώ ή 1.000.000 δραχμές περίπου! Αυτό θα 'πει όραμα, εκσυγχρονισμός και πλιόττα! Το πιάσατε το υπονοούμενο ε; Για να μπει η Ελλάδα όμως στο νέο νόμισμα πρέπει να προσαρτηθούμε με υπερηφάνεια και αξιοπρέπεια στις Η.Π.Α. -(αφού στην Ευρώπη έχουμε προσαρτηθεί ήδη) - ως 51η πολιτεία της. Και επίσημα γιατί, ανεπίσημα είμαστε ήδη με τη μορφή παοικίας! Απλά στην εποχή του Ατλάντικ θα έχουμε καλύτερους όρους: θα μας επιτρέπεται να βγάζουμε τις αλυσιδές γιαλίγες φρέστην ημέρα! Αυτό είναι κατ'άκρηξη!

Κυρίες και κύριοι το "Avete Ciao RubINETte" σας αποκαλύπτει αποκλειστικά και σε παγκόσμια πρώτη, την πρόταση Σημίτη για την ενοποίηση του Ευρώ με το ντόλλαρ! Ας προχωρήσουμε όμως στη δηλώσεις του "διάσημου" κοινωνιολόγου Γιώργου Βέλτσου, με πολύ "απλά" λόγια:

"Η πολυεπίπεδη ευρωπαϊκή ποικιλομορφία του κοινωνιολογικού υποστρώματος, δια της πλαγιόμετωπικής σύγκρουσης των κοινωνικών τάξεων, συνάπτεται με τ'ευνεταίους του αμερικάνικου γίνεσθαι και παράγουν το λεγόμενο κοινωνικό, πολιτικο-ιδεολογικό και οικονομικό τεχνικό ερμαφροδιτισμό"!!!

Ο "έγκριτος" δημοσιοκοινοπομπής Νίκος Κυρακατινίδης - Κακαουνάκης δήλωσε: "Τι μας λες ρε ερμαφροδίτη Βέλτσου; Παρ' καλά; Ακούς τι λες! Ίσα ρε μαλακογύμναση κοινωνιολογική πλάκας; Από Δευτέρα θα βγάλω στο "Καφί" όλα σου τα "λερωμένα, τα' άλυτα να παρασταμένα..."- ωραιότερα γούδακι αυτό! Βέλτσου είσαι πόρδιξ, άπλυξ και βρωμάξ! Ουστρε! Πομφόλυγα, σαπουνόφουσα"! Το "Avete Ciao RubINETte" ("Έχετε Γεια Βρυσούλες") εγκαινιάζει το γόνιμο διάλογο των ανοιχτών θυρών και παραθύρων, όπως διαπιστώσατε από τα παραπάνω! Απ' ότι βλέπετε δεν ασχολούμαστε με το Ευρώ, αλλά από εδώ κι εμπρός θα σας βοηθήσουμε να προσαρτηθείτε στο Ατλάντικ! Κι αυτό γιατί βλέπουμε μπροστά, οραματιζόμαστε το μέλλον... των αλληλά εργαζόμενων βιομηχάνων, των βιοπαλαιστών εφοπλιστών, των εμμεταλλευόμενων τραπεζών και των αναξιοπαθούντων μεγαλοεργολάβων, που ανοικοδομούν... γκρεμίζοντας τη χώρα! Το πιάσατε το υπονοούμενο ε;

Τα' άλλα τα νέα τα μάβατε; Ο αγαπημένος υπουργός του Συλλόγου μας, ο Χρηστάκης ο Παπουτής προβάει για Δήμαρχος Αθηναίων! Και μάλιστα προβάει και με υπεροκματικό κόστους (είναι το ίδιο που φορούσε όταν αδιαφορούσε "υπεροκματικά") για τα θέματα του πολύνεκρου ναυαγίου, του ΣΑΜΙΝΑ πριν από ενάμιση περίπου χρόνο). Αυτό λοιπόν είναι είδηση! Παπουτή, στούρνε, τοιμεντόλιθε, τούβλο, είσαι οιο αδύναμος κρίκος...!

Η στήλη μας θα "στηρίξει" ποικιλοτρόπως τον προεκλογικό σου αγώνα! Αντε να γίνει δήμαρχος να σε ορανομεν για ούρτια! Θα γίνεις ο νέος Αβραμόπουλος στη θέση του Αβραμόπουλου. Θα γεμίσεις και εσύ τον κόσμο με παπουτσοκάγκελα και τα Χριστούγεννα θα στήνεις το παπουτσοδέντρο! Έργα πνοής, έργα υποδομής κι ανάπτυξης... Θα βάλεις και εκείτο μαχαίριστο κόκαλο; Αλλά για να μην ξεχνάμε και το παρελθόν πως θα μπορούσαμε να αφήσουμε εκτός του Δημητράκη τον Αβραμόπουλο ή τον Βλαχοδήμαρχο.

Ήρθε λοιπόν ο Δημητράκης να βάλει τέλος σ' αυτό το σκληρό και σαθρό πολιτικό σκηνικό, με γνώμονα το θαυμάσιο παπουτσοδικό του και την απεριόριστη και εκθαμβωτική "του Δημήτρη η λεβεντιά". Χωρίς ιδεολογία, χωρίς πρόγραμμα, χωρίς μυαλό, ήρθε ήφωρα Λαένα λυτρωθείς, από το ζόκμα του "Κάγκελα Παντού", είδη Κιγκκαλιόζο "Μήτσος"

Χαίρε Κιγκκαλιόζο, καρικατούρα νεοέλληνα λαπά!
Ο δειπότερος και με πιόττητα (σημ: ποιότητα θέλει να πει ο ποιητής) κος Σημίτης σε αγαστή συνεντεύξει και σύμποιναμε τον εδω και 8 χρόνια "εν δυνάμει" επόμενο πρωθυπουργό της Χώρας κύριο Καραμανλή, βρέθησαν να συμφωνούν απόλυτα σε θέματα παιδείας, υγείας και ασφαλιστικού κάτι το οποίο επεδίειναν, με διώξεις αγροτών, μαθητών, καθηγητών ακόμη και άκουσον, άκουσον αντιστασιακών...

Σκοπός και των δύο να αλληλοξενωνθούν αφού πρώτα καταφέρουν να εξοντώσουν όλους μας τους θελοντές, αφοτέρο διεκδικούντες την ηγεμονία του Γ' Κοινοτικού Πλακίου Στήριξης (Λέγμε Χουρή Κουτάλα).

Άλλος αγαπημένος μας υπουργός Υγείας ο Αλέκος τι κάνει;
- Τελικά Αλέκο θα νομομοποιήσεις τα αυθαίρετα, όπως αυθαίρετα ασκείς και το Υπουργιλίκι;

- Έλα Αλέκο το ΕΣΥ δεν είναι αυθαίρετο να το γκρεμίσεις, κοίτα να γκρεμίσεις εκείνο το εξοχικό πάνω από τα βράχια που χαλάει την αισθητική μου.
Τέλος Πάντων να αφησούμε και τα επί "προσωπικού" ασχοληθούμε σοβαρά με τις πολιτικές φερμανιολογίες του κ. Υπουργού Υγείας.

Από τούδε και στο εξής ταφακελάκια θανομομοποιηθούν, αφού θα σφραγίζονται και θα θεωρούνται από την Εφορία!

Τέμα στο βρώμικο ρόφιμα. Τα στεγανά και η αδιαφάνεια στην υγεία θα αποτελέσουν παρελθόν!

Ο κάθε σφαλιμένος θα έχει σουίτα 5 αστέρων σε κάθε δημόσιο - ιδιωτικό - κρατικό νοσοκομείο! Τα νοσοκομεία όλα θα ονομάζονται στο εξής "Δημόσια -

Ιδιωτικά - Κρατικά"! Το αυθαίρετο μέγαρο της Μεσακής τι κάνει Αλέκο; Επεκτείνεται; Οι εργασίες αναβάθμισης προχωρούν; Ακούστηκε ότι έχουν μαζευτεί 30.000 εθελοντές για Όλες τις δουλειές ενόψει των Ολυμπιακών του 2004.

Έτσι λοιπόν κι εμείς στα πλαίσια και στο πνεύμα των ημερών, σας ανακοινώνουμε ότι οι συντελεστές αυτής της στήλης θα είναι εθελοντές για την Ολυμπιάδα του 2004! Να χαλά διαβάσατε. Δεν πρόκειται για κάποιο ακούσιο αστείο. Μπορεί να ταίχιαμε πειλιγάκι παραπάνω έξω από τα δόντια αλλά να, ... η Γιάννα είναι ακέραιος χαρακτήρας. Μας συνεπήρε κι η ηρωσιότητα της και όπως καταλαβαίνεται δεν μπορέσαμε να αρνηθούμε. Και το καλύτερο, η δήλωση της πως η Ολυμπουργική Α.Ε. θα είναι χορηγός της Χασομεριάδας. Η δεαθάνη φλόγα της θα καίει την ύψικαμινότης Χαλυβουργιάδας! Φανταστείτε τώρα τον Ουράνιο με καπελάκι, κοντό παντελονάκι και ένα πανεράκι να κουβαλάει τα σωβρακάκια των αθλητών! Τέλειο ε; Σαν να ήταν η Γιάννα να κουβαλούσε τα μαξιλάκια μας στα γωνίωμα του πλάγιου ύπνου! Σε αυτό σημείο κι οι στιγμές είναι ιστορικές, θα ήθελα να αναφέρω μερικώς από τους πιο διάσημους εθελοντές:

- Γιάννα Δασκαλοπούλου Αγγελάκη ή όπως εσείς θέλετε: Η γυναίκα φαντομάς που θα αναδείξει το μεγαλείο της πατρίδας μας και θα διαδώσει το αθάνατο Ολυμπιακό Πνεύμα ανά την υφήλιο, βοηθώντας όλα τα πολυεθνικά, τεχνολογικά, αριστοκρατικά κορδόνια της γης να ανακατέψουν την κουτάλα με πνεύμα ολυμπισμού!

Είπαμε λοιπόν κι εμείς να αναθεωρήσουμε τους ισχυρισμούς περί Ολυμπιακών αγώνων, όμως είναι κάποιες ειδικές που χαλούν την "αισθητική" μας και δυστυχώς μας προβληματίζουν, όπως η εικόνα των νέων που αγωνιστούν για το μεροκάματο τους, ενώ η και Ολυμπιαδοπούλου - Χαλυβουργική κυκλοφορεί ανέμελη με το πλήθος των κακοπληρωμένων παρατραχήμενων της και μοιράζει "όνειρο" και "υποσχέσεις", αδιαφορώντας για τους οικοδόμους και τους εργατές που εργάζονται σαν οκλαβάθι - ακροβότους πουισοροπούν πάνω στις σκαλωσιές της εξαθλίωσης, νυχθημερόνια να κατασκευάζουν το "περίφημο" ολυμπιακό χωριό. Χαίρε ω Γιάννα, Άξια!!!!

Στα πλαίσια αυτού του θελοντικού πνεύματος απαντάμε, όπως λέει ο φίλος μας ο Έρνε: "Όταν γύρω σου χορεύουν τα δίδ, πρέπει να 'σαι στούρνος αν πας εθελοντής"! Εμείς συγχροτούμε την Μεγάλη Δίστατον Αντιεθελοντών για να.... Μαχαλίεψουμε την Ολυμπιάδα των Κρόσιον, των Ευγενών και των πολυεθνικών εταιριών!

Η Κάρολ Ντελ Πόντε και οι λοιποί "ανεξάρτητοι" εισαγγεείς και δικαστές του δικαστηρίου της Χάγης, κατηγορούν τον πρώην πρόεδρο της Γιουγκοσλαβίας Σλόμπταν Μίλοσεβιτς για ... εγκλήματα πολέμου! Η κα Ντελ Πόντε έχει βάλει αμέτρητους αγώνες να κληρονομήσει το παγκόσμιο εγκλημα. Μπράβο της!!!! Γι' αυτό κι ο Μίλοσεβιτς κάθεται στο σκαμνί γιατί ο ανεξάρτητος αντιστάθηκε στον παγκόσμιο γροφθαλακτό ΝΑΤΟ!!!

Ντροπή και αίσχος! Παρόλα τα λάθη του, στην κρίσιμη στιγμή πήγε σωστά και αντιτάχθηκε στο θέλημα των Μεγάλων Αφεντικών που βομβάρδιζαν το λαό του και τη χώρα του! Γι' αυτό δικαίωμα! Γιατί ύψωσε το ανάστημά, επέδειξε θάρρος, τόλμη αξιοπρέπεια, ήθελε την πατρίδα του ανεξάρτητη και αγωνίστηκε γι' αυτό!

Λέξεις άγνοστες εδώ για τους αρχηγούς των κομμάτων της άρχουσας τάξης. Είναι που 'ναι τέρας ραγιαδικισμού και "μόρφωσης" - για να βρει τι σημαίνει: "εθνική ανεξαρτησία", "αντιμπεριαλιστικό κέτοςπο", κ.λ.π.

Ακόμη και η δικηφάνεια καθαρά από ηραδία βασιλεύει και ότι την ιστορικά τις αποφάσεις των δικαστηρίων τις γράφουν πάντα οι νικητές! Μόνο αν οι λαοί βγουν νικητές στο μέλλον θα είναι δικαίωμα η Ιστορία! Για να ελαφρύνουμε κι λιγάκι, ας θυμηθούμε το όσμο του Μανόλη Ρασούλη, έτσι και παραφρασιμένο: "Γεια σου κυν - Εισαγγελέα με την Κάρολ (Καρλότα αν προτιμάτε) την... ωραία!

(!), "Από πάνω και από κάτω είστε εκλεκτοί του ΝΑΤΟ"!!
Και όταν ο Μίλοσεβιτς τους τα λέει χύμα και τσουβαλάτα, οι έμποροι και οι μακελάρηδες αρκούνται στο κλείσιμο των μικροφώνων του φμώνοντας κάθε φωνή, που συνεχίζει να ανηθίσταται! Και εδω σας παραθέτουμε κάποια σχόλια για τους Παγκόσμιους Ισχυρούς "Ηγέτες" αυτού του κακοπαθημένου πλανήτη...

Τζορτζ Ουόρλεμπους: Καλά τι παπούμε τώρα, τα έχουν πει άλλοι πριν από εμάς για τον κ. Λάθος Στιγμή - Λάθος Λέξεις - Λάθος Ι.Ο. Πλανητάρχη Μπους.

Πούτιν: Ρασπούτιν και δεσμομαζεύεται.
Χαβί Σολάνα: Ο πρωταθλητής του εθελοντισμού και του φαφειδισμού.
Μύλλερ: Συλληψεις, δικες, καταδικες.

Κι εδω σταματούμε προς το παρόν. Αν κιόλοι οι ανωτέρω κύριοι αποτελούν μια εκλεκτή ομάδα εθελοντών, πολλοί είναι ακόμη αυτοί που τους πλαισιώνουν. Κι πιστέψτε με ξεχνάμε σίγουρα πάρα πολλές προσωπικότητες. Αλλά μη στενοχωριέστε θα τους ξενιτάξουμε μέλους κάποια στιγμή!!!!

Τελικά τι γίνεται με την τρομοκρατία; Πως πάει ο αγώνας των τρομοκρατών - ιμπεριαλιστών κατά των κατατρομοκρατούμενων λαών; Ο χορός καλά κρατεί! Τώρα ετοιμάζονται νέοι τρομοκράτες και κινωμένα εξεργματα κυφορούνται! Πως μη παρακολουθούμε και ρουφιανθών είναι ένοχο!

Αυτό είναι το ρητό των ημερών μας. Εμπρός λοιπόν μας "ψηφίσαμε" από τα κινητά μας τον τρομοκράτη! Εμπρός να καταδώσουμε τον όποιο ύπνο - ένοχο, γιατί ... είναι οιο αδύναμος κρίκος! Τελευταίως ρουφιανθών απεχθύνει αξία και αποτελεί στόχο κάθε "αξιοπρεπούς" προβάτου που "σέβεται" τον εαυτό του και το κοπάδι του! Ο Βρότος και Φρούτος;

Δηλαδή ο Χρυσανθοπούλος και ο Τριανταφυλλόπουλος Μάκης; Τι γίνεται με αυτή τη φιλία που αναπτύχθηκε τελευταία; Ο Κάρολ Ντελ Μάκης (εισαγγελέας κι αυτός) "χτυπά" με γροθιά το κατεστημένο του τζόγου. Α ρε Μάκη και σε είχα για σοβαρό δημοσιογράφο - (λέμε κι καμιά βλακεία που κι που για να περνά ήφωρα)! Αφού ο Χρυσανθοπούλος πήγε... σπίτι του, ο τζόγος στην Ελλάδα τεματίστηκε! Καλό ε;

Το κουτόχορτο πάντως είναι το πιο φτηνό προϊόν που κυκλοφορεί και είναι... προσιτό σε όλους μας!

Κύριοι τοπικοί άρχοντες Σάμου, Ικαρίας και Φούρνων, τοκαλοκαίρι ο Σύλλογος Νεολαίας Ικαρίας σας είχε στείλει ένα υπόμνημα με προτάσεις και ερωτήσεις που αφορούσαν τα προβλήματα της Ικαρίας και τόνιζε ότι η νεολαία είναι στο πλευρό σας, γιατί η αντιμετώπιση τους.

Το υπόμνημα είχε σταλεί και στις Καριώτικες εφημερίδες αλλά μόνο η "Φωνή της Νεολαίας" το δημοσίευσε. Γιατί μας αγνοήσατε τελείως; Η αδιαφορία προς τη νεολαία είναι κακός σύμβουλος! Σας επιστούμε την προσοχή, γιατί... πλησιάζουν νομαρχιακές και δημοτικές εκλογές. Ο Οκτώβρης είναι... κοντή γιορτή! Σας δίνουμε όμως μια τελευταία προθεσμία! Εξακολουθήστε να αναμένουμε μία απάντησή σας! Σας ευχαριστούμε που μας ακούσατε.

Και για να ευλογούμε συνέχεια τα γένια μας, είμαστε κι εμείς με τη σειρά μας στο ύψος! Πρώτη φορά είδα να εκδίδεται αποκριτικό τεύχος σχεδόν (δηλαδή

κοντά στις Απόκριες) και το "Avete Ciao Rubinette" να αναφέρεται σε καλοκαιρινά γεγονότα! Άντε και στο Πασχαλιάτικο Τεύχος θα έχουμε χριστουγεννιάτικα νέα και σχόλια και θα σας ευχόμαστε: "Ευτυχισμένος ο Καινούργιος Πάσχος" ή "Χριστός Ανέστη το 2002"!

Και για να μην ξεχνιόμαστε για την ώρα ζητούνται εθελοντές χασομέριοι σαν κι εμάς.

Παιδιά δηλώστε συμμετοχή και τις μέρες των αγώνων, εξαφανισθείτε όπως θα κάνουμε κι εμείς...

Με Εξαιρετικά Φιλικούς Χασομεριακούς - Ολυμπουργικούς Χαιρετισμούς (Ο σπόνσορας βλέπετε)

Ουράνιος - Ο.Τ.Ε. τζινίνογλου

Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΑΣ

Μετατροπές και αλλοιώσεις που έχει υποστεί

ΑΝΤΙΑΔΑΝΕΙΑ

Η Γλώσσα, σαν μέσο για τη συνεννόηση, για την πνευματική καλλιέργεια του ανθρώπου και για τη μετάδοση του πολιτισμού από γενεά σε γενεά, είναι ένα αγαθό κοινό για όλους μας, και γι' αυτό κάθε ζήτημα που αναφέρεται στη γένεσή της, στη λειτουργία της και στην ιστορική της εξέλιξη δεν μπορεί να είναι ξένο προς το ενδιαφέρον κάθε καλλιεργημένου ανθρώπου, άσχετα με την ειδικότητά του.

Το βασικότερο φαινόμενο που χαρακτηρίζει κάθε γλώσσα είναι το ότι, ενώ είναι ζωντανή και μιλιέται, ολοένα αλλάζει μορφή, μεταβάλλεται με βραδύ ρυθμό, αλλά σταθερά και αδιάκοπα. Η φωνητική της, η μορφολογία της, το λεξιλόγιό της, παρουσιάζουν κάθε αιώνα που περνά αλλού μικρούς, αλλού μεγάλους νεωτερισμούς, που προσαρμόζουν τη γλώσσα στις ανάγκες της εποχής και την κάνουν καταλληλότερη για την συνεννόηση των ανθρώπων, που είναι ο πρωταρχικός και κύριος προορισμός της.

Ενώ οι φωνητικές και μορφολογικές αλλοιώσεις ακολουθούν άλλοτε αυστηρούς και άλλοτε χαλαρούς κανόνες, οι αλλοιώσεις του λεξιλογίου δεν ακολουθούν κανένα νόμο, και τούτο γιατί βασικός παράγοντας στις αλλοιώσεις αυτές είναι η ψυχολογία του ανθρώπου, οι ιδιαίτερες τοπικές συνθήκες της ζωής και η διαφορετική για κάθε λαό ιστορία του πολιτισμού του. Η Γλωσσολογία ταξινομεί τις σημασιολογικές αλλοιώσεις σε 4 κατηγορίες:

Α' ΣΤΕΝΕΜΑ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Π.χ. Το λάχανο, από κάθε λογής φαγώσιμο χόρτο, λέγεται με περιορισμένη σημασία ενός και μόνο κηπουρικού φυτού, της κρόμβης. Το επίθετο άλογο, χαρακτηριστικό άλλοτε του κάθε ζώου (αφού ά + λόγος = όχι λογική) περιορίστηκε στη σημασία του ίππου, επειδή στη στρατιωτική ζωή του Βυζαντίου γίνονταν διάκριση ανάμεσα σε άνδρες και άλογα λόγω σωματικής υπεροχής. Το δρυς, από ξύλο που σήμαινε αρχικά, περιορίστηκε να κατ' εξοχήν δέντρο για ξυλεία, τη γνωστή δρυ. Το νήπιος, από άμυαλος γενικά, περιορίστηκε στο βρέφος, όπως και το μωρός στο μωρό = βρέφος. Ο οιωνός, από κάθε πουλί, στένεψε στη σημασία μαντικό πουλί και ύστερα προφητικό σημάδι. Ο ποιητής, που αρχικά ήταν εκείνος που κατασκεύαζε ουτιδήποτε, περιορίστηκε στη σημασία του συγγραφέα έμμετρων έργων. Το ρήμα βαπτίζω, από την αρχική σημασία "βυθίζω σε κάτι υγρό", περιορίστηκε στην έννοια του Χριστιανικού βαπτίσματος, το ρήμα ψάλλω από τραγουδά γενικά, στη σημασία της εκκλησιαστικής υμνωδίας.

Β' ΠΛΑΤΕΜΑ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Π.χ. Το υπηρέτης, από "βοηθός ερέτης (υπο+ερέτης), δηλαδή κωπηλάτη", πήρε τη σημασία του μισθωτού βοηθού. Το ταξίδιον (από το τάξις), ενώ αρχικά σήμαινε μόνο τη στρατιωτική πορεία, αργότερα δήλωσε κάθε πορεία σε μέρος μακρινό.

Γ' ΚΑΛΥΤΕΡΕΥΣΗ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Π.χ. το υπουργός (υπο+έρχομαι) ήταν ο βοηθός σε χειρωνακτικές εργασίες (ΧΙΟΣ: ο υπουργός είναι ο βοηθός χτίστη ακόμα και σήμερα). Η σημερινή σημασία του ζηλευτού πολιτικού αξιώματος διαμορφώθηκε τότε που κυβερνούσε ο βασιλιάς περιστοιχιζόμενος από βοηθούς. Του λεβέντης η αρχική σημασία ήταν πειρατής. Είναι φανερό πόσο ικανοί και δυνατοί στο σώμα θα στρατολογούνταν ως πληρώματα πειρατικών πλοίων, ώστε να γίνει το σώμα τους συνώνυμο της σωματικής υπεροχής και μορφαίας.

Δ' ΧΕΙΡΟΤΕΡΕΥΣΗ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Π.χ. το αγαθός ενώ σήμαινε καλός, τώρα έπεσε στη σημασία "άνοητος". Στην αρχαία Ελληνική οι λέξεις που σήμαιναν τον άνθρωπο που κάνει κοπιαστική εργασία άθλιος, μοχθηρός, πανούργος, πονηρός κατάντησαν στην ονομασία "δυστυχισμένος" ή "κακός", γιατί η βαριά δουλειά θεωρούνταν κατάλληλη μόνο για δούλους. Το πονηρός αργότερα, από τη σημασία "διάβολος" που πήρε στη γλώσσα των Χριστιανών, υψώθηκε στην έννοια "έξυπνος". Το τύραννος σήμαινε αρχικά βασιλιάς (Οιδίπους τύραννος). Το συκοφάντης ήταν υπάλληλος για την φορολογία των σύκων. Μπράβος ήταν ένας γενναίος σωματοφύλακας. Η εταίρα από "συντρόφισσα" έγινε "πόρνη". Το σχολαστικός δεν ήταν παρά ο παιδαγωγός, ο φιλόλογος. Τώρα κατέληξε στη σημασία εκείνου που καταγίνεται με περιττά πράγματα.

® ΞΕΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΡΙΖΕΣ (ΑΝΤΙΑΔΑΝΕΙΑ)

νέα ελληνική: μπάνιο < ιταλική: bagno < λατινική: balneum < αρχαία ελληνική: βαλανείον

Το παραπάνω σημαίνει ότι οι αρχαίοι Έλληνες χρησιμοποιούσαν την λέξη βαλανείον ως μπάνιο. Οι Λατίνοι πήραν την ρίζα της ελληνικής αυτής λέξης και την προσάρμοσαν στην δική τους διάλεκτο, προσθέτοντας την κατάληξη -um. Στην συνέχεια, οι Ιταλοί δανείστηκαν τη λέξη "bagnum" και την προσάρμοσαν στην δικιά τους γλώσσα "bagno". Το ίδιο έκαναν και οι Έλληνες νομίζοντας ότι η λέξη "μπάνιο" είναι ξένη λέξη και όχι βέβαια ελληνική (!)

• άλλα παρόμοια παραδείγματα:

νέα ελληνική: καναπές < ιταλική ή γαλλική: canape < λατινική: conopeum < αρχαία ελληνική: κωνοπέιον

νέα ελληνική: πάρα < ιταλική: parla < λατινική: parabola < αρχαία ελληνική: παραβολή

νέα ελληνική: φωτογραφία < γαλλική: photo-grafie < αρχαία ελληνική: φωτο-γραφειν

νέα ελληνική: παντόφλα < ιταλική: pantofola < αρχαία ελληνική: παντόφελος

(παντόφελος: παπούτσι φτιαγμένο από φελλό, ώστε να είναι ελαφρύ. Οι αρχαίοι Έλληνες το φορούσαν μέσα στο σάπι)

νέα ελληνική: φουντούκι < τουρκική: finolik < αρχαία ελληνική: ποντικόν

νέα ελληνική: φιστίκι < τουρκική: fistik < αρχαία ελληνική: πιστάκιον

νέα ελληνική: βίντεο < αγγλική: video < λατινική: video (= βλέπω) < αρχαία ελληνική: είδον

(είδον: αόριστος β' του ρήματος οράω - ω = βλέπω)

Αφιερωμένο στην γιαγιά μου
Κουράκη Χρύσα, που
τόσο πολύ αγαπούσε
την γλώσσα μας.

Βάσω Παυλάτου

Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 και η συμβολή της Ικαρίας

Τέσσερις αιώνες διήρκεσε η κατάληψη του ελλαδικού χώρου και η καταπίεση του ελληνικού λαού από τους Τούρκους.

Μετά από μακροχρόνια προετοιμασία της συνείδησης των υποδούλων Ελλήνων από τους Δασκάλους του Γένους, συγκέντρωση και οργάνωση των υλικών μεσών αντίστασης



και με τη "βοήθεια" διεθνών ιστορικών συγκυριών το έδαφος για τον ξεσηκωμό του Γένους ήταν έτοιμο.

Η επίσημη έναρξη των πολεμικών επιχειρήσεων κατά της οθωμανικής κυριαρχίας πραγματοποιήθηκε τον Μάρτιο του 1821, αν και ουσιαστικά ανάλογες πράξεις, σποραδικά και ανοργάνωτα, είχαν εκδηλωθεί και νωρίτερα.

Τρίπολη, Μανή, Μεσολόγγι, Άμφισσα, Γιάννενα, Σούλι έμειναν στην ιστορία ως κέντρα οργάνωσης του Αγώνα και ως οι κυριότερες εστίες των εχθροπραξιών. Τη νησιωτική Ελλάδα εκπροσώπησαν με ισχυρό στόλο και δυναμικές φυσιογνωμίες πολεμιστών η Ύδρα, οι Σπέτσες, η Μύκονος, η Χίος, τα Ψαρά, η Κρήτη, η Σάμος.

Η συμβολή της Ικαρίας, συγκριτικά με το μέγεθος, τον πληθυσμό και την οικονομική κατάσταση του νησιού, υπήρξε αξιόλογη, αν και ελάχιστες πληροφορίες σώζονται σχετικά.

Ήδη από τις αρχές του 1600, συμφωνά με την ικαριακή παράδοση, οι Ικαριώτες είχαν εκδηλώσει την απέχθεια τους προς τον τουρκικό ζυγό, όταν με θάρρος και επινοητικότητα έριξαν από μεγάλο ύψος στο κενό σε απότομη περιοχή πάνω από τον Ξυλοσύρτη τον αυταρχικό αγά που είχε διορίσει στο νησί το οθωμανικό κράτος, αλλά και η απάντηση των Ικαριωτών προς τους Τούρκους διοικητές, όταν οι τελευταίοι αναζητούσαν τους ενόχους της πράξης, υπήρξε εξίσου αποφασιστική και γενναία. Το "ούλοι εμείς αφέντη" αποτελεί μέχρι σήμερα έκφραση του

αισθήματος ενότητας και αλληλεγγύης που διακρίνει την ικαριώτικη ψυχή.

Όταν η Επανάσταση ξέσπασε σε όλη την Ελλάδα η Ικαρία δεν έμεινε αμέτοχη. Σύμφωνα με τον Ιωάννη Μελά ("Ιστορία της νήσου Ικαρίας"), οι Φιλικοί απεύθυναν επιστολές προς κάθε κατεύθυνση αρά και στην Ικαρία, γεγονός που αποδεικνύεται και από την ύπαρξη Ικαριωτών Φιλικών.

Η ένταξη του νησιού στον Αγώνα υπολογίζεται στον Απρίλιο-Μάιο του 1821, ταυτόχρονα με ή λίγο μετά την ένταξη της Σάμου. Εκείνη την περίοδο όλα τα εξεγερμένα νησιά εντάχθηκαν στην "προσωρινή Διοίκηση της Ελλάδος". Σε όλη τη διάρκεια της Επανάστασης οι Ικαριώτες προσέφεραν ότι μπορούσαν, ιδιαίτερα ζώα, κρασί και αλλά είδη της παραγωγής τους στον Αγώνα.

Την ίδια στιγμή, οι καταστροφές των γειτονικών νησιών άγγιζαν και το δικό μας. Αναφέρεται ότι μετά τη σφαγή της Χίου στις 30 Μαρτίου του 1822, πολλοί Χιώτες βρήκαν καταφύγιο στην Ικαρία όπου δέχθηκαν τη φιλοξενία των κατοίκων, δημιουργώντας στενούς δεσμούς με αυτούς, οι οποίοι διατηρούνται ως σήμερα. Ανάλογη συμπαράσταση έδειξαν οι Ικαριώτες και στους κατοίκους των Ψαρών και της Κάσου. Εξάλλου, συμμετείχαν στα πληρώματα του στόλου της Σάμου και στις ναυμαχίες που έγιναν στις 30 Ιουλίου και 10 Σεπτεμβρίου του 1824. Τη συμμετοχή αυτή μαρτυρούν τα λόγια του Αρχιεπίσκοπου Σύρου, Αλεξάνδρου Λογοθέτη, γιου του Σαμιώτη αρχηγού Λυκούργου Λογοθέτη. Η Μυτιλήνη, η Χίος, η Σάμος, η Ικαρία, η Αλικαρνασός, η Κρήτη, η Σφακτηρία, όλοι οι κόλποι και τα παράλια της Στερεάς και της Πελοποννήσου, το Αιγαίο και η Μύκονος, αυτή η Αλεξάνδρεια στέκονται ζωντανά τρόπαια και μάρτυρες των ναυτικών ανδραγαθημάτων της νέας Ελλάδος."

Σήμερα, συμπληρώνονται 181 χρόνια από τότε. Η χωρά μας ελεύθερη από ξένο ζυγό, τυπικά τουλάχιστον, Στο χέρι μας να παλέψουμε και εμείς με τη σειρά μας, αντάξιοι απόγονοι των Ικαριωτών και των Ελλήνων γενικότερα εκείνης της εποχής, για τη διατήρηση της ελευθερίας που κληρονομήσαμε αλλά και για την ουσιαστική απαλλαγή μας από κάθε εξωτερική ή εσωτερική προσπάθεια υποδούλωσης μας.

Χριστίνα Τσαντίρη



Ο Βιολίστας ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΛΥΣΤΑΚΑΣ
από το Αμάλο Ικαρίας διαθέτει Ορχήστρα
με πλούσιο πρόγραμμα σε
"Νησιώτικα-Δημοτικά-
Λαϊκά-Ρεμπέτικα-Ευρωπαϊκά"
Αναλαμβάνει κοινωνικές και πολιτιστικές
εκδηλώσεις εντός και εκτός Αθηνών.

Πλήρης
ηχητική κάλυψη

Τηλ./Fax: 010 50.52.849

Ιστορικά Γεγονότα

Η Παρισινή Κομμούνια

Στις 19 Ιούλη του 1870, ο αυτοκράτορας Ναπολέον με προκήρυξη του προς τον γαλλικό λαό, ανακοινώνει την έναρξη του πολέμου με τη ν Π ρ ω σ ί α .



Χαρακτηριστικά έγγραφα: "είναι δικαιότερος των δικαίων αγώνων" απ' αυτούς που μέχρι τώρα έκανε η Γαλλία. Οι στρατηγοί διαβεβαιώνουν τον κόσμο ότι τη νίκη η Γαλλία την έχει σίγουρη.

Αποτέλεσμα του πολέμου ήταν η συντριβή της Γαλλίας. Ο γαλλικός στρατός δεν είχε παραδώσει τα όπλα, μέχρι την 3η Σεπτεμβρίου, όταν ο Ναπολέοντας στο Σεντάν, κέρδισε το σπαθί του στον Βίλχεμ. Μαζί του παραδίνετα κι ένα στρατεύμα 80.000 αντρών.

Ο κόσμος οργισμένος και αγανακτισμένος συνάμα ξεχύνεται στους δρόμους φωνάζοντας "κάτω η αυτοκρατορία", "ζήτω η δημοκρατία". Τίποτα δεν είναι προγραμματισμένο. Η επανάσταση βράζει και συγχρόνως βγαίνουν και μέτωπα, από τη μία μεριά οι υπερασπιστές της οικογένειας, της θρησκείας, της περιουσίας και από την άλλη οι "κόκκινοι" που επιθυμούν αλλαγές στη σύνθεση της πολιτείας.

Στις 4/9 οι βουλευτές αναγκάζονται από τον εξεγερμένο λαό ν' ανακηρύξουν τη δημοκρατία και να εκθρονίσουν την αυτοκρατορία. Η προσωρινή κυβέρνηση ονομάστηκε "κυβέρνηση εθνικής άμυνας". Κάθε άλλο παρά αυτό δεν ήταν. Σε λίγο διάστημα έγινε κυβέρνηση προδοσίας, εφόσον ετοιμάζε τη συνθηκολόγηση της Γαλλίας. Ο λαός ξεσηκώνεται και η επανάσταση είναι έτοιμη να ξεσπάσει. Ιδρύεται εθνοφυλακή, όπου εθνοφρουρά είναι ο ένοπλος λαός. Και η μεγάλη "έκρηξη" γίνεται στις 18 του Μάρτη με αφορμή τον Θιέρσο. Αυτός και η κυβέρνησή του, γνωρίζοντας ότι υπάρχει η εξουσία του λαού και η εθνοφυλακή του, αποφασίζουν να την αποδυναμώσουν. Τα ξημερώματα κάποιος πληγωμένος πολίτης φτάνει στο σπίτι όπου βρίσκεται η κεντρική επιτροπή της εθνοφρουράς και λέει για τις ύποπτες κινήσεις της κυβέρνησης. Διατάζεται αντεπίθεση και η εθνοφρουρά κατευθύνεται προς το δημαρχείο. Ο λαός συμπαραστέκεται. Γύρω στις 11 το βράδυ όλο το Παρίσι μαζί με τον Κεραμεικό και το δικαστήριο, βρίσκονται στα χέρια της εθνοφρουράς (που αποτελούνταν κυρίως από εργάτες). Ο Θιέρσος κατευθύνεται προς τις Βερσαλλίες πανικόβλητος, ξεχνώντας και τη γυναίκα του ακόμα.

Ο δρόμος για "κοινωνική" δημοκρατία άνοιξε. Ο πόθος για την καταστροφή της καταπιεστικής κρατικής μηχανής συνεχώς μεγάλωνε. Ο λαός ξεσηκωμένος.



Στίχοι την εποχή της Κομμούνιας. Αναγράφει: «Λαϊκή δικαιοσύνη Κομμούνια». Συμβολίζει την Κομμούνια να σκοτώνει τους υποστηρικτές του βασιλιά και της κυβέρνησης, τους οποίους ο σκιστογράφος σκιστάει ως μύγες

Η κεντρική επιτροπή της εθνοφρουράς από τις 18 έως τις 26 Μάρτη, εκτελεί χρέη προσωρινής κυβέρνησης. Η ιστορία της Κομμούνιας ξεκινάει στις 27 Μάρτη, τότε που η κεντρική επιτροπή παραδίδει την εξουσία στο εκλεγμένο συμβούλιο της κομμούνιας.

Ας δούμε το πρόγραμμα της κομμούνιας έτσι όπως διατυπώθηκε στο προεκλογικό μανιφέστο: (απόσπασμα)

"Η κομμούνια πρέπει να είναι αυτόνομη, δηλαδή να διοικείται σύμφωνα με το πνεύμα της, τις δικές της παραδόσεις και ανάγκες, διαφυλάττοντας την απόλυτη της ελευθερία, τον χαρακτήρα της, την ανεξαρτησία της. Για να εξασφαλίσει την πιο

πλατειά οικονομική ανάπτυξη, ανεξαρτησία, εθνική και εδαφική ακεραιότητα, μπορεί και πρέπει να συνενωθεί με τις άλλες κομμούνιας και τις ενώσεις τους, δηλ. να είναι ομόσπονδο μέλος... Η αυτονομία της κομμούνιας εγγυάται την ελευθερία του πολίτη, την τάξη στην πόλη και η ομοσπονδία απ' όλες τις κομμούνιας αναπτύσσει διαμέσου των σχέσεών τους τον πλούτο, την

αγορά, τους πόρους της κάθε μιας, χρησιμοποιώντας τις προσπάθειες όλων. Στην ουσία, αυτή είναι η ιδέα της κομμούνιας που έχει αρχίσει από τον 12ο αιώνα, επιβεβαιώθηκε από το δίκαιο, την επιστήμη και την ηθική, μόλις τώρα νίκησε στις 18 Μάρτη του 1871".



Μερικά από τα πρώτα διατάγματα της κομμούνιας, όπως τα περιγράφει ο Μαρξ στο έργο του "ο εμφύλιος πόλεμος στη Γαλλία":

- "... είχε απαλλαχθεί από το στρατό, που τον είχε αντικαταστήσει με μια εθνοφυλακή που

αποτελείτο κυρίως από εργάτες. Το γεγονός αυτό έπρεπε τώρα να μετατραπεί σε μόνιμο θεσμό. Γι' αυτό το πρώτο διάταγμα της κομμούνιας ήταν το διάταγμα για την κατάργηση του μόνιμου στρατού και για την αντικατάστασή του με οπλισμένο λαό".

- "Η Κομμούνια δεν επρόκειτο να είναι ένα κοινοβουλευτικό αλλά ένα εργαζόμενο σώμα, εκτελεστικό και νομοθετικό ταυτόχρονα".

- "Από τα μέλη της Κομμούνιας ως τους κατώτερους υπαλλήλους η δημόσια υπηρεσία έπρεπε να αμειβεται με εργατικούς μισθούς".

- "όταν παραμερίστηκαν πια ο μόνιμος στρατός και η αστυνομία, τα όργανα αυτά της υλικής βίας της παλιάς κυβέρνησης, η κομμούνια καταπίεστη αμέσως να τσακίσει το πνευματικό όργανο της καταπίεσης, την "εξουσία" των παλάδων. Χώρισε την εκκλησία από το κράτος και απαλλοτρίωσε όλες τις εκκλησίες, που αποτελούσαν οργανισμούς με ιδιόκτητη περιουσία".

- "...Τα ειδικά μέτρα της μπορούσαν μόνο να υποδείξουν την κατεύθυνση προς την οποία κινείται μια κυβέρνηση του λαού από τον ίδιο το λαό. Τέτοια μέτρα ήταν η κατάργηση της νυκτερινής δουλειάς των αρτεργατών, η επί ποινή απαγόρευση της συνήθειας που είχαν οι εργοδότες να ελαττώνουν τα μεροκάματα επιβάλλοντας πρόστιμα στους εργάτες τους...".

Η Κομμούνια ήταν μια κυβέρνηση της λαϊκής τάξης. Προάγγελος της πτώσης της ταξικής κυριαρχίας, προάγγελος μιας νέας κοινωνίας. Ο λαός του Παρισιού ξεσηκώθηκε φωνάζοντας "κοινωνική δημοκρατία" και η κομμούνια ήταν η μορφή αυτής της δημοκρατίας. Η κοινωνία θα απελευθερωνόταν από τις ταξικές αντιπαλότητες και από την εκμετάλλευση.

"Το Παρίσι των εργατών με την Κομμούνια του θα γιορτάζεται πάντα σαν δοξασμένος προάγγελος μιας νέας κοινωνίας. Τους μάρτυρες της τους έχει κλείσει μέσα στη μεγάλη της καρδιά η εργατική τάξη. Τους εξολοθρευτές της τους κάρφωσε κιόλας η ιστορία στον πάσαλο της ατίμωσης απ' όπου δεν μπορούν να τους λυτρώσουν μήτε όλες οι προσευχές των παλάδων τους".

(Καρλ Μαρξ)

πηγές: "ο εμφύλιος πόλεμος" - Καρλ Μαρξ

"The Commune Of Paris" - Peter Kropotkin



Αφίσσα από την εποχή της Κομμούνιας, με τίτλο «Αναμνήσεις από την Κομμούνια». Αναγράφει: «Ποτέ το Παρίσι δεν ήταν τόσο ήσυχο όσο στην Κομμούνια»

Στίχοι την εποχή της Κομμούνιας. Αναγράφει: "Λαϊκή δικαιοσύνη Κομμούνια". Συμβολίζει την Κομμούνια να σκοτώνει τους υποστηρικτές του βασιλιά και της κυβέρνησης, τους οποίους ο σκιστογράφος σκιστάει ως μύγες. Αφίσσα από την εποχή της Κομμούνιας, με τίτλο "Αναμνήσεις από την Κομμούνια". Αναγράφει: "Ποτέ το Παρίσι δεν ήταν τόσο ήσυχο όσο στην Κομμούνια"

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ " ΠΛΑΝΗΤΑΡΧΗ" ! (ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ)

"GEORGE BUSH JUNIOR,

43ος πρόεδρος των Η.Π.Α., Πλανητάρχης Γης, Σελήνης και πασών των πλανητών, Αρχών των Όλων και Κριτής της Οικουμένης! Ωραίος ο τίτλος μου, εε;

>> My dear diary,

(Αγαπημένο μου ημερολόγιο),

σήμερα είναι Κυριακή και βρήκα λίγο ελεύθερο χρόνο, για να γράψω τις καθημερινές σημειώσεις μου. Από αύριο με περιμένει σκληρή δουλειά, για να λύσω τα προβλήματα του κόσμου. Πως τα γράφω ο άτιμος!

>> Την περασμένη βδομάδα ήρθε ένας -πρωθυπουργό- λέει- που το λέγανε Σεμέτι, κάπως έτσι τέλος πάντων. Αυτό ήταν πολύ κοντό και γεμάτο ελιές. Αν ζούσαν οι Ινδιάνοι -ευτυχώς τους ξεπάστρεψαν οι ένδοξοι πρόγονοί μας και ξεμπερδέψαμε απ' αυτούς- θα το αποκαλούσαν "χλωμό πρόσωπο"! Καλό το αστείο εε; Αυτός που λες ήταν από την Τουρκία ή την Ελλάδα, κάπου στον Ειρηνικό (!) -δε θυμάμαι και πολύ καλά- και έμοιαζε σαν νεοσύλλεκτος φαντάρος. Ό,τι του έλεγα μου απαντούσε "Yes Sir" και τραβούσε προσοχές! Μετά -μεταξύ μας αυτό- του έκανα κάτι καψόνια του ψάρακα: τον έβαλα και έπλυνε όλα τα ταψιά, τους δίσκους και τα τσουκάλια του Λευκού Οίκου! Το πήγα μπάλα το στραβάδι!

>> Ύστερα του έδωσα κάτι χαρτιά, που μου τα είχαν δώσει κι εμένα κάτι παιδιά από τη C.I.A. και την D.I.A. και έγραφαν κάτι για Κύπρο, Βαλκάνια και Αιγαίο! Όταν τα είδε αυτά το "χλωμό πρόσωπο" κοκκίνισε και γονατίζοντας με ευχαρίστησε, αλλά εγώ δεν ξέρω γιατί (!). Του είπα βέβαια να ευχαριστήσει αυτούς, όχι Εμένα που δεν ήξερα τι έγραφαν -μεταξύ μας δυσκολεύομαι λιγάκι στην ανάγνωση- και άλλωστε εγώ πάντα ευχαριστώ τις υπηρεσίες που με διόρισαν πρόεδρο, όπως έκανε πάντα κι ο μπαμπάς μου(!) Ωφάδερ-φάδερ μου λείπεις!

>> Ο Big Boss (το Μεγάλο Αφεντικό) του Σ.Α.Β. (Συνδέσμου Αμερικάνων Βιομηχάνων) μου είπε: "Μπράβο Μπράβε", γιατί πούλησα κάτι νέα όπλα στον "Yes Sir Semeti" και μου έδωσε προκαταβολή μια ευρωδραχμή -(νέο νόμισμα του Ειρηνικού μάλλον)- και τα υπόλοιπα θα πληρωθούν σε 250.000 μηνιαίες δόσεις με 150% τόκο! Ούτε το Citroen Saxo να αγόραζε (μ' ένα ευρώ προκαταβολή)! Κάνω πολύ καλές τιμές ο μπαγάσας!

>> Λίγες μέρες μετά ήρθε και με βρήκε -παρακαλώντας με (όλο please και please ήταν)- ο πρόεδρος των Κούρδων Μπουλέντ Ετσεβίτ-Ατιλάς, αυτός που είχε συλλάβει τον πρόεδρο της Τουρκίας Αμπτουλάχ Οτσαλάν, το τρομοκράτη(!) Όλα τα ξέρω ο άτιμος! Αυτό μου έλεγε συνέχεια "Πιουβρούμ στο Γιουνανιστάν", αλλά δεν καταλάβαινα. Αφού μου φίλησε τα πόδια και μου σκούπισα τα παπούτσια, αγόρασε κι αυτός όπλα με πιο καλή τιμή απ' τον προηγούμενο. Μου έδειξε και μια μακέτα των νέων φυλακών που φτιάχνει για τους τρομοκράτες, τύπου F και μοιάζουν με παλάτια! Τι καλός πρόεδρος! Του έδωσα και ιδέες για καινούργια βασανιστήρια των τρομοκρατών και όταν βαριέται καμιά φορά να αθλείται με σκοποβολή κρατούμενων! Καλό εε; Την Κυριακή θα πάω με τον Φάδερ να τουφεκίσουμε κάνα κρατούμενο τρομοκράτη, να περάσει η ώρα βρε αδερφέ! Το Καλοκαίρι είχα τουφεκίσει στο Τέξας 200 νομιστεράκια (τρομοκράτες και φυλακισμένοι, που όταν τους σκοπεύεις, σηκώνουν τα χέρια και φωνάζουν: "Nomister - Nomister")!

>> Αλήθεια τώρα που λέμε για νομιστεράκια, τι να γίνονται τα νομιστεράκια του Αφγανιστάν; Πόσα να τουφεκίσουμε σήμερα; Αυτά για να τα πετύχεις θέλουν δόλωμα για να βγουν απ' τις σπηλιές. Έτσι κι εμείς τους ρίξαμε κάτι σκυλοτροφές (Friskies) και ξεπρόβαλαν και μετά τους ρίχναμε με τα' αεροπλάνα. Τα παιδιά από τη C.I.A. και τη D.I.A. έλεγαν μεταξύ τους κάτι για πετρέλαια, αλλά εμένα μου είπαν ότι πάμε εκεί για κυνήγι (!) Λες να με δουλεύουν; Μπα! Ωχ, λες να μας κατάλαβε ο Big Brother (Μεγάλος Αδερφός), πως κάνουμε πονηρές σκέψεις; Sorry - Sorry (συγγνώμη) Big Brother δε θα το ξανακάνω, μη με βάλεις τιμωρία στο υπόγειο! Κάτσε να πάρω ένα χαπάκι, γιατί σήμερα

έχω κρίση εξυπνάδας και καταλαβαίνω περισσότερα απ' ότι πρέπει(!).

>> Λείπουν όλοι από το ασπρόσπιτο σήμερα. Αυτές οι κόρες μου θα μπεκρουλιάζουν πάλι σε κάνα καταγώγιο. Μακάρι να μην τις πιάσει πάλι αυτό το Λάρυ Τριανταφυλλόπουλος Κινγκ και τις βγάλει στα κανάλια και γίνω πάλι ρόμπας. Ω my God (Ω θεέ μου)! Εδώ στο Αμέρικα οι δημοσιογράφοι όλα τα ξεσκεπάζουν, έχουν γίνει λαϊκοί ήρωες, γιατί ασχολούνται με κρίσιμα θέματα και όχι μόνο με κουτσομπολιό όπως: ο πόλεμος στο Κόσοβο, οι βομβαρδισμένοι Αφγανοί, τον Ουράνιο και άλλες κατινιές (!!!).

>> Αύριο πρέπει να βάλω το Δήμαρχο της Νέας Υόρκης τον Τζουλιάνι, να καθαρίσει ένα σακί κρομούδια, να δακρύσουμε και να πάμε να επισκεφτούμε τα συντριμια των δίδυμων πύργων και να καταθέσουμε στεφάνι(!) Επειδή θα 'ναι αύριο τα κανάλια πρέπει να 'μαστε συγκινημένοι, για να κλαίνε τ' αμερικανάκια και να μας πουν: "Μπράβο για τα νομιστεράκια του Αφγανιστάν(!)" Προχτές μου εμπιστεύτηκε ο Τζων από τη C.I.A., ότι τα αεροπλάνα που έπεσαν στους πύργους τα βάλανε εμείς, για να κυνηγήσουμε πιο εύκολα τους τρομοκράτες της γης. Βρήκε εκεί κάτι φανατικούς Ισλαμιστές και έγινε πιο εύκολα η δουλειά μας. Καλό κόλπο εε; Έτσι και καταλάβει ο Big Brother ότι ξέρω αυτό το μυστικό, θα βάλει αύριο να ψηφίσουν όλα τα Αμερικανάκια για να βγω απ' αυτό το σπίτι(!) Όσο για το Τζων θα πουλάει κουλούρια έξω από τη Γουόλ Στριτ ή στη χειρότερη θα γίνει νομιστεράκι! Χα, χα, χα! Λες να είμαι χαζοχαρούμενο Πρέζιντεντ (Πρόεδρος)!

>> Σε λίγο πρέπει να δοκιμάσω τα αγαπημένα μου μπισκότα "Πρέτσελ" και να γρυνώσω, για να γίνει θέμα σε όλα κανάλια όλου του κόσμου. Έτσι θα διαφημιστούν σε όλες τις χώρες τα μπισκότα "Πρέτσελ" και θα πάρω και Εγώ τα ντόλλαρς που μου έταξαν, για να αγοράσω καινούργια αυτοκινητάκια για να παίζω(!) Καλό κόλπο να βγάλει κανείς λεφτά από προεδρικές διαφημίσεις. Λες να μην πετύχει και να μας καταλάβουν; Μπα, οι τηλεθεατές όλης της γης είναι βούδια και θα το χάψουν! Αυτοί με ξεπερνάνε στην κουταμάρα! Καλό εε;

>> Αγαπημένο μου ημερολόγιο θα σε κλείσω σε λίγο, για να μαζέψω τα παιχνίδια μου, γιατί θα μου τις βρέξει πάλι η Μπάμπαρα (η γυναίκα μου)!

>> Μια μέρα με είδε να παίζω με κάτι πούρα και κάτι εσώρουχα γυναικεία που είχε παρατήσει στο κουζινάκι α Βασίλης ο Κλίντον και μου έδωσε το ξύλο της αρκούδας! Μετά με έβαλε στο μπάνιο και μ' έτριβε με απορρυπαντικό για να ξεβρομίσω λέει, γιατί τα ρούχα ήταν λεκιασμένα αποφόρια της Μόνικας(!) Μ' έβαλε τότε μια βδομάδα τιμωρία στο υπόγειο. Ω, my God, τι τράβηξα τότε δελέγεται!

>> Για σου ημερολόγιό μου, θα σου ξαναγράψω νέα μου σύντομα.

>> Με αγάπη Τζωρτζ.

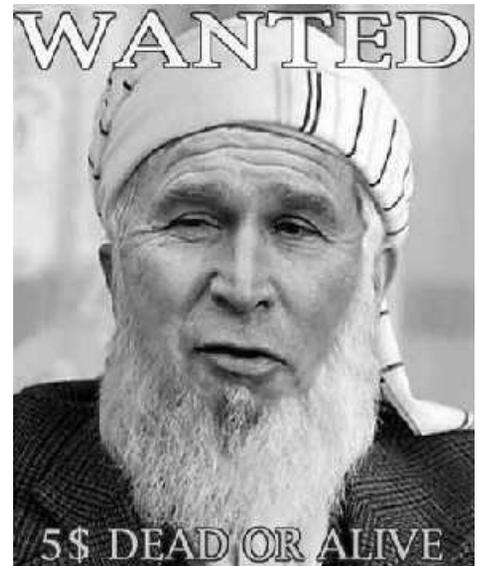
Γενάρς 2002 (Τεξανική προφορά!),

Λευκός Οίκος,

Ουάσινγκτον,
Η.Π.Α.

Ο παράτολμος
ρεπόρτερ που
εισχώρησε
στα άδύτα του
Λευκού Οίκου,

Ηλίας Ρούσσοσ



Γρίφος: είναι στο μυαλό και τις συζητήσεις των περισσότερων, ταλανίζει και ξυπνά τα πιο αρχέγονα φονικά ένστιχα του ο πολισμός τόσων χιλιετηρίδων κατάφερε μόνο

ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

να κρύψει καλά. Προκαλεί μίσση και αγωνίες που κλιμακώνονται ολοένα και φθάνουν σε κορύφωση κάθε τέσσερα χρόνια. Τι είναι; Ο λόγος γίνεται για το προσφιλέστερο όλων των Ολυμπιακών αθλημάτων τις Δημοτικές Εκλογές!

Όπως βλέπουμε κάθε φορά στις εκλογές καθώς και στις περισσότερες πολιτικές συζητήσεις οι συμμετέχοντες παθιάζουν υπερβολικά με αποτέλεσμα άτομα που ζουν στον ίδιο εργασιακό, οικογενειακό και κοινωνικό περίγυρο να υπονομεύουν αλλήλους με το χειρότερο τρόπο, επειδή δεν συμφωνούν οι πολιτικές τους τεπειθήσεις. Αυτή τη φορά ας κρατήσουμε λίγο τη φόρα μας και ας αναλογισθούμε, πόσο κάποιες ακραίες εχθρότητες με ανθρώπους του περιβάλλοντος μας, γείτονες, φίλους, χωριανούς και συγγενείς, βλάπτουν σοβαρά την ψυχική μας γαλήνη και ισορροπία και γίνονται τροχοπέδη στην πολιτιστική και κοινωνική αναβάθμιση του τόπου.

Σε καμία περίπτωση δεν προτείνω την αποχή από τα κοινά, αφού θα κινδυνεύαμε να χαρακτηριστούμε 'Ιδιώτες' από τους αρχαίους Έλληνες δηλαδή ανόητοι, με πολύ χαμηλό πνευματικό επίπεδο. Αντιθέτως, η ενασχόληση με την πολιτική, κι όχι απαραίτητα με τα κόμματα, συντελεί στην κοινωνικοποίηση του ατόμου, στη διαμόρφωση άποψης για ποικίλα θέματα, στην απόκτηση κριτικής σκέψης, πρωτοβουλίας και άνεσης στην έκφραση. Εν γένει, ενεργοποιείται ένας μηχανισμός φιλτραρίσματος που δίνει τη δυνατότητα στα άτομα να επιδοκιμάζουν ή να αποδοκιμάζουν

τα όσα συμβαίνουν γύρω τους, λαμβάνοντας ενεργή δράση στην προώθηση ή εξάλειψή τους αντίστοιχα.

Ας ληφθεί υπόψη ότι η εχθρικότητα, οι έντονες διαφωνίες στις πολιτικές συζητήσεις και η τακτική υπονόμησης των διαφωνούντων σε κοινωνικό και εργασιακό επίπεδο είναι το χειρίστο παράδειγμα για τη νεολαία και τους

ενεργούς πολίτες του αύριο, αφού απογοητεύονται και αποθαρρύνονται ολοένα και περισσότερο να συμμετέχουν στην πολιτική ζωή. Το γεγονός αυτό τους καθιστά αδιάφορους και παθητικούς δέκτες, ενώ βλέποντας ότι δεν μπορούν να αλλάξουν τη ζωή τους προς το καλύτερο, στρέφονται σε καταστροφικές ή έστω μη δημιουργικές συνήθειες.

Μολονότι στα σχολεία διδάσκεται η "ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ", η ουσιαστική εκμάθησή της σωστής συμπεριφοράς και του τρόπου να υποστηρίζουμε τα πιστεύω μας, επιλύοντας πολιτισμένα τις διαφορές μας διδάσκεται μόνο μέσα από την οικογένεια και τον κοινωνικό περίγυρο. Αυτοί οι δύο κύριοι πυλώνες είναι απαραίτητο να καθοδηγούν τους νέους στην ελευθερία επιλογής και έκφρασης των απόψεων τους βασιζόμενοι στη δεινότητα του λόγου και των επιχειρημάτων τους και όχι στις προσβολές, τις απειλές και τη χυδαιότητα.

Η προσήκουσα στάση είναι να κλείσουμε την κομματικολογία έξω από την προσωπική μας ζωή και να λύσουμε τις διαφορές μας ανοιχτά χωρίς παρασηνιακή τακτική. Είναι τουλάχιστο λυπηρό στη μικρή κοινωνία που ζούμε να αφήνουμε να δηλητηριάζεται η σχέση με τους ανθρώπους που συναντάμε καθημερινά. Είθε να συνειδητοποιήσουμε τελικά ότι τα ζητήματα που μας ενώνουν είναι περισσότερα από αυτά που μας χωρίζουν και από τούδε και στο εξής να δούμε λιγότερους 'μασκαράδες' στη πολιτική δραστηριότητα του τόπου.

Ειρήνη Μαυρογιώργη

Ο Άρχων των Πάντων!

Σ' έναν κόσμο που "κουβαλάει στην πλάτη του" είκοσι αιώνες ιστορίας, είκοσι αιώνες συνεχούς εξέλιξης. Σ' έναν κόσμο που το πιο εξελιγμένο του ον, το ανθρώπινο είδος, βρίσκεται στην τελειότερη μορφή του. Σ' έναν κόσμο που η φύση του έχει προσφέρει και το τελευταίο της λιθαράκι. Σ' έναν τέτοιο κόσμο που φαντάζει να έχει τα πάντα έχοντας εξαντλήσει κάθε ενδεχόμενο για κάτι καινούριο, κυριαρχεί δυστυχώς το μίσος, ο πόλεμος, η πείνα, η εξαθλίωση, ο θάνατος. Κι αυτό, γιατί ο "άρχων" και "διαμορφωτής" του κόσμου αυτού, ο άνθρωπος, έχει υποβληθεί στην διπλή όψη του χρήματος. Μια "όψη" που καθορίζει τα πάντα. Μια "όψη" που όσοι τη διαθέτουν θέλουν να την αυξήσουν, για να κυριαρχήσουν προκαλώντας έτσι την καταστροφή.

Ο λόγος, λοιπόν, για τα λεφτά. Αυτά τα άσημα χαρτιά με τεράστια αξία. Αυτά για τα οποία εσύ κι εγώ, οι απλοί άνθρωποι αγωνιζόμαστε καθημερινά, εξαντλώντας τα ψυχικά και σωματικά αποθέματα που διαθέτουμε, μόνο και μόνο για να αντεπεξέλθουμε στις καθημερινές μας ανάγκες, οι οποίες μάλιστα αυξάνονται συνεχώς, ενώ ταυτόχρονα κάποιιο άλλοι που ήδη τα διαθέτουν κάνουν τα πάντα προκειμένου να τα αυξήσουν. Εκμεταλλεύονται τους ίδιους τους συναδέλφους τους με το χειρότερο τρόπο, προκαλώντας καταστροφές, πολέμους, θανάτους. Καθημερινές καταστάσεις που αντιμετωπίζονται απ' "αυτούς" σαν κάτι συνηθισμένο, αφού οι μόνοι που πληρώνουν τις συνέπειες είναι οι αθώοι και φτωχοί άνθρωποι, εμείς δηλαδή. Κι όλα αυτά επειδή η απληστία τους ζητά όλο και περισσότερα για να φτάσουν στην κορυφή, να είναι πάνω απ' όλους, οι οικονομικότερα ισχυροί.

Υπάρχουν όμως και οι λιγοστές εξαιρέσεις μέσα σ' αυτούς. Άνθρωποι που αγωνίστηκαν σκληρά στη ζωή τους για την επίτευξη των στόχων τους και ανταμείφθηκαν. Άνθρωποι φιλότιμοι που βοηθούν τους συνανθρώπους τους, οι οποίοι για διάφορους λόγους (αρρώστιας, αναπηρίες) δεν μπορούν ν' αποκομίσουν χρήματα που θα τους κάνουν να επιβιώσουν.

Άνθρωποι που πάνω απ' όλα βάζουν τη ζωή και όχι τα χρήματα.

Μέσα απ' όλα αυτά διακρίνεις την τεράστια και απίστευτη δύναμη που διαθέτουν τα χρήματα. Έχουν τη δύναμη να καθορίζουν τα πάντα. Την αγάπη και το μίσος, τη δημιουργία και την καταστροφή, τη ζωή και το θάνατο. Ακόμα και τον ίδιο τον άνθρωπο, αυτόν που δημιουργεί αυτά τα ωραία και τα άσχημα. Είναι τόσο ισχυρά που έχουν υποτάξει τον δημιουργό τους. Τον έχουν κατατάξει σε κατηγορίες κόνοντάς τον να φαντάζει ποταπός μπροστά τους. Έχουν δημιουργήσει την ιεραρχία του ανθρώπου: "πλούσιοι, μικρομεσαίοι, φτωχοί" όπως μεταφράζεται στις μέρες μας. Ο δημιουργός έχει γίνει προσκνητής και το δημιούργημα είδωλο.

Μπορεί όλα αυτά να φαίνονται υπερβολικά αλλά κατά κάποιον τρόπο έτσι είναι. Τα χρήματα για όποιον τα διαθέτει είναι δύναμη, εξουσία, κινητήριοις μοχλός των πάντων, "είναι το παν", όσο παρξέουμε και να ακούγεται. Αρχεί να αναλογιστεί κανείς ότι όλα έχουν την τιμή τους, όλα μεταφράζονται σε χρήματα, ακόμα και ο ίδιος ο άνθρωπος. "Αυτοί" βάζουν τα χρήματα πάνω απ' όλα και αυτό είναι το λάθος, η μοναδική αιτία για ότι συμβαίνει σήμερα στον κόσμο. Στον κόσμο που έχει φτάσει πλέον στην αρχή του τέλους του, γιατί κανένας απ' "αυτούς" δεν μπόρεσε να έχει αρχή της ζωής του αυτό που έχουμε όλοι οι υπόλοιποι και που πρέπει να διατηρήσουμε. Αυτό που αν το είχαν κι "αυτοί", όλα τώρα θα ήταν διαφορετικά. Να τοποθετούν πάνω απ' όλα τον άνθρωπο με τις αξίες και τα ιδανικά που έχει μέσα του. Μετά απ' όλα αυτά που λίγο-πολύ όλοι ξέρετε, ίσως και καλύτερα από εμένα, "δεν έχω να σας πω λόγια μεγάλα, έχουνε όλα ειπωθεί από καιρό. Δεν έχω να σας πω ωραία λόγια, έχουνε όλα ειπωθεί χίλιες φορές. Ο κόσμος δεν αλλάζει με κουβέντα, δεν άλλαξε ποτέ με προσευχές!!!"

Τάσος Κουντούπης

* το τελευταίο κομμάτι είναι στίχοι από το τραγούδι "ανθρωπάκι" των Χ.&Π. Κατσιμίχα

"Ευχαριστώ θερμά την Μ. Άννα επί Θήβας για την συμμετοχή της, η οποία χαρακτήρισε ουτοπικές τις σκέψεις μου."

ΟΛΟΙ ΣΤΗ



ΜΑΡΑΘΩΝΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΕΙΡΗΝΗΣ



ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΤΟΝ ΜΑΡΑΘΩΝΑ

Πληροφορίες στα τηλέφωνα:
0974 012425 - 0945 311242
0945 610911
010 7651118 - 010 6716518



ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΑΒΛΙ

ΑΞΑΦΝΑ

ΣΤΟ **Rock Cafe**
ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 51 ΑΘΗΝΑ

Βραβεία

ΕΚΠΛΗΞΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ
25 & 26
ΜΑΪΟΥ

Οι συμμετοχές στους αγώνες είναι πολλές και θα δεχόμαστε συμμετοχές μέχρι και την Παρασκευή 24 Μαΐου όπου και θα βγουν τα ζευγάρια κατόπιν κληρώσεως.

Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα:

0974 012425 - 0945 311242 - 0945 610911 -
010 7651118 - 010 6716518