

ΠΛΗΡΟΜΕΝΟ  
ΤΕΛΟΣ  
Ταχ. Γραφείο  
ΚΕΜΠΑ  
Αρθρός Αδειάς  
2804



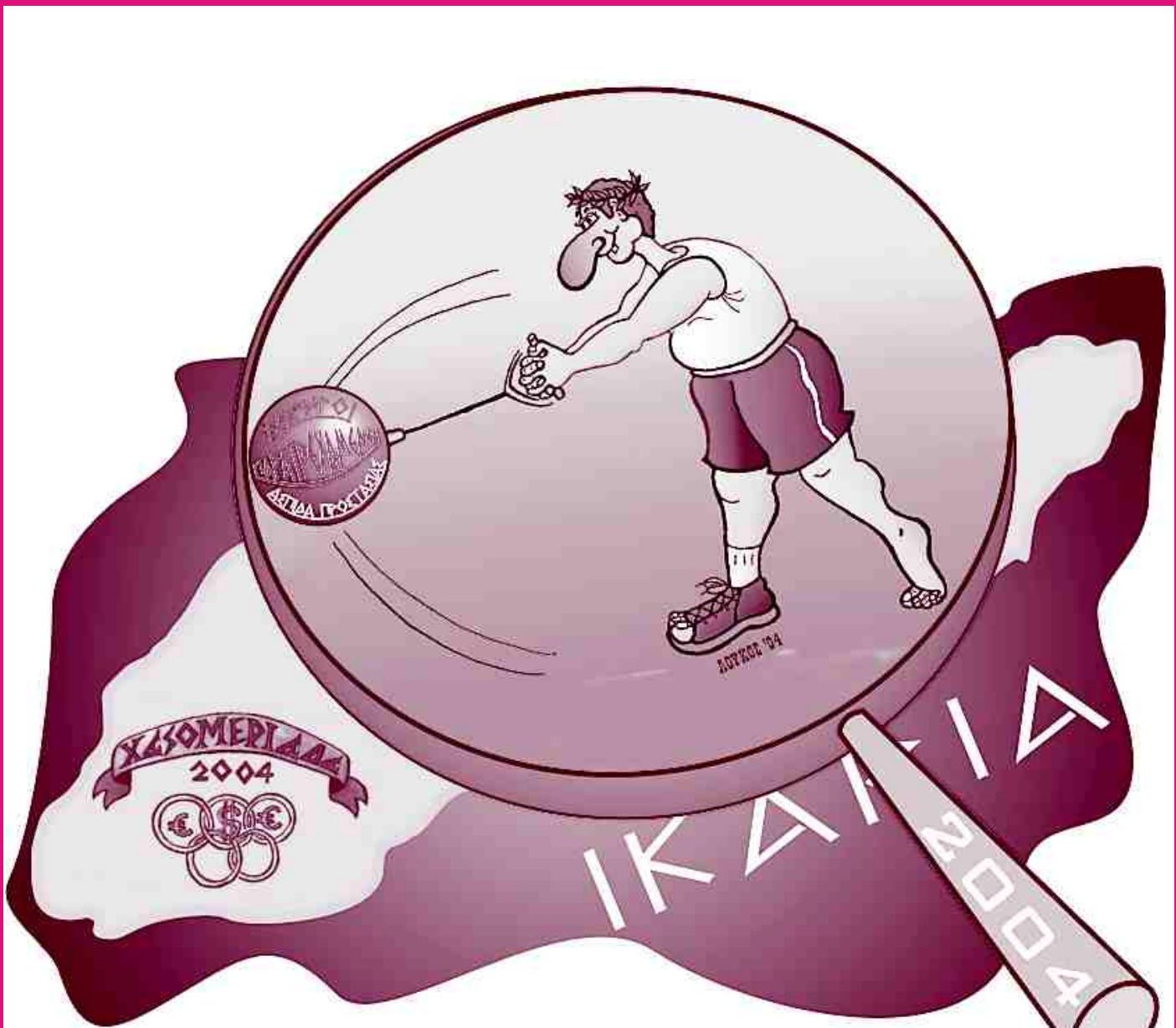
# ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΙΚΑΡΙΑΣ Η φωνή της ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΟΧΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ - ΟΧΙ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ - ΝΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ

ΕΔΡΑ: ΚΑΝΙΓΓΟΣ 23 ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 77 - ΤΗΛ.: 210 38 25 869

Τιμή Φύλλου 1 €

Τεύχος Νο 22 ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2004



ΔΩΣ' ΤΟΥ, ΔΩΣ' ΤΟΥ,  
ΔΩΣ' ΤΟΥ ΠΕΡΑ...

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελίδα 2 : - Ανακοινώσεις Δ.Σ. του Σ.Ν.Ι.

Σελίδα 3 : - Ψήφισμα για τα σχολεία του Δήμου

Αγ. Κυρήκου

Σελίδα 4 : - Δελτίο τύπου Π.Ο.Δ.Ε.

- Εθελοντής με το ζόρι

- "ΣΑΜΙΝΑ": όλοι στο εδώλιο για κακούργημα

Σελίδα 5 : - Μεταλλαγμένα

Σελίδα 6 : - Ναι μεν αλλά...

- Σχετικά με την αμοδοσία

Σελίδα 7 : - Τσέχωφ, ο άνθρωπος που έβλεπε 100 χρόνια μπροστά (και βάλε)

Σελίδα 8 : - "Το φώς που καιεί"

Σελίδα 9 : - Vaya Con Dios

Σελίδα 10 : - Εκδηλώσεις του συλλόγου

Σελίδα 11 : - Εκδηλώσεις του συλλόγου

Σελίδα 12 : - Ανακοίνωση Εργ. Σωματ. Ικαρίας  
- Παρουσίαση Δισκογραφίας

Σελίδα 13 : - Κύπρος - "Σχέδιο επέμβασης"

Σελίδα 14 : - Παρουσίαση βιβλίου

- Ποιητικές στιγμές από τον DJ Πλάτων

Σελίδα 15 : - Ικαρία - Ιστορικά

- Την Νικαριά γνωίζω (μέρος 3ο)

Σελίδα 16 : - Το σπήλαιο του πρωτάρη...

Σελίδα 17 : - Το σπήλαιο του πρωτάρη...(συνέχεια)

Σελίδα 18 : - ...στα σοκάκια της Τέχνης

Σελίδα 19 : - Καθ' οδόν στην Ικαρία

Σελίδα 20 : - Εκδηλώσεις του Σ.Ν.Ι.

**Εξώφυλλο:** Γιάννης Λούκος

**Καλούμε τους νέους από την Ικαρία που θέλουν να εκφράσουν οποιαδήποτε άποψη ή οπιδήποτε έχει σχέση με την Ικαρία και την νεολαία να έχουν ανοικτή επικοινωνία με άρθρα & επιστολές με το περιοδικό μας στα κάτωθι στοιχεία**

**Ιδιοκτήτης: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΙΚΑΡΙΑΣ**

Κάνιγγος 23 Αθήνα Τ.Κ. 106 77 - Τηλ.: 210.38.25.869

Εκδότης: Μάξαρης Μιχάλης Τηλ.: 210.76.51.118

Διευθυντής: Καρναβάς Κώστας Τηλ.: 210.86.11.234

**Δημοσιογραφική Ομάδα:**

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| -Κοντή - Κασσανδρινού Ειρήνη | -Τσακαλίας Γιώργος   |
| -Σαφράς Αποστόλης            | -Ρούσσος Ηλίας       |
| -Καλαμπόγιας Παναγιώτης      | -Κρανιάς Γιάννης     |
| -Μαματά - Παπαχειμώνα Λώρα   | -Γαγλία Κυριακή      |
| -Νικολάτος Βαγγέλης          | -Θεοφανούντη Μαρία   |
| -Σαφρού Λεμονιά              | -Σταυρινάδης Γιάννης |

Επιμέλεια-Εκτύπωση: ΤΥΠΟΚΙΝΗΣΗ - Γραφικές Τέχνες Θ. Οικονόμου 4-6 N. Ψυχικό - Τηλ.: 210.67.22.297-Fax: 210.67.22.299

**ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ "Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ"**

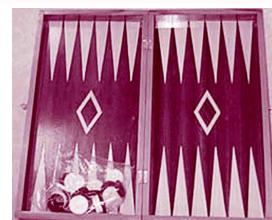
**Τηλ.: 210.99.53.885 - Fax: 210.67.22.299**

**site: www.snikaria.gr e-mail: snikaria@snikaria.gr**

**Ο Σύλλογος Νεολαίας Ικαρίας και το Δ.Σ.του, δε φέρουν καμία ενθύνη για τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στο παρόν έντυπο και που αποκλειστικά εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των αρθρογράφων.**

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ από το Δ.Σ. του ΣΝΙ**

## 1 ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΤΑΒΛΙ 2004



**Σάββατο & Κυριακή**

**25 & 26 Σεπτεμβρίου**

**Ώρα έναρξης Σάββατο & Κυριακή στις 18:00**

**Δηλώσεις συμμετοχής έως Σάββατο 25/09/2004 στις 17:30**

**Στα γραφεία του ΣΝΙ, Κάνιγγος 23 Αθήνα(1ος), 210.38.25.869**

## 2 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ



**ΔΩΡΕΑΝ**

**Από Σεπτέμβριο στον ΣΝΙ**

**Πληροφορίες στα τηλέφωνα:**

**6977.636683 Γιάννης Σταυρινάδης**

**6978.007956 Λινάρδος Ραντάς**

**Θέλεις να συναντήσεις καριωτάκια, φίλους και γνωστούς;**

## ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

**Η αίθουσα του συλλόγου είναι ανοικτή για όλους**

**Θέλουμε τα μέλη και οι φίλοι μας να ξέρουν ότι υπάρχει κάποιο στέκι που να μπορούν να βρεθούν για καφεδάκι, μουσική, αναψυκτικά, ταβλάκι και καλή παρέα.**

## ΑΠΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΑΝΟΙΧΤΑ

**Σας περιμένουμε !**

**Κάνιγγος 23 Αθήνα (1ος όροφος)**

**Τηλ.: 210.38.25.869**

# Ψήφισμα για τα σχολεία του Δήμου Αγίου Κηρύκου

Μετά από κάλεσμα του Δήμου Αγίου Κηρύκου προς τους : 1) ΥΠΕΣΔΔΑ-Γραφείο υπουργού, 2) ΥΠΕΠΘ-Γραφείο υπουργού, 3) Βουλευτή νομού Σάμου, 4) Νομάρχη Σάμου, 5) Έπαρχο Ικαρίας, 6) ΥΠΕΣΔΔΑ-Γενική Διεύθυνση Ανάπτυξης Προγραμματισμού-Διεύθυνση Ανάπτυξης προγραμμάτων και διεθνών Οργανισμών, Σταδίου 27-10183 Αθήνα, 7) ΥΠΕΠΘ-Διεύθυνση Προγραμματισμού και Επιχειρ. Ερευνών-Τμήμα Α' Μητροπόλεως 15-10185 Αθήνα, 8) Μ.Μ.Ε., πραγματοποιήθηκε συνάντηση-συζήτηση στο κτίριο του παλιού δημαρχείου, στις 15 Μαΐου 2004, με μοναδικό θέμα:

## "Συντηρήσεις και Επισκευές σχολικών κτιρίων περιφέρειας Δήμου Αγίου Κηρύκου Ικαρίας".

Το παρακάτω ψήφισμα εγκρίθηκε ομόφωνα κατά τη διάρκεια της προαναφερθείσας συγκέντρωσης. Το διαβιβάζουμε αυτούσιο, παρακαλώντας ταυτόχρονα για τις άμεσες ενέργειες των προαναφερθέντων αρμοδίων.

### Ψήφισμα

#### Συνέλευσης σχετικά με το κτιριακό πρόβλημα των σχολείων περιφέρειας Δήμου Αγίου Κηρύκου Ικαρίας

Ο Δήμος Αγίου Κηρύκου Ικαρίας οργάνωσε συγκέντρωση με την εκπαιδευτική κοινότητα, το Σαββάτο 15 Μαΐου 2004, στην αίθουσα του Παλαιού Δημαρχείου. Το θέμα που συζήτηθηκε ήταν οι συντηρήσεις και επισκευές των σχολικών μονάδων. Καλεσμένοι ήταν ο Νομάρχης, ο Έπαρχος, οι Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οι συνδικαλιστικοί φορείς των εκπαιδευτικών, μαθητών και γονέων, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι και όλα τα μέλη των σχολικών επιτροπών.

Κατά τη συγκέντρωση αυτή έγινε εκτενής ενημέρωση των παρευρισκόμενων και συζήτηση, σχετικά με την αρμοδιότητα για συντηρήσεις και επισκευές των σχολείων.

Όπως είναι γνωστό, από την εμπειρία των τελευταίων ετών, καθώς και από την σχετική αλληλογραφία των τελευταίων μηνών μεταξύ του Δήμου και των αρμοδίων υπηρεσιών, γίνεται σαφές ότι ο Δήμος μας αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα στη συντήρηση και επισκευή των σχολικών μονάδων. Το πρόβλημα αυτό έχει αναδειχθεί από τις αρχές του περασμένου χρόνου, χωρίς δυστυχώς να απαντηθεί υπεύθυνα από κανέναν φορέα.

Σε ότι αφορά το Δήμο μας, κατέβαλε σημαντική προσπάθεια να αντιμετωπίσει το πρόβλημα αυτό, με τις τελείως ανεπαρκείς χρηματοδοτήσεις των τελευταίων ετών. Λόγω της ανεπάρκειας δε των χρηματοδοτήσεων αυτών, διέθεσε σημαντικά ποσά από τον προϋπολογισμό του.

Ενδεικτικό της κατάστασης είναι ότι κατά την διάρκεια του περιασμένου έτους 2003, δόθηκαν από το κράτος 8.000 ευρώ συνολικά για επισκευές και συντηρήσεις των ένδεκα (11) σχολείων μας. Παράλληλα, από τα πενιχρά έσοδά του ο Δήμος και εις βάρος των υπηρεσιών του, διέθεσε 15.000

ευρώ για την θέρμανση του Γυμνασίου-Λυκείου, δέσμευσε 60.000 ευρώ για την αγορά οικοπέδου, για την ανέγερση νέου Νηπιαγωγείου. Παράλληλα, κατέβαλε μέχρι το Νοέμβρη του 2003 το ενοίκιο για επιπλέον αίθουσες διδασκαλίας του δημοτικού σχολείου Αγίου Κηρύκου, 300 ευρώ κάθε μήνα, ενώ, μόνο για το Γυμνάσιο-Λύκειο, απαιτείται για άμεσες παρεμβάσεις που έχουν να κάνουν ακόμα και με την ασφάλεια των παιδιών, ποσό της τάξεως των 45.000 ευρώ.

Σε ότι αφορά το 2004, παρότι είναι γνωστά τα πιεστικά προβλήματα των σχολείων, τα οποία έχει αναδείξει και δημοσιοποιήσει ο Δήμος με σειρά έγγραφων, το κράτος διαθέτει 4.500 ευρώ για την συντήρηση των 11 σχολικών μονάδων μας.

Τονίστηκε κατά την διάρκεια της συγκέντρωσης η σαφής διατύπωση του Ελληνικού Συντάγματος, αλλά και των νόμων που διέπουν την σχολική περιουσία και τις παρεμβάσεις στα σχολεία, ότι η μεταφορά της σχολικής περιουσίας και της αρμοδιότητας συντηρήσεως και επισκευών των σχολείων στην Πρωτοβάθμια Αυτοδιοίκηση, θα συνοδεύεται και από τους αναλογούντες πόρους. Κάτι τέτοιο βέβαια δεν μπορεί να συμβεί με την ετήσια χρηματοδότηση των 4.500 ευρώ περίπου.

Θεωρώντας ότι η περιβόλητη δημόσια δωρεάν παιδεία είναι ευθύνη πρώτη και κύρια του ελληνικού κράτους,

### αποφασίστηκε ομόφωνα

να απαιτήσουμε από την Ελληνική Κυβερνηση να αναλάβει το μερίδιο ευθύνης που της αναλογεί, καταβάλλοντας τα ποσά που απαιτούνται για να μορφώνονται τα παιδιά μας σε αξιοπρεπείς συνθήκες.

Σαν πρώτη άμεση ενέργεια του Δήμου, θα είναι η πρόταση προς το Δημοτικό Συμβούλιο να μην αποδεχθεί το ποσό των 4.500 ευρώ για την συντήρηση και επισκευή των ένδεκα (11) σχολικών Μονάδων.

Πιστεύοντας ότι το Κράτος πρέπει να αναλάβει τις υποχρεώσεις που του αναλογούν και απορρέουν από τους νόμους και το Σύνταγμα, αναμένουμε τις άμεσες ενέργειες της Διοίκησης. Σε διαφορετική περίπτωση, οι επιπτώσεις στην παιδεία στο Δήμο μας μπορεί να είναι πολύ σοβαρές.

**ΥΕΡΑΥΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

**ΚΑΛΑΜΠΟΓΙΑΣ & ΥΙΟΙ**

- ✓ ΗΠΙΑΚΟΙ
- ✓ ΗΛΕΚΤΡΟΜΟΠΟΙΕΡ
- ✓ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
- ✓ ΚΑΠΟΡΙΦΕΡ
- ✓ ΛΕΒΗΤΕΣ
- ✓ ΚΑΥΣΤΗΡΕΣ

ΤΗΛ.: 210.25.89.822 - 6977 450812 - 6945 170136

# Δελτίου τύπου Π.Ο.Δ.Ε.

Με γνώμονα την συνεχή πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου μας, ο Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ευδήλου συνεδρίασε στις 13 Μαΐου. Τα θέματα που τον απασχόλησαν ήταν πολλά και σημαντικά. Ειδικότερα:

Συζητήθηκαν οι λεπτομέρειες του σημαντικότατου συνεδρίου, που θα πραγματοποιηθεί 24-26 Σεπτεμβρίου 2004. Το θέμα θα είναι: "Το πολιτιστικό "ταξίδι" των εξόριστων στο Αιγαίο". (Κάποια από τα θέματα που θα διαπραγματευτούν οι ομιλητές και πιστεύουμε ότι κατέχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον είναι και τα εξής:

Τι μας άφησε το πέρασμα αυτών των ανθρώπων (πολιτισμικά); Πώς είδαν εκείνοι την Ικαρία και τους κατοίκους της; Τι πήραν από εμάς;;).

Αποφασίστηκε προς τέρψιν των φίλων του σινεμά η επαναλειτουργία του θερινού δημοτικού κινηματογράφου (DVD player + PROJECTOR), στην πλατεία Ευδήλου, κάθε Κυριακή, Τρίτη και Πέμπτη στις 21:00, από 20 Ιουνίου.

Ανταλλάχθηκαν προτάσεις σχετικά με την διοργάνωση του

πρώτου παζαριού παραδοσιακών προϊόντων το καλοκαίρι στο δήμο μας. Σκοπός του παζαριού θα είναι η προώθηση τόσο των αγροτικών προϊόντων (μέλι, κρασί, λάδι, βότανα κ.λ.π.) όσο και διαφόρων καλλιτεχνικών δημιουργημάτων, τα οποία παράγονται εδώ και θα πρέπει να έχουν την ευκαιρία να τα γνωρίσουν οι επισκέπτες του νησιού μας (πληροφορίες κ. Τσακάλου Έλλη, τηλ. 694.7270566).

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Π.Ο.Δ.Ε. ευχαριστεί τον συμπατριώτη μας Αντώνη Καϊάφα για την οικονομική υποστήριξη που παρείχε, με το ποσό των 1.000 δολαρίων, για τη δημιουργία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Ευδήλου. Καλούμε τους συνδημότες μας να καταθέσουν την ευαισθησία τους (ALPHA BANK 785-00-2002002780 Π.Ο.Δ.Ε.), προκειμένου να αγοραστούν μουσικά όργανα, τα οποία θα δώσουν νέες ευκαιρίες καλλιτεχνικής έκφρασης στα παιδιά μας (πληροφορίες κ. Σταμούλου Μαρία 22750-32994).

Π.Ο.Δ.Ε.

## Εθελοντής με το ζόρι

Όταν ήμουν πιο μικρή, το όνειρο μου ήταν να γίνουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην χώρα όπου ξεκίνησαν οι αγώνες αυτοί.

Αλλά...

Δεν έπρεπε τελικά να πάρουμε αυτούς τους αγώνες, διότι αποδείχαμε για μια ακόμα φορά ότι είμαστε κράτος του "τρώω", όπου βρούμε "καλό", "ακριβό" και "ποιοτικό φαγητό" (βλέπε λεφτά για την Ολυμπιάδα) και "τα καταφέραμε". Φτιάξαμε γήπεδα, κτίρια, δρόμους, παίρνουμε κόσμο σε δουλειές και δίνουμε αστρονομικά ποσά. Όλη η Αθήνα, όλο το καλοκαίρι, θα είναι επί ποδός. Οι περισσότερες δουλειές, που θα έκλειναν κανονικά τον Αύγουστο, θα παραμένουν ανοιχτές μέχρι πολύ αργά το βράδυ (καταστήματα, τράπεζες κ.ά.). Επίσης οι δρόμοι θα λειτουργούν σαν το παιχνίδι που παίζαμε παιδιά, το "αγαλματάκια ακούνητα και αγέλαστα", "μην οδηγείς σε αυτή τη λωρίδα, "μη περπατάς σε αυτή τη λωρίδα" κ.λ.π.

Αυτό θέλαμε να είναι οι Ολυμπιακοί Αγώνες;

Πιστεύω ότι και στη Χούντα ακόμη, τόσο αυστηρά μέτρα δεν υπήρχαν.

Και φτάνουμε στο παρασκήνιο. Υποτίθεται ότι είμαστε λαός της φιλοξενίας, αλλά μόνο φιλόξενοι δεν είμαστε με το να θέλουμε να έρθουν όλοι αυτοί οι τουρίστες και να μείνουν στα σπίτια μας ή στα ξενοδοχεία μας και να ζητάμε τρελά λεφτά, που ούτε στα καλύτερα όνειρά μας δεν θα τα βλέπαμε.

Και όμως, είμαστε όλοι πολύ χαρούμενοι που θα γίνουν εδώ οι Ολυμπιακοί Αγώνες, αλλά με όλα αυτά που θα συμβουν μετά την λήξη τους, με τα οποία -δυστυχώς- κανένας δεν έχει ασχοληθεί μέχρι τώρα, τι θα γίνει άραγε; Το σίγουρο είναι ότι θα έχουμε να αντιμετωπίσουμε τεράστια ανεργία, μεγάλη ακρίβεια και τρελό ρεζιλίκι. Ποιος θα τα υποστεί όλα αυτά; Όχι, βέβαια, η Αγγελοπούλου και ο Καραμανλής, αλλά εμείς!!!

Συγχαρητήρια! Κερδίσατε το χρυσό μετάλλιο στο άλμα ξεφτίλας!

## "Σαμίνα": όλοι στο εδώλιο για κακούργημα

Να δικασθούν για κακούργημα όλοι οι κατηγορούμενοι για το πολύνεκρο ναυάγιο του "Εξπρές Σαμίνα" προτείνει ο αντεισαγγελέας του Αρείου Πάγου κ. Δ. Τσίμας προς το Ποινικό Τμήμα του Α.Π., ζητώντας παράλληλα να απορριφθούν οι αιτήσεις αναίρεσης που υπέβαλαν κατά του 88/2003 βουλεύματος του Συμβουλίου Εφετών Αιγαίου πέντε από τους επτά συνολικά κατηγορουμένους για το ναυάγιο.

Κατά τις πληροφορίες, ο αντεισαγγελέας Α.Π. κ. Τσίμας δέχεται ότι το παραπεμπτικό βούλευμα έχει την ειδική και εμπεριστατωμένη αιτιολογία χωρίς κενά, ασάφειες ή αντιφάσεις και αποκρούνει τις αιτιάσεις και τους αντίθετους ισχυρισμούς που προέβαλαν οι κατηγορούμενοι, Μ. Βικάτος και Κ. Κληρονόμος εκ μέρους της τότε πλοιοκτήτριας εταιρείας Minoa Flying Dolphins (MFD) και οι ναυτικοί Γ. Σκιαδαρέσης, Α' μηχανικός, Γ. Τριαντάφυλλος, ύπαρχος και Δ. Τσούμας, ασυρματιστής. Οι δύο άλλοι συγκατηγορούμενοι τους, Β. Γιαννακής, πλοίαρχος, και Α. Ψυχογιός, υποπλοίαρχος, δεν υπέβαλαν αιτήσεις αναίρεσης του βουλεύματος του Συμβουλίου Εφετών Αιγαίου.

Στην πρότασή του ο αντεισαγγελέας δέχεται επίσης ότι ορθά αποφασίζεται η παραπομπή των κατηγορουμένων στο Τριμελές Εφετείο Κακουργημάτων Αιγαίου, καθώς θεωρεί σωστή τη νομολογία, η οποία αποδέχεται το στοιχείο του ενδεχόμενου δόλουν, γεγονός που μετατρέπει τις κατηγορίες σε κακουργηματικές. Η πρόταση του αντεισαγγελέα θα εισαχθεί στο Ποινικό Τμήμα του Α.Π. για να αποφασισθεί η παραπομπή ή όχι των κατηγορουμένων στο ακροατήριο του Τριμελούς Εφετείου Κακουργημάτων Αιγαίου.

Να σημειωθεί ότι σύμφωνα με το υπ. αριθμόν 88/2003 βούλευμα του Συμβουλίου Εφετών Αιγαίου εκτός από τους ανωτέρω κατηγορουμένους προτείνεται να παραπεμφθούν και τρεις ακόμη, δύο επιθεωρητές του υπουργείου και ένας ναύτης για πλημμεληματικές κατηγορίες.

Αναδημοσίευση από εφημ. Καθημερινή 13/5/2004

Ειρήνη Κουκή-Χρούση

# “ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΑ”

Ένας παγκόσμιος φάκελος για την υγεία και το περιβάλλον που εκκρεμεί από το 1930! ΓΙΑΤΙ;

Ήταν πραγματικά θαυμαστό το επιστημονικό επίτευγμα της δεκαετίας του 1930. Μέσα στο ανθρώπινο μυαλό μόνο υπό τη μορφή κόμικς μπορούσε να χωρέσει. Βρέθηκε και αναλύθηκε η οιζά της ζωντανής (ανθρώπινης και μη) υπαρξής, το κοινώς λεγόμενο DNA! Αρχισε να χρησιμοποιείται τότε ο όρος Γενετική Ταυτότητα. Κατόπιν σε αυτό άρχισαν να γίνονται διάφορες επιστημονικές παρεμβάσεις υπό τον όρο Γενετική Μηχανική (ή Επιστήμη των Γενετιστών).

Ποιο είναι το θαυμαστό και ασύλητο για τον ανθρώπινο νου έως και λίγα χρόνια πριν, επίτευγμα των γενετιστών; Η Γενετική Μετάλλαξη. Οι Γενετιστές μπορούν πλέον να παρέμβουν με διάσπαση σε γονίδια της αλυσίδας του DNA, αντικαθιστώντας με υγή τα ελαττωματικά ή όσα ευθύνονται για κάποια νόσο, που έχουν αποσπάσει από άλλου οργανισμού το DNA και στη συνέχεια συγκόλληση αυτών με τη βοήθεια διαφόρων ενζύμων. Έτσι δημιουργείται ένας νέος οργανισμός, απαλλαγμένος από κληρονομικές νόσους, δυνατότερος και ανθεκτικότερος από τον "γονέα" του. Ακούγεται ονειρικό και θαυμάσιο αλλά ποιο είναι το "τίμημα"; Ο ζωντανός οργανισμός που χρησιμοποιείται ως "δανειστής" DNA σπάνια ανήκει στην ίδια γενετική κατηγορία με τον "δανειζόμενο"! Αυτό σημαίνει ότι η δομή των κυττάρων του νέου οργανισμού αλλάζει και μεταφέροντας στην πορεία τα γονίδιά του σε συγγενικά είδη, διαταράσσει την φυσική κληρονομικότητά τους!

Για παράδειγμα, στο σιτάρι θα μπορούσε ίσως να αντικατασταθεί κάποιο γονίδιο του με άλλο (π.χ. ενός φαριού), ώστε να είναι εφικτή η παραγωγή του και σε παραθαλάσσια σημεία. Ταυτόχρονα θα μπορούσε να δεχθεί μετάλλαξη και από γονίδιο κάποιου ζώου (π.χ. κουνάβι, σκύλος, γουρούνι ή όποιο άλλο κριθεί κατάλληλο), ώστε να βελτιωθεί το μέγεθος του καρπού του. Οι καρποί μιας τέτοιας παραγωγής θα καταναλωθούν

είτε άμεσα από εμάς είτε έμμεσα (λήψη ζωικού προϊόντος που έχει τραφεί από ένα τέτοιο μεταλλαγμένο σιτάρι και που ίσως το συγκεκριμένο ζώο δεν ανήκει καν στην κατηγορία παμφάγων!). Το γενετικό υλικό δε μιας τέτοιας παραγωγής σ' αυτόν, καθώς και όσων το καταναλώσουν θα διαιωνίζεται με απρόβλεπτες συνέπειες στο μέλλον...

Για να αντιληφθούμε τη

σοβαρότητα μιας τέτοιας μετάλλαξης ας φέρουμε στο νου μας ότι στη φύση υπάρχουν γενετικοί φραγμοί μεταξύ των ζωντανών οργανισμών που έχουν δημιουργηθεί μέσα από μια μακρόχρονη εξελικτική διαδικασία. Με τη μετάλλαξη τους διαφοροποιούμε, τους διαταράσσουμε και εγκαθιστούμε πλέον καταστάσεις ανισορροπίας ΜΗ ΑΝΑΣΤΡΕΨΙΜΕΣ! Ταυτόχρονα, ενώ η αρχική επιδίωξη των γενετιστών ήταν να καταπολεμηθούν διάφορες ανίατες κληρονομικές ασθένειες ή η αύξηση παραγωγής ζωικών και φυτικών πόρων, έχουν ταυτόχρονα δημιουργήσει, σε οργανισμούς εντός της διατροφικής αλυσίδας, διαταράχες ανάπτυξης και εμφάνιση νέων αλλεργιών.

Πρώτη φορά το 1975 αρχίζουν να καταγάφονται επιπτώσεις στην υγεία από τη διάδοση μεταλλαγμένων προϊόντων. Η δημοσιοποίησή τους όμως είναι μικρή και η άγνοια του κόσμου μεγάλη, ώστε να μην μπορέσει να αντιδράσει και να προφύλαξθεί.

Σήμερα οι διαδικασίες και οι τρόποι ελέγχου σε μεταλλαγμένα προϊόντα παραμένουν ελλιπείς! Η παραγωγή μεταλλαγμένων όλο και εξαπλώνεται. Ενδεικτικά το 1999 καλλιεργήθηκαν παγκοσμίως 400 εκ. στρέμματα μεταλλαγμένων προϊόντων. Το 2002 το Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση, η Greenpeace και άλλες έξι περιβαλλοντικές οργανώσεις κατέθεσαν προτάσεις για την περιβαλλοντική ατέντα στην προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η Ελληνική τότε προεδρία της Ε.Ε. πέτυχε την έγκριση ευρωπαϊκού κανονισμού που επιτρέπει την εφαρμογή πρωτοκόλλου "Βιοασφάλειας", καθώς και την μεταρροπή του σε διεθνή σύμβαση. Δυστυχώς όμως σε ορισμένα κράτη, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας (!) η επικύρωση της σύμβασης εκκρεμεί...

Εντυχώς όμως η φωνή μας έχει ακόμα δύναμη! Σε κάποιες χώρες οι φορείς αυτοδιοίκησης, οι διάφορες περιβαλλοντικές οργανώσεις ή ακόμη και κάποιες ομάδες αγροτών, τολμούν να αντιδράσουν στην απόφαση των Βρυξελών, που άνοιξε την ευρωπαϊκή πύλη στην καλλιέργεια μεταλλαγμένων. Ας παραδειγματιστούμε από την πρωτοβουλία τους!

Γερμανία: Αρχικά 16 αγρότες και άλλοι στη συνέχεια, υπογράφουν συμβόλαιο δέσμευσης ότι δεν πρόκειται να καλλιεργήσουν στη γη τους μεταλλαγμένα.

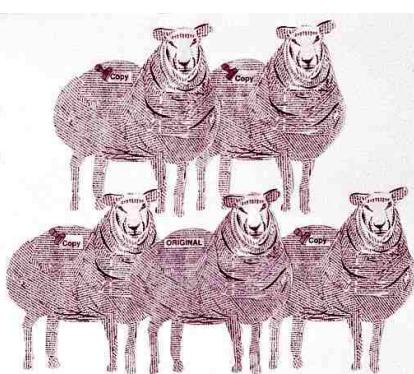
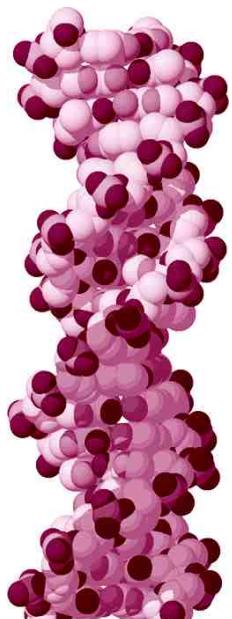
Αγγλία: 27 κομητείες της ανακήρυξαν τις περιφέρειες τους απαλλαγμένες από μεταλλαγμένα.

Γαλλία: Πάνω από 300 δήμοι αρνούνται την καλλιέργεια μεταλλαγμένων.

Ιταλία: Στις 20 περιφέρειες, οι 12 δεσμεύονται αρνητικά στην καλλιέργεια μεταλλαγμένων.

Συνήθως ότι "μη αναστρέψιμο" το προκαλεί η απάθεια, την οποία με τη σειρά της έχει φέρει η αμάθεια ή η άγνοια. Είναι ίσως αργά για να αποφύγουμε το μη αναστρέψιμο, αλλά δεν είναι αργά να πολεμήσουμε τις αιτίες που το προκαλούν, τις οιζές του, ώστε να αποφύγουμε την επέκταση του. Το οφείλουμε από σεβασμό στην οντότητά μας, από σεβασμό στις επόμενες γενιές, των παιδιών μας και των παιδιών τους, από σεβασμό στον μοναδικό πλανήτη που μας προσφέρθηκε για να επιβιώσουμε!

Κ. Γαγλία, Μάρτιος 2004



## ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

### ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΟΤΣΟΡΕΣ

Αναλαμβάνουμε παραστάσεις σε εκδηλώσεις Δήμων, συλλόγων, παιδικά πάρτυ, κλπ.  
Επιστροφή στην παράδοση!  
Τηλ.: 210.2133027 - 22750.31672  
Κιν.: 6974.478288





## Τσέχωφ, ο άνδρωπος που έβλεπε 100 χρόνια μπροστά (και βάλε)

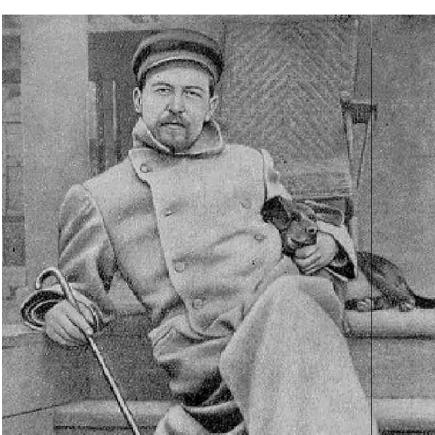
Το 1895, ο Τσέχωφ, δόκιμος ήδη διηγηματογράφος, έγραψε στον φίλο του Σουβόριν: "σκεφθείτε, γράφω ένα θεατρικό έργο... είναι κωμωδία". Όταν ο συγγραφέας, 35 χρονών τότε, έγραψε αυτές τις λέξεις, αγνοούσε, φυσικά, το μέλλον. Δεν ήξερε ότι του απέμεναν μόνο 9 χρόνια ζωής. Δεν ήξερε ότι αυτή η εξαιρεση στο λογοτεχνικό του έργο ("σκεφτείτε, γράφω θέατρο!") θα γίνει ο κανόνας. Ότι θα γράψει άλλα 3 θεατρικά έργα, τα οποία θα τον καθιερώσουν ως έναν από τους μεγαλοφυέστερους συγγραφείς κι ότι θα εξακολουθούν να παίζονται 100 χρόνια μετά το θάνατό του. Δε φαντάζοταν ότι θα ανατρέψει, με αυτά τα 4, απλά στη μορφή τους, έργα, τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε τη λογοτεχνία, ανατροπή που μόνο με αυτήν που, πολλά χρόνια αργότερα πέτυχε ο Κάφκα, μπορεί να συγκριθεί. Άλλα αυτό που, πάνω απ' όλα, δεν του περνούσε από το μυαλό, ήταν ότι αυτή η κωμωδία θα θεωρηθεί από τους ηθοποιούς και κριτικούς ως δράμα. Η κωμωδία αυτή ήταν "ο Γλάρος".

Θα ακολουθήσουν "ο θείος Βάνιας", "οι τρεις αδελφές", και, η κορωνίδα του έργου του (και του τραγέλαφου του): "ο Βυσσινόκηπος". Τρεις μόλις μήνες πριν το θάνατό του, (10-4-1904), γράφει στη γυναίκα του: "γιατί το έργο μου (τον "Βυσσινόκηπο") το λένε με τόση επιμονή δράμα; Ο Σανισλάβσκι (ηθοποιός, από τους δημιουργούς του Θεάτρου Τέχνης) δεν κατάλαβε καθόλου τι έγραψα". Από την άλλη κι ο Σανισλάβσκι εκφράζει τη δική του απορία: "εκείνο που εξέπληξε περισσότερο τον Τσέχωφ και δεν μπορούσε να αποδεχθεί ως το θάνατό του, είναι ότι τα έργα του αποτελούν καταθλιπτικά δράματα. Ήταν ειλικρινά πεπεισμένος ότι πρόκειται για εύθυμες κωμωδίες. Δε θυμάμαι να υπερασπίστηκε κάποια άλλη γνώμη με τόσο πάθος".

Δυο κόσμοι που δε συναντιούνται πουθενά. Στην εποχή του Τσέχωφ, τα δραματουργικά είδη ήταν δύο, αυστηρά διαχωρισμένα: το δράμα και η κωμωδία. Την πραγματικότητα αυτή, που έμεινε αμετάβλητη από την αρχαιότητα, δηλαδή σχεδόν 2.500 χρόνια, ήρθε να την ανατρέψει ο Τσέχωφ, παρ' ότι δεν ήταν αυτές οι προθέσεις του, ούτε το είχε φανταστεί. Επινόησε ένα νέο είδος, που θα μπορούσε να ονομαστεί Παραδίαινα ή, ακόμα καλύτερα, Ειρωνεία. Δεν είναι παράξενο που οι σύγχρονοι του δεν μπόρεσαν να επικοινωνήσουν με αυτό το νέο είδος. Το παράξενο είναι ότι ακόμη και σήμερα, που οι τιτάνες δραματουργικές αποκαλύψεις του Τσέχωφ έγιναν κτήμα του πολιτισμού μας, που τα διδάγματά του αφομοιώθηκαν δημιουργικά από πλειάδα κωμικών, αυτός, ο πρωτεγάτης της Ειρωνείας και του Μαύρου χιούμορ (ή και του Παρανοϊκού χιούμορ), εξακολουθεί να αντιμετωπίζεται σαν συγγραφέας καταθλιπτικών δραμάτων. Με αποτέλεσμα τα έργα του να χάνουν το μεγαλύτερο μέρος της δυναμικής τους. Στην πραγματικότητα, μόνο αν αντιμετωπιστούν ως κωμωδίες αποκτούν διαφορετικότητα και δυναμική. Σε αντίθετη περίπτωση, είναι βαρετά, παρωχημένα δράματα.

'Όμως ποιο είναι το κωμικό στοιχείο στο θέατρο του Τσέχωφ; Πως είναι δυνατόν να όριζε ο ίδιος κωμωδίες έργα που δεν περιέχουν ούτε ένα gang; Το κωμικό στον Τσέχωφ προκύπτει από το οφθαλμοφανώς γελοίο γεγονός ότι οι ίδιοι οι ήρωες επιλέγουν τη δυστυχία τους και στη συνέχεια κλαίγονται για τις ίδιες τις επιλογές τους. Αν μας θυμίζει κάτι αυτό, από τον εαυτό μας ή τους γύρω μας, ας συνεχίσουμε: οι ήρωες του Τσέχωφ μπορούν πολύ εύκολα ν' αλλάξουν τη μοίρα τους. Σε πολλές περιπτώσεις μάλιστα τους προσφέρεται έτοιμη η λύση, στο πιάτο. Αρνούνται όμως να την επιλέξουν. Η μία από τις "τρεις αδελφές" λέει συνέχεια ότι θα "φύγει για τη Μόσχα". Ποτέ όμως δεν κάνει την απλή κίνηση: να πάρει το τρένο και να φύγει πραγματικά για τη Μόσχα. Η ηρωίδα του "Βυσσινόκηπου" έχει έτοιμη πρόταση από τον επιστάτη για να σώσει το κτήμα της. Αρνείται να την επιλέξει, με αποτέλεσμα το κτήμα να βρεθεί στα χέρια του... επιστάτη! Στο "θείο Βάνια", οι δυο νεαροί ήρωες κλαίγονται σε όλη τη διάρκεια του έργου, παραπονιούνται ότι εργάζονται σκληρά στο αγρόκτημα, ότι τους εκμεταλλεύεται ο θετός πατέρας. Τελικά αποδεικνύεται ότι είναι δικό τους το κτήμα και κανείς δεν τους αναγκάζει να δουλέψουν!

Άλλα πέρα και πάνω από τις βασικές ιδέες, που είναι το απαύγασμα της γελοιότητας, οι ίδιες οι κουβέντες των ηρώων υπονομεύουν εντελώς τη σοβαρότητα, με αποτέλεσμα να απορεί κανείς πως είναι δυνατόν ν' αντιμετωπίζονται ως δράματα. Όταν, για παράδειγμα, η Λιούμποβ Αντρέγιεβνα, στο "Βυσσινόκηπο", περιγράφει με ποιητικές, υπερβολικές εκφράσεις τον πρώην εραστή της κι ο συνομιλητής της απαντά "ήταν βέβαια και κλεφτάκος", πως είναι δυνατόν ο διάλογος αυτός, τόσο γελοίος στην ουσία του, ν' αποδοθεί με δραματικότητα;



Δυστυχώς, φαίνεται πρόπει να περάσουν πάνω από 100 χρόνια για να δικαιωθεί ο μεγαλοφυής συγγραφέας. Δυστυχώς, πέθανε νωρίς, 44 μόλις χρονών, ακριβώς τη στιγμή που όλα έδειχναν πως η μελλοντική πραγματική του θα ήταν ανώτερη, εντυπωσιακότερη απ' ότι είχε μπορέσει να δώσει μέχρι τότε. Αρρωστος από φυματίωση, αποσύρεται στην Κριμαία, όπου και θα πεθάνει, ένα χρόνο μετά την πρώτη παράσταση του σπουδαιότερου έργου του, τον "Βυσσινόκηπο". Η σωρός του μεταφέρθηκε με τρένο για να ταφεί στη Μόσχα. Ταξίδεψε σ' ένα βαγόνι με στρείδια και μπερδεύτηκε με ένα άλλο φέρετρο, σαν για να επιστεγάσει, με το θάνατό του, τη βασική θέση του έργου του και να μας υποδείξει ότι και τα τραγικότερα γεγονότα μπορούν να ιδωθούν ως κωμικά, αναλόγως με την οπτική γωνία που θα τα κοιτάξει κανείς.

Γιάννης Παπαγιάννης



# Vaya Con Dios

Καλησπερούδια πατριωτάκια και καλό καλοκαίρι

Ας ξεκινήσουμε από τα του οίκουμας:

- Αρχικά να ευχηθούμε καλή επιτυχία σε όλα τα Ικαριωτάκια (εντός και εκτός Ικαρίας) που λάβανε μέρος στις πανελλαδικές εξετάσεις.
- Οι κάτοικοι των περιοχών Αμάλου, Καρκιναγρίου και Βρακάδων αποφάσισαν να απέχουν από τις Ευρωεκλογές. Ο λόγος; Η μεταφορά του χρηματικού ποσού που αφορούσε την ασφαλτόστρωση των δρόμων τους προς άλλες κατευθύνσεις.
- Υπάρχει μάλιστα σοβαρό ενδεχόμενο να δρομολογηθεί πλοίο Ro/Ro (αυτοκινητάδικο) για τον Εύδηλο Ικαρίας. Αν πραγματοποιηθεί ή όχι το ενδεχόμενο θα το ξέρουμε σε λίγο καιρό.
- Φέτος, πάντως, δεν υπήρξαν φήμες περί δρομολόγησης πλοίου της BLUE-STAR για Εύδηλο Ικαρίας. Προφανώς θα βαρεθήκαν.
- Πάντως, μιας που κάνουμε κουβέντα περί ακτοπλοϊκών, μη σας φανεί καθόλου παράξενο αν και φέτος έχουν ακριβύνει τα εισιτήρια.
- Παράσταση έδωσε το Λύκειο Ελληνίδων στο Κουσάντασι της Τουρκίας και μάλιστα με ιδιαίτερη επιτυχία. Συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά και καλή συνέχεια. Καλό θα ήταν πάντως να παρευθούμε στις πολιτιστικές εκδηλώσεις του καλοκαιριού.
- Ελπίζω φέτος οι περιφερειακοί δρόμοι της Β. Ικαρίας να μην είναι γεμάτοι λακκούβες.
- Λέτε η Ικαρία φέτος να κάνει τουριστικό ρεκόρ προσέλευσης; Η λογική μου στηρίζεται στο ότι όλοι οι "αντιφρονούντες" με την διοργάνωση της Ολυμπιάδας μπορούν να επιλέξουν για καλοκαιρινό τόπο προορισμού την Ικαρία.

## Πάμε και στα υπόλοιπα:

- Θα ήθελα να έβλεπα από μια γωνιά το Μητσοτάκη και το Σαμαρά δίπλα-δίπλα. Αλήθεια, παίζει το ενδεχόμενο ο ψηλός να μην ψήφισε Νέα Δημοκρατία στις Ευρωεκλογές;
- Άλλα και εσύ Prime Minister of Greece να μην ξέρεις πόσα παίρνεις ένας συμβασιούχος; Τόσο πολύ χρόνο σου παίρνεις το τάσμα των διδύμων; (Μάλλον μοιάζουν στον πατέρα τους σε αυτόντοντον τομέα... by Turgon).
- Όσο για το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης, ούτε φωνή ούτε ακρόαση. Μου φαίνεται ότι ο Mr. George είναι εκτός τόπου και χρόνου.
- Βόμβα μεγατόνων έριξε βουλευτής της Ν.Δ. προ μηνών στο EXTPA. Ο συγκεκριμένος βουλευτής που πολιτεύεται στην Α' Πειραιώς είπε ότι το ½ των χρημάτων για την ασφάλεια των Ολυμπιακών Αγώνων υποτίθεται ότι έχει πάει στην πυρασφάλεια. Στην πράξη όμως τα συστήματα πυρασφάλειας, κατά τον ίδιο βουλευτή, δεν λειτουργούν. Αλήθεια, πού πήγαν τα λεφτά, αν ισχύουν αυτά που ισχυρίζεται ο προαναφερόμενος βουλευτής;
- Εν όψει Ολυμπιακών Αγώνων θα αποκτήσουμε και Ολυμπιακές Φυλακές! Ναι, καλά διαβάσατε, Ολυμπιακές Φυλακές! Στο συγκεκριμένο χώρο αποφασίστηκε ότι θα

στεγάζουν τοξικομανείς, παράνομους μικροπωλητές και άστεγους. Όπου φτωχός και η μοίρα του. Τα σχόλια δικά σας. (Θέλετε ησυχία; Θέλετε δικό σας χώρο χωρίς τρομερά έξοδα; Η λύση είναι απλή: Ξαπλώστε σε ένα παγκάκι και περιμένετε... by Turgon)

- Στο κύμα τρομολαγνείας που βιώνει ο κόσμος από την 11η Σεπτεμβρίου και μετά, καταρτίστηκε μία νέα απόφαση που δεν νομίζω να μας αφήνει αδιάφορους. Κάθε πολίτης που θα θεωρείται ύποπτος μπορεί να συλλαμβάνεται.
- Για το 4,4% των ΣΥΝ στις Ευρωεκλογές ευθύνεται η παγκόσμια λαίλαπα του φιλελευθερισμού και ιδιαίτερα η αφόρητη πίεση του δικομματισμού κύριε Κωνσταντόπουλε; Βέβαια η παραίτησή σας την επόμενη μέρα ήρθε ως φυσιολογική εξέλιξη στη ροή των γεγονότων. Τι να κάνεις όμως όταν ένα μεγάλο μέρος του κόσμου (πολιτικοποιημένου και μη) σας θεωρεί ως ουρά ή παράδημα του ΠΑΣΟΚ. Η ζημιά έγινε, είναι πολύ δύσκολο ο συγκεκριμένος χώρος να ξανακερδίσει τη χαμένη του αξιοπιστία.
- Βάρεσε διάλυση και το ΔΗΚΚΙ. Μάλιστα στα γραφεία του κόμματος εκτυλίχθηκαν σκηνές απέιδουν κάλλους, από μέλη του κόμματος. Μαγκιά του πάντως του Τσοβόλα που δεν κατέβηκε στις Ευρωεκλογές, χάνοντας οριστικά τις επιδοτήσεις από την ΕΕ. Πάμε και στα διεθνή:
- Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Κυπριακό λαό που είπε ένα βροντερό και ηχηρό "όχι" στο σχέδιο (ο θεός να το κάνει) ANAN (Καλύτερα μια φορά "όχι" παρά κάθε μέρα "AMAN"... by Turgon).
- Πώς σας φάνηκαν οι σκηνές από τις φωτογραφίες που δημοσιεύθηκαν από τις συνθήκες κράτησης των αιχμαλώτων πολέμου στο Ιράκ; Τα γεράκια της Ουάσινγκτον μάς είπαν ότι νιώθουν βαθύτατα ταπεινωμένοι με τις εικόνες που είδαν. Τα ίδια συναισθήματα υποθέτω ότι ένιωσαν όταν αποφάσιζαν για τον βομβαρδισμό της Βαγδάτης (Και σχεδόν τα ίδια μούσια χτένιζαν... by Turgon).
- Μεγάλη αποχή των Ευρωπαίων πολιτών από τις κάλπες, την ημέρα των Ευρωεκλογών. Μην απορείτε μετά αν βγαίνει δεύτερος ο Λεπέν στην Γαλλία.

**ΥΓ1.** Ο Μάης αποδείχθηκε μαύρος μήνας για τη νεολαία της Ικαρίας: τρεις απώλειες μετρήσαμε. Το μόνο που μπορούμε να πούμε είναι θερμά συλλυπητήρια στους οικείους των παιδιών.

**ΥΓ2.** Προκομμένε δεν πρέπει να γράφεις στο περιοδικό του Σ.Ν.Ι. αλλά σε στήλες προβλέψεων των διαφόρων περιοδικών. Μόνο που παρέλειψες την πρόβλεψη περί Κυπέλλου, δεν πειράζει!

**ΥΓ3.** Μας συγχωρείτε για την αναβολή του πάρτι, αλλά μερικά πράγματα τα επιβάλλει η ροή των γεγονότων.

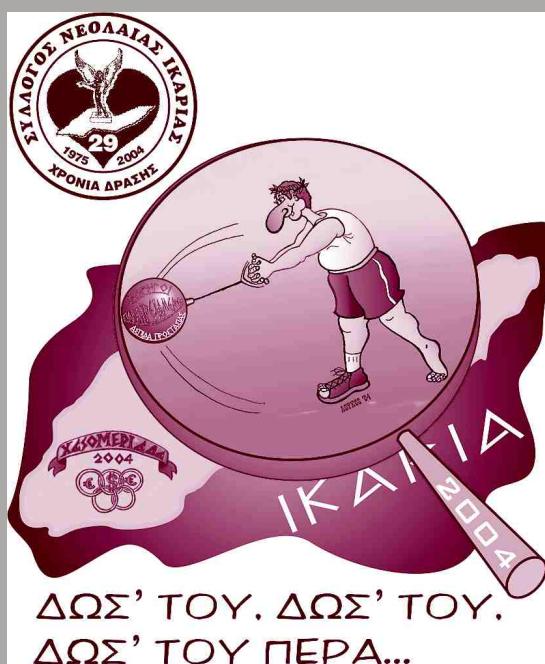
Καλό καλοκαίρι, καλές διακοπές και καλή υγεία...

Aνεπρόκοπος

# ΕΙΚΩΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΡΑΘΩΝΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΕΙΡΗΝΗΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Η ΝΕΑ  
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΜΠΛΟΥΖΑ  
ΣΝΙ ΓΙΑ ΤΟ 2004



Γαλάζιοι Πειρατές!



# ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ ΣΤΟΝ ΣΝΙ



Το ΔΣ του Συλλόγου Νεολαίας Ικαρίας ευχαριστεί θερμά τα μέλη του που προσήλθαν στην αιμοδοσία στα γραφεία του, στις 24 και 25 Απρίλη.

Υπενθυμίζουμε ότι όποιος το επιθυμεί, μπορεί να πάει στο Σισμανόγλειο Νοσοκομείο και να δώσει αίμα, δηλώνοντας ότι προορίζεται για την τράπεζα αίματος του ΣΝΙ. Μετά από 10 μέρες περίπου θα παραλάβει και την κάρτα αιμοδότη. Το ίδιο, περίπου, ισχύει και για οποιοδήποτε νοσοκομείο στην Αθήνα ή στην επαρχία.

Πρόθεση του ΔΣ είναι η συγκεντριμένη αιμοδοσία να γίνεται τουλάχιστον μια φορά το χρόνο στα γραφεία του, ώστε να συντηρείται η τράπεζα αίματος που δημιουργήθηκε φέτος, αλλά και να καλύπτονται οι ανάγκες των Ικαριωτών και των φίλων της Ικαρίας.

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΥΔΗΛΟΥ

**Τουρνουά Ποδοσφαίρου 5x5  
Έναρξη 30/07/2004  
στον Κάμπο Ευδήλου**

**Πληροφορίες & συμμετοχές  
στο ΚΕΠ Ευδήλου (κα. Σταμούλου)**

**ΤΥΠΟ  
ΚΙΝΗΣΗ**

**ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ  
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ  
OFFSET**

**ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ ΑΠΑΣ  
ΕΓΧΡΟΜΕΣ & ΣΧΕΔΙΟΥ  
ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
ΑΦΙΣΣΑΣ**

**ΚΑΡΤΕΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ  
ΦΕΪΓ - ΒΟΛΑΝ  
ΦΑΚΕΛΛΑ - ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ  
ΤΙΜΟΛΟΓΙΑ - ΜΠΛΟΚ  
ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΑ  
ΓΑΜΩΝ & ΒΑΠΤΙΣΕΩΝ  
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΕΣ - ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΕΙΣ  
ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΔΙΚΤΥΛΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ  
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ**

**Θ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 4-6 Ν. ΨΥΧΙΚΟ, 115 25  
ΤΗΛ.: 210 67.22.297 - FAX: 210 67.22.299  
e-mail: typokin@otenet.gr**

*Delicious Taste*

**ΤΟ γλυκό**

Aγ. Κίρυκος Ικαρία

Tηλ. (22750) 22838 - 23876

# Συντονιστική επιτροπή των εργατοϋπαλλολικών σωματείων της Ικαρίας

## Ανακοίνωση

Πριν από περίπου δύο χρόνια ξεκίνησε η προσπάθεια των αλλοδαπών της Ικαρίας να δημιουργήσουν ένα σύλλογο. Έγινε ιδρυτική συνέλευση, εκλέχτηκε προσωρινή διοικούσα επιτροπή και συντάχτηκε καταστατικό. Σε αυτό αναφέρονται ανάμεσα στα άλλα, ότι στόχοι του υπό ίδρυση συλλόγου θα ήταν η προάσπιση των συμφερόντων τους ως εργαζομένων, η ενίσχυση των δεσμών φιλίας και αρμονικής συνύπαρξης με την τοπική κοινωνία και μεταξύ τους, η προβολή της γλώσσας τους και του πολιτισμού τους αλλά και η εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού, σε μια ειλικρινή και αμοιβαία σχέση αλληλεπίδρασης.

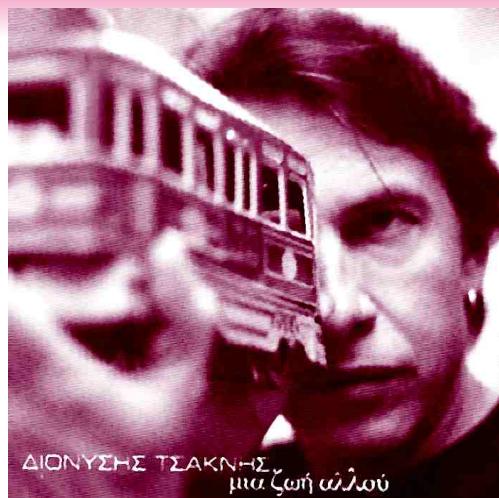
Οι δικαστικές αρχές του νομού Σάμου απέρριψαν τρεις φορές το αίτημα για την νομιμοποίηση, προβάλλοντας διάφορες δικαιολογίες κάθε φορά, τη στιγμή που λειτουργούν νόμιμα δεκάδες παρόμοιοι σύλλογοι σε όλη τη χώρα, αλλά και πολύ περισσότεροι σύλλογοι Ελλήνων μεταναστών σε άλλες χώρες, οι οποίοι θα έπρεπε να κριθούν παρανομοί σύμφωνα με το σκεπτικό των δικαστικών αρχών του νομού Σάμου.

Επιπλέον το προηγούμενο διάστημα παρατηρήθηκε η διενέργεια επιλεκτικών ελέγχων, από τις αστυνομικές αρχές του νησιού, σε εκείνους τους αλλοδαπούς που συμμετείχαν στην προσωρινή διοικούσα επιτροπή του υπό δημιουργία συλλόγου των αλλοδαπών είτε προβάλλοντας αιτήματα στις δημοτικές αρχές, απ' όπου ζήτησαν τα έγγραφά τους και το μέρος του καταστατικού που έφερε την υπογραφή τους, είτε ανακοινώνοντας στους ίδιους ως αιτία αυτού του ελέγχου την παρουσία τους στην προσωρινή επιτροπή του συλλόγου.

Πιστεύουμε ότι τέτοιες ενέργειες περισσότερο πρόβλημα δημιουργούν, καλλιεργούν κλίμα δυσπιστίας, ανασφάλειας και φόβου, παρά συμβάλλουν στην αρμονική συνύπαρξη και συνεργασία μεταξύ αλλοδαπών και τοπικής κοινωνίας. Αυτό που χρειάζεται είναι η ιστόμη και δίκαιη αντιμετώπισή τους, η καλλιέργεια σχέσεων συνεργασίας και αλληλεγγύης μαζί τους και - επιτέλους- η αναγνώριση και νομιμοποίηση του συλλόγου τους.

*Iκαρία, 28-4-2004*

## Παρουσίαση δισκογραφίας



### Χαλάει ο κόσμος

...Χαλάει ο κόσμος ακριβώς έξω απ' την πόρτα. Κι' εγώ αλεισμένος μεσ' το σπίτι μοναχός. Στην τηλεόραση τα ίδια γεγονότα.

Την ίδια σούπα καταπίνω διαρκώς.

Ίσως αργά να προβληθεί και καμιά τσόντα. Και ίσως αύριο να γίνουν όλα αλλιώς. Μπορεί να πέσει κάνα λαχείο και να την κάνωμα για πάντα απ' το γραφείο και καληνύχτα...  
(απόσπασμα από το τραγούδι "Χαλάει ο κόσμος" στίχοι Λ. Δημοπούλου, μουσική Δ. Τσακνής)

### Διονύσης Τσακνής: "μία ξωή αλλού"

Με το τίτλο "μία ξωή αλλού" επανέρχεται στην δισκογραφία ο Διονύσης Τσακνής.

Με το δίσκο του αυτό ο Τσακνής σηματοδοτεί μια νέα εποχή στην καριέρα του, ο δημιουργός αμφισβητεί τις δισκογραφικές εταιρείες, στην ουσία τις κατηγορεί ότι ευθύνονται για την ποιότητα του ελληνικού τραγουδιού, ότι χειραγωγούν τους καλλιτέχνες και τους βάζουν σε αυστηρούς κανόνες, που οι ίδιες θεσπίζουν με μοναδικό γνώμονα την "εμπορικότητα" και το κέρδος. Ο Τσακνής αποδεσμεύεται από τις εταιρείες αυτές, κάνει το τόλμημα, φτιάχνει την δικιά του δισκογραφική εταιρεία για να βγάλει τον δικό του δίσκο όπως αυτός τον θέλει και πρέπει να προσέξουμε το cd αυτό, μόνο και μόνο για το τολμηρό εγχείρημα του καλλιτέχνη. Η "ανεξαρτητοποίηση" αυτή φαίνεται και στη τιμή που συναντάμε στο δίσκο αυτό, γύρω στα 10 ευρώ, που δείχνει ότι οι δισκογραφικές εταιρείες μπορούν, αν έχουν τη βούληση, να μειώσουν τα κόστη των δίσκων.

Στην καλλιτεχνική του διάσταση ο δίσκος αποτελεί άλλη μια δουλειά με έντεχνους και ροκ ήχους, από αυτούς που μας έχει προσφέρει χρόνια τώρα ο καλλιτέχνης.

Η μουσική είναι δικιά του, εκτός από ένα κομμάτι που μουσική και στίχους έχει γράψει ο Σωκράτης Μάλαμας ("Δεν πίστευα"). Οι στίχοι είναι δικοί του, του Λ. Δημόπουλου, του Οδυσσέα Ιωάννου, του Μ. Ελευθερίου και ένα, όπως προαναφέραμε, του Μάλαμα. Στον δίσκο συμμετέχει το γυναικείο φωνητικό συγκρότημα SoNaMa, ο βαρύτονος Γ. Κανάρης και ο τενόρος Π. Λαμπρίδης

Γιάννης Κρανιάς

# Κύπρος - "Σχέδιο Σπένθασης"

Το σχέδιο Ανάν υποτίθεται πως είχε ως στόχο την επίλυση του Κυπριακού με την επανένωση του μαρτυρικού νησιού, μετά από τριάντα χρόνια τουρκικής κατοχής, αλλά και την ομαλή, ειρηνική και αποβιλημάτιστη διαβίωση των δύο κοινοτήτων, της ελληνοκυπριακής και της τουρκοκυπριακής. Παρ' όλα αυτά τα αρνητικά του σημεία ήταν πολύ περισσότερα από τις όποιες θετικές προβλέψεις περιλάμβανε και ίσως -εάν εφαρμοζόταν- να δημιουργούσε περισσότερα



προβλήματα από εκείνα που "προσπαθούσε" να επιλύσει. Πάντως, το σίγουρο είναι ότι το συγκεκριμένο σχέδιο έγινε κάτω από την πίεση κυρίως των ΗΠΑ, που ως στρατηγικό τους στόχο έχουν θέσει την -πάση θυσία- είσοδο της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, ώστε αυτή να ενδυναμωθεί πολιτικά και οικονομικά, για να λειτουργήσει πιο αποτελεσματικά ως προπύργιο της πολιτικής τους στη Μέση Ανατολή, αλλά και ως "Δούρειος Ίππος" για την υπονόμευση της ουσιαστικής πολιτικής και στρατιωτικής ενοποίησης της Ευρώπης. Παράλληλα, με το σχέδιο Ανάν ενισχύοταν η δυνατότητα της Τουρκίας να παρεμβαίνει στα εσωτερικά ζητήματα της Κύπρου όχι μόνο μέσω του πολύπλοκου και αναποτελεσματικού συστήματος διακυβέρνησης και διοίκησης που πρότεινε, αλλά και λόγω των προβλέψεων στα θέματα της ασφάλειας και των εγγυήσεων, που ήταν από τα πλέον ακανθώδη θέματα του σχεδίου. Σύμφωνα με το σχέδιο Ανάν, προβλεπόταν ότι τα τουρκικά στρατεύματα θα αποσύρονταν σταδιακά σε διάστημα δύο χρόνων, μέχρι να φτάσουν τις 6.000, με την ταυτόχρονη άφιξη στην Κύπρο ισάριθμων ελληνικών δυνάμεων. Παράλληλα, θα διαλύοταν η Εθνική Φρουρά και οι τουρκοκυπριακές δυνάμεις, ενώ έως το 2011 τα ελληνικά και τα τουρκικά στρατεύματα θα περιορίζονταν στις 3.000 και όταν η Τουρκία εντασσόταν στην Ευρωπαϊκή Ένωση -κάτι που είναι εξαιρετικά αμφίβολο- θα έφθαναν στα επίπεδα των συμφωνιών του 1960, δηλαδή θα υπήρχαν στο νησί 950 Έλληνες και 650 Τούρκοι στρατιώτες. Αυτή τη στιγμή ο τουρκικός στρατός κατοχής έχει δυνατότητα άμεσης ενίσχυσης, όποτε αυτή κριθεί αναγκαία, λόγω της μικρής απόστασης από τις ακτές της Νοτιοανατολικής Τουρκίας. Αυτή την "πολυτέλεια" όμως δεν την έχουν οι ελληνικές δυνάμεις που βρίσκονται σήμερα στο νησί, ούτε φυσικά θα την είχαν και στο μέλλον, όταν στη Κύπρο θα βρίσκονταν ελάχιστοι Έλληνες στρατιώτες, ενώ η τουρκική πλευρά θα

μπορούσε σε σύντομο χρονικό διάστημα να μεταφέρει εκεί όσες δυνάμεις επιθυμεί. Ταυτόχρονα, το σχέδιο Ανάν επιβεβαίωνε την ισχύ της Συνθήκης Εγγυήσεως του 1960 που υπέγραψαν η Ελλάδα, η Τουρκία και η Βρετανία με την Κύπρο, βάσει της οποίας εγγυούνται την ασφάλεια, την ανεξαρτησία και την εδαφική ακεραιότητα της Κύπρου, ενώ, αφού διαβουλευτούν μεταξύ τους, έχουν το δικαίωμα να επέμβουν από κοινού ή και μονομερώς, για να αποκαταστήσουν τη συνταγματική τάξη, σε περίπτωση διατάραξής της. Αυτή ήταν όμως και η δικαιολογία που χρησιμοποιήσε η Τουρκία για να επέμβει στρατιωτικά στην Κύπρο το 1974, χρησιμοποιώντας βέβαια ως νομική κάλυψη το πραξικόπημα εναντίον του Μακαρίου. Η παραμονή του τουρκικού στρατού και το δικαιώμα μονομερούς επέμβασης της Τουρκίας ήταν δύο από τα πλέον αρνητικά σημεία του σχεδίου Ανάν, όπως άλλωστε αποδεικνύει και η πικρή εμπειρία της εισβολής του 1974. Κανείς δεν μπορεί να εγγυηθεί ότι κάποια στιγμή στο μέλλον δεν θα είχαμε νέα επέμβαση της Τουρκίας, όποτε το πολιτικό και στρατιωτικό κατεστημένο της Αγκυρας το θεωρούσε σκόπιμο. Ως αφορμή θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει όποιο απυγές περιστατικό - πραγματικό ή σκηνοθετημένο- έκρινε ότι είναι αρκετό για να δικαιολογήσει αυτή την επέμβαση, στο όνομα των δικαιωμάτων της τουρκοκυπριακής κοινότητας. Μάλιστα, πρόσφατα ο αρχιγός των τουρκικών ενόπλων δυνάμεων επανέλαβε την πάγια τουρκική θέση πως το ζήτημα της Κύπρου δεν αφορά μόνο τους Τουρκοκύπριους αλλά και την ασφάλεια της Τουρκίας και σχετίζεται με τα δικαιώματα και τα συμφέροντά της στην Ανατολική Μεσόγειο. Φυσικά, σε μια τέτοια περίπτωση επέμβασης, δεν θα έπρεπε να περιμένουμε ότι ο αδύναμος και υπό αμερικανική κηδεμονία ΟΗΕ θα ερχόταν να "σώσει" την όλη κατάσταση ούτε βέβαια ότι οι ΗΠΑ και η Βρετανία θα βοηθούσαν την Κύπρο να ξεφύγει από τον τουρκικό εναγκαλισμό. Αντιθέτως, φαίνεται ότι -εμμέσως πλην σαφώς- ήθελαν να ελέγχει πολιτικά η Αγκυρα το κρατικό μόρφωμα που θα προέκυπτε από το σχέδιο Ανάν, ώστε να μπορούν να ρυθμίζουν τις καταστάσεις στο νησί αλλά και στην ευρύτερη περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου, σύμφωνα με τα δικά τους συμφέροντα.

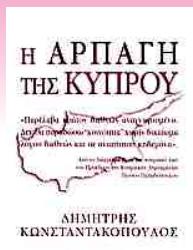
Κώστας Γ. Καρναβάς

**Εντύπως**  
Ιανουάριος έργα - σημείωσης  
Εντύπες και διαδικτυακές λύσεις !

Σούλιονος 136, Αθήνα Τηλ. 210-3845520,  
210-3845315, fax: 210-3845408  
[entypois.ecten.gr](http://entypois.ecten.gr)

**Κάρτες**  
**φυλλαρδίο**  
**βιβλίο**  
**θεάτρος ίντερνετ**  
**περιοδικά**  
**εφημερίδες**  
**παρθενή τηλεφωνία**

# Παρουσίαση βιβλίου



**Η αρπαγή της Κύπρου**  
**Κατηγορία: Πολιτική - Κοινωνία - Οικονομία**  
**Εκδότης: ΛΙΒΑΝΗΣ**

## Περιγραφή

Δεν έχει άλλο πρόβλημα ο Μπους και τηλεφωνεί κάθε μέρα στον Καραμανλή; Ποιο είναι το ζωτικό συμφέρον των ΗΠΑ που επικαλείται ο Μαρκ Γκρόσμαν; Γιατί το Παρίσι και οι Γερμανοί Χριστιανοδημοκράτες διάλεξαν, παραμονές του δημοψηφίσματος, να πουν ότι δε θέλουν την Τουρκία στην ΕΕ;

"Divide et impera" ("διαιρέι και βασίλευε") ήταν το έμβλημα των Ρωμαίων αυτοκρατόρων... ίδια ήταν και η συμβουλή του Νικολό Μακιαβέλι στον Ηγεμόνα. Τη διχόνοια έγραψε στους νόμους της "νέας Κύπρου" ο Κόφι Ανάν, που ξητάει ο "πλανητάρχης" να υπογράψουμε στα γρήγορα. Αν πουν "Ναι" οι Κύπριοι στο δημοψήφισμα, σύντομα θα αναγκαστούν να πουν "Οχι" στην πράξη. Τότε όμως, οι συνέπειες μπορεί να είναι τραγικές. Αντί να "κλείσει", θα έχει "ξανανοίξει" το Κυπριακό. Το σχέδιο Ανάν ακυρώνει την ένταξη της Λευκωσίας στην ΕΕ. Είναι αμερικανική και αντιευρωπαϊκή "λύση". Η Τουρκία μπαίνει από το παράθυρο στην Ένωση, ήδη

από τώρα, και η Βρετανία επανακτά ένα μεγάλο μέρος από τα δικαιώματα που είχε ως αποικιακή δύναμη. Οι "βιοσνιακού" τύπου ρυθμίσεις του σχεδίου δεν εγκυμονούν μόνο τον κίνδυνο αιματηρών εξελίξεων στη Μεγαλόνησο, αλλά υποθηκεύουν και κάθε μελλοντική δυνατότητα Ελλάδας και Κύπρου να ενταχτούν στην "πρώτη ταχύτητα" της ΕΕ και σε οποιοδήποτε ευρωπαϊκό αμυντικό σχήμα ανεξάρτητο από τις ΗΠΑ.

Το βιβλίο αυτό είναι η πρώτη ολοκληρωμένη μελέτη για τις θεσμικές, στρατιωτικές, ψυχολογικές, κοινωνιολογικές, διεθνοπολιτικές πτυχές του σχεδίου Ανάν. Προκαλεί σε διάλογο τους οπαδούς του "Ναι", που μέχρι τώρα αποφεύγουν την αναφορά στις συγκεκριμένες διατάξεις του. Ο συγγραφέας εντάσσει την ανάλυση του σχεδίου στο γενικότερο πλαίσιο της αμερικανικής στρατηγικής και των επιδιώξεων της Ουάσιγκτον στην Ευρώπη, τα Βαλκάνια και τη Μέση Ανατολή. Πιστεύει ότι είναι αδύνατο να ερμηνευτεί ως απλή διαμάχη δύο κοινοτήτων έξω από τους γεωπολιτικούς προσδιορισμούς που το επικαθορίζουν... έξω από το πλαίσιο της "παγκοσμιοποίησης" και μιας επεκτεινόμενης "αυτοκρατορίας".

*Απόσπασμα: Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου*

Παρουσίαση: Γ. Κρανιάς

## Ποιοτικές στιγμές από τον D.J. Πιλάτων

### Τα καίρια ή πληγές

Φτέρωνα μέσα στον ύπνο μου και πέταγα πολύ ψηλά πάνω από την Νικαριά και έβλεπα και τι δεν έβλεπα, έβλεπα μόνο ερημιά και λίγους γέροους στα χωρία και έβλεπα κατσίκια - πρόβατα να κατατρώνε τα βουνά, να μην αφήνουν τίποτα, θέληση, δεν είχανε θέληση, λύση να βρουν οι αρχηγοί, φόβοι μην χάσουν το ζουμί και ύστερα που κατηφόρισα είδα λακκούβες χίλιες δύο, τρύπες μες τον αμαξωτό και έφτασα ως τα λιμάνια μας και εάν χάθηκαν τόσες ψυχές, ίδια το πλοίο αυτά του χθες.

Ντράπηκα Θεέ, πως ντράπηκα, γιατί δεν φώναξα πολύ, ώσπου να κλείσει η φωνή, ύστερα ξύπνησα απότομα, τα πάντα βρήκα σκοτεινά, το τραύμα της Δ.Ε.Η. ξανά. Φύσαγε, όχι δεν φύσαγε, 8 μποφόρ είναι αρκετά για να κατέβουν τα ρολά, τέλεια είν' όλα τέλεια, εάν δεν υπήρχαν όλα αυτά θα είχα σελίδες στα λευκά.

Ευχαριστώ με τις υγείες

### Γρανάζι μηχανής

- Ψαλιδισμένο το όνειρο, ποτέ δεν θα περάσει τις συμπληγάδες της ψυχής που αλείνουνε σφιχτά, μόνιμο το χιονόνερο τα άκρα περονιάζει, στη φυλακή της η ψυχή θυμάται τα ανοιχτά

- Ψυχή ψυχούλα έρημη, χρυσό αλουσβί σου τάξανε, με όρο την αιώνια σιωπή να κουβαλάς, όλα μοιάζουν με κόλαση, φαρμάκι δε σου στάξανε δε σου 'παν πως αιώνια, ποτέ δεν θ' αγαπάς.

- Θες να τα σπάσεις τα δεσμά που σε κρατάνε κάτω, να

ανηφορίσεις λεύτερος για τους 7 ουρανούς, για τους μεγάλους έδεσμα σε πορσελάνες πιάτων, θα στέκεις πάντα δεύτερος ένας απ' τους πολλούς.

- Πάντα θα στέκεις προσοχή, σπίτι δουλειά ως το βράδυ, χρόνο δεν θα χεις να σκεφτείς, γρανάζι μηχανής, μα και εάν ξυπνήσεις, στη στροφή θα σε χουν προλάβει, τους όρους εκπληρείς με βία θα παταχθείς.

### Μέλλον ζιφερό

- Σε ένα μέλλον ζιφερό μου επέβαλαν να ζω, δίχως σκέψη δίχως όνειρα, με μηχανικούς παλμούς, μην τυχόν και παρακούσω μια λίμνη ζωής χωρίς απόνερα

- Σαν σκυλί με το χαλκά που του κλέβουν την μπουκιά, πεινασμένος και αδύναμος συνάμα, σπίθα, δύναμη, φωτιά, πριν μου σβήσει ξαφνικά, βγάλαμε από αυτό το δράμα

## ΥΔΡΑΥΛΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΠΟΡΙΦΕΡ



ΚΩΤΣΟΡΕΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ΤΗΛ. 6974.652.861

# Ικαρία - Ιστορικά

Ένα από τα πολλά ονόματα του νησιού ήταν Ιχθυόεσσα, λόγω των πολλών ψαριών που υπήρχαν στο νησί. Ένα άλλο ονόμα ήταν Μακρύς ή Δολίχη, λόγω του στρογγυλού της σχήματος.

Το νησί της Ικαρίας, η "Νικαριά" μας, είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη μιθολογία και με το μύθο του Ίκαρου και του Δαίδαλου. Ο Δαίδαλος, φημισμένος τεχνίτης της εποχής του, ήταν μαζί με το γιο του Ίκαρο- φιλακισμένοι από τον βασιλιά της Κρήτης Μίνωα στο παλάτι του, στη Κνωσό. Εργάζονταν στην αυλή του βασιλιά Μίνωα, όπου κατασκεύαζαν οικοδομές, αγάλματα και τον περίφημο λαβύρινθο. Αργότερα ο Μίνωας τους έριξε στη φυλακή, γιατί υποψιάστηκε πως ο Δαίδαλος βοήθησε την Αριάδνη να γλιτώσει τον Θησέα, που σκότωσε το Μινώταυρο. Αποφάσισαν να δραπετεύσουν, χρησιμοποιώντας δύο ζευγάρια φτερά φτιαγμένα από κερί, τα οποία κόλλησαν στην πλάτη τους. Ανεβαίνοντας στον ουρανό, ξεκίνησαν το ταξίδι τους με προορισμό την Αθήνα, με τις συμβουλές του Δαίδαλου προς τον γιο του να είναι προσεκτικός, να μην πετάει ούτε χαμηλά ούτε ψηλά, γιατί στην πρώτη περίπτωση θα έβρεχε τα φτερά του και θα βάραινε, ενώ στη δεύτερη ο ήλιος θα έκαιγε τα φτερά του και θα έπεφτε. Περνώντας πάνω από θάλασσες και βουνά, φτάνοντας κοντά στην Ικαρία, ο Ίκαρος νοιώθοντας γοητευμένος από το θέαμα, ανέβηκε πολύ κοντά στον ήλιο. Το κερί άρχισε να λιώνει και μετά από λίγο έπεσε στη θάλασσα και πνίγηκε. Έτσι η περιοχή που έπεσε ονομάστηκε Ικάριο πέλαγος και το νησί Ικαρία.

Η Ικαρία αποικήθηκε από τους κατοίκους της αρχαίας Μιλήσου, στο πλαίσιο της προσπάθειας ανάπτυξης των εμπορικών συναλλαγών τους με τους υπόλοιπους Έλληνες. Κατόπιν την κυρίευσαν μαζί με τη Σάμο οι Πέρσες. Μετά τη ναυμαχία της Μυκάλης, το 479 π.Χ., συμμάχησε με τους Αθηναίους. Από το 405 έως το 394 π.Χ. βρέθηκε κάτω από την κρηδεμονία της Σπάρτης. Αργότερα σχημάτισε την Ικαριακή Συμπολιτεία. Κρίσμες μέρες πέρασε κατά την εποχή των διαδόχων του Μ. Αλεξάνδρου, γιατί την κατακτούσε πότε ο ένας και πότε ο άλλος διάδοχος. Από το 190 π.Χ προσαρτήθηκε στο βασίλειο της Περγάμου. Το 133 π.Χ

υποτάχθηκε στους Ρωμαίους και με το χώρισμα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας σε ανατολικό και δυτικό αποτέλεσε τμήμα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Κατά τα βυζαντινά χρόνια η Ικαρία αποτέλεσε τόπο εξορίας για τα εξόριστα μέλη της βυζαντινής οικογένειας. Οι Φράγκοι κατέλαβαν με τη σειρά τους το νησί αλλά το εγκατέλειψαν, γιατί ήταν στόχος συχνών πειρατικών επιδρομών.

Το 1912 και πιο συγκεκριμένα στις 17 Ιουλίου, οι Ικαριώτες επαναστάτησαν και ανακήρυξαν την Ικαριακή Πολιτεία ως αυτόνομη, για τρεις μήνες. Τον Οκτώβριο του 1912 καταλήφθηκε από τον ελληνικό στρατό, ενώ το Νοέμβριο του 1912 το νησί απελευθερώθηκε οριστικά. Στην Ικαρία συναντάμε μια σειρά από μνημεία από διαφορετικές εποχές, που σίγουρα κεντρίζουν το ενδιαφέρον:

Το Δράκανο που θεωρείται η πατρίδα του Διονύσου. Τα ερείπια της πόλης βρίσκονται στο ανατολικό τμήμα του νησιού, στην περιοχή Φανάρι. Τα μοναδικά εκθέματα που σώζονται σήμερα είναι τα ερείπια του αρχαίου κάστρου και ο πύργος του Δράκανου πάνω σε ύψωμα, κυκλικό οικοδόμημα της αλεξανδρινής εποχής (4ος π.Χ. αιώνας).

Επίσης, το Κάστρο του Κοσκινά, φρούριο της βυζαντινής εποχής, έργο του 10ου αιώνα, κοντά στο χωριό Κοσοίκια, μέσα στο οποίο βρίσκεται η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου του Δρογανά.

Η Αρχαία πρωτεύουσα του νησιού Οινόη, στην σημερινή περιοχή του χωριού Κάμπος, η οποία ονομαζόταν και Διονυσιάδα. Σήμερα σώζεται κομμάτι του τείχους της παλιάς πόλης και μικρό οίκημα της βυζαντινής περιόδου.

Τέλος, το Μουσείο του Αγίου Κηρύκου, με αμφορείς, αγγεία, στήλες, λίθινα και χάλκινα εργαλεία, που ανασύρθηκαν κατά καιρούς από τον βυθό της θάλασσας.

**Κάππος Θανάσης**

αφ' τες ομορφιές που γλέπω  
την μαθιάμ' όπου γυρίσω.

Πόσον όμορφα ν' αλήθεια  
στις πλαγιές σκαρφαλωμένα  
τα σπιτάκι' ανάρια 'νάρια  
σαν τας αίγας σκορπισμένα.

Κόβγω βότ' αφ' των Κουνιάδων  
προσπερνώ κ' γκάβω πέρα  
άλλην πια βολά Θθα πάω  
να ιδώ την Προεσπέρα.

Πορπατώ ευτυχισμένος  
κ' χαρούμενος σπυρίζω  
όπου νάσου σε μιά ββόταν  
τον Κωνστάντη αντικρύζω.

Συνεχίζεται

Η συλλογή με αναδρομές είναι συγκεντρωμένη από την Μαμματά-Παπαχειμώνα Δώρα. Δεν γνωρίζουμε τον άνθρωπο που το έχει γράψει.

Μια... έμετρη περιοδεία ενός συμπατριώτου μας...

Μέρος 3ο:

Τες βαθές αυγές ηπιάσαν  
οι κοκόροι κι ηλαλούσαν  
κι αφ' το υράι μμουδιασμένοι  
τις φτερούνεστους χτυπύσαν.

Ετοιμάζομαι... και φεύγω  
τη στρατιά μου συνεχίζω  
κ' σαν του Ραντά το βούδι  
τη μπατρίδα μου γυρίζω.

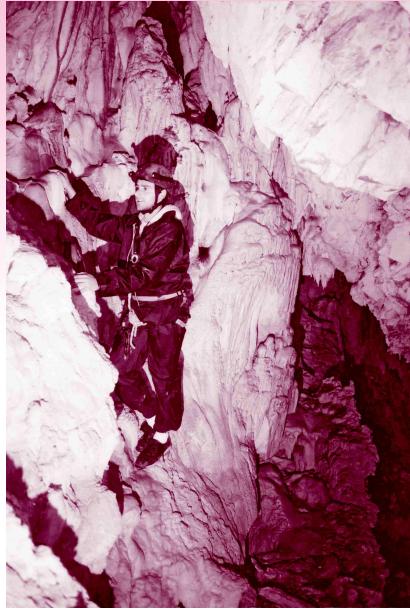
Απαντώ στο δρόμ' ανθρώπους  
χαιρετώ, με χαιρετύ'σιν  
κ' στα σπίθεια τους να πάω  
μουσαφίρη μιμε καλούσιν.

Πως αλήθεια να παινέψω  
του Καργιώτ' αυτήν την χάρη  
που σαν απαντήσει ξένον  
θέλει σπίτιν να τον πάρει.

Κ' μαθών ήντα να γράψω  
ήντ' απ' όλα να υμνήσω

# "ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΡΗ"

Όσοι ταξιδιώτες προσεγγίζουν τον Άγιο Κήρυκο βράδυ, είτε οδικώς είτε με πλοίο, αντικρίζουν λίγο ψηλότερα, το φωτισμένο με προβολείς εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία. Πόσοι όμως είναι εκείνοι που γνωρίζουν ότι ο συγκεκριμένος ναός έχει χτιστεί πάνω από μια σπηλιά; Προφανώς μόνο λίγοι ντόπιοι. Πολλοί εποχιακοί τουριστές, ερωτευμένα ζευγαράκια, θρησκευόμενοι προσκυνητές και ρουμανικοί φυσιολάτρες, ανεβαίνουν στον λόφο και απενίζουν την πανοραμική θέα με φόντο το Ικαρίο Πέλαγος. Πόσοι από αυτούς ξέρουν ότι κάτω ακριβώς από τα πόδια τους βρίσκονται κρυμμένες πολλές φυσικές ομορφιές; Δυστυχώς κανείς. Σε αυτές τις ομορφιές λοιπόν θα αναφερθώ σήμερα.



Ο Βασίλης κατά την εξερεύνηση

Η ιστορία μας αρχίζει ένα καλοκαιρινό πρωινό πριν δύο χρόνια στους Γλαρέδες. Κάποιοι συμπολίτες μας, που έστηναν τραπέζια για έναν γάμο, μένουν άναυδοι μόλις βλέπουν να σταθμεύει δίπλα τους μια μοτοσικλέτα, οδηγούμενη από ένα παράξενο σύνολο, που αποτελείτο: στο μέσο από σάκους, τσάντες, τσαντάκια, στο κάτω

μέρος από δύο κόκκινα μπατζάκια με αρβύλες και στο πάνω από ένα κράνος με φωτάκια. Όπως καταλαβαίνετε, είχα ξεχάσει τους ιμάντες στήριξης στο σπίτι, αναρτώντας έτσι τα πάντα επάνω μου. Το θέαμα αυτό όπως ήταν φυσικό προκάλεσε πληθώρα πειραγμάτων. -Ίνταν' ετούτο, γιούφο; -Μήπως είναι γκρούβαλος;

-Μήπως η παρασηνήκασε; -Μήπως... μετακομίζει;

Αυτά και άλλα πολλά, έκαναν τον κινούμενο μπόγο να τραντάξεται από τα γέλια, σκοδρώντας ολόγυρα τα... κομμάτια του. Τα πολλά γέλια όμως γοήγορα βγήκαν ξινά, αφού τα λουριά από τους σάκους άρχισαν σιγά-σιγά να σφίγγουν τον λαιμό μου, ενώ στον ανήφορο, από το φερόμενο βάρος, η γλώσσα μου κόντεψε να φθάσει ως το έδαφος. Στην προσπάθειά μου να ανασάνω, ακουγόμουν σαν μισοκακόμιδο υπεραιωνόβιο γεροντάκι, που του πήραν... την φιάλη οξυγόνου! Ασθμαίνοντας σχεδόν, ανέβηκα στην κορυφή του λόφου χωρίς λόγο, μιας και ο στόχος μου βρίσκονταν λίγο χαμηλότερα. Λίγα μέτρα αριστερά από το ιερό, προς την μεριά του γηπέδου, βρήκα την είσοδο του σπηλαίου, σκεπασμένη με μια παλιά σιδερένια πόρτα. Δεν είχα προλάβει να κατέβω 4-5 μέτρα (πήρε πολύ ώρα να βάλω την γλώσσα μου στην θέση της), όταν απ' έξω έφθασε κάποιος με όρεξη για ψιλή κουβέντα. -Εεεε, ποιος ζάλει μες την τρύπα;

-Πρόσεχε μπάρμπα μην πέσεις μέσα.

-Τώτα χαρχαλεύεις βρε σέρφη;

-Πρόσεχε μπάρμπα, μην γλιστρήσεις.

-Γιατί μπουτσώθηκες εκειά κάτω;

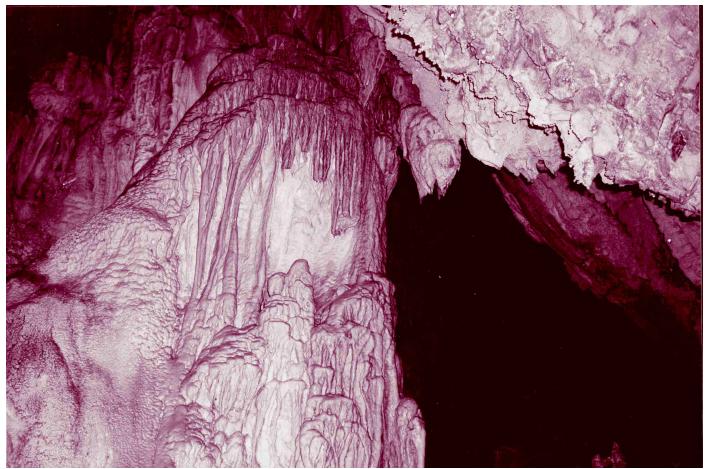
-Γιατί... γιατί πάω φαΐ στον Κουφοντίνα!, είπα

αστειευόμενος.

Αυτό ήταν! Ο "μπάρμπας" εξαφανίσθηκε κι εγώ συνέχισα ήσυχος την εξερεύνησή μου. Η ησυχία όμως, που με συνόδευε όση ώρα ήμουν κάτω, έκανε ότι δεν με ήξερε όταν βγήκα έξω, μιας και δύο ένστολοι με περίμεναν για να με συνοδεύσουν πάλι μέσα. Όχι στο σπήλαιο βέβαια, αλλά... στο Τμήμα (Σας θυμίζω ότι εκείνες τις ημέρες είχε συλληφθεί όλη η 17 Νοέμβρη, πληγ του προαναφερόμενου και η Ικαρία είχε βυθιστεί τουλάχιστον μισό μέτρο από τους ασφαλίτες που είχε επάνω της). Οταν φθάσαμε, υπέθεσα ότι με τόσα όργανα (της τάξης) γύρω μου θα πέσει ξύλο μετά μουσικής, η ταχεία όμως άφιξη του απαλλακτικού σήματος από την Ασφάλεια ακύρωσε την επερχόμενη "μουσική δωματίου". Αμέσως μετά μου ξήτησαν συγγνώμη για το τσουβάλιασμα, κατέβασαν αρκετά "καντήλια" -σε μέγεθος πολυελαίου- στον μπάρμπα που τους έτρεχε μεσημεριάτικα, με κέρασαν ποδοτοκαλάδα (μάλλον είχα ασπρίσει) και μου ευχήθηκαν γελώντας... εις το επανιδείν.

"Το δις εξαμαρτείν ουκ ανδρός σοφού", έλεγαν οι αρχαίοι Έλληνες, εγώ όμως ως Νεοέλληνας "πεισμάτωσα σαν μουλάρι" όπως λένε κάποιοι άλλοι (γεια σου μάνα!) κι έτσι αποφάσισα να πάω δεύτερη φορά στην ίδια σπηλιά, για να την χαρτογραφήσω. Χρειαζόμουν οπωσδήποτε βοηθούς. Ποιοι όμως θα δέχονταν να μεταφέρουν σακίδια, να μπουν σε τρύπες, να μετρήσουν σπιθαμή προς σπιθαμή τα πάντα κι όλα αυτά εννοείται αφιλοκερδώς (όπως κι εγώ άλλωστε); Βγήκα στη γύρα, το είπα από εδώ, το είπα από κει... για την Ικαρία ότι γαμώτο..., τίποτα, τζίφος (Τότε δεν είχα σκεφτεί τον ΣΝΙ, αλλά την επόμενη φορά να πείτε αλεύρι...).

. Πέρασαν σχεδόν δύο χρόνια, όταν συναντήθηκα στο νησί με τον ξάδελφό μου Βασίλη Κοτσαμπά και τον φίλο Νίκο Μπίστα. Ατυχώς για εκείνους, δεν υποψιάστηκαν έγκαιρα το λόγο της υπέρμετρης χαράς μου. Το "ψητήρι"



Το "εικονοστάση"

άρχισε με "γλείψιμο" (παρακαλώ, μην προτρέχετε!). Εννοώ, ότι άρχισα να εξυμνώ τις αρετές (τις ποιες;) των XR 600 (και οι δύο διαθέτουν από ένα τέτοιο... βαρίδι;) και μετά μπήκα στο "ψητό". Εκείνοι στην αρχή αρνήθηκαν να πάρουν έστω και "μεζέ" από αυτό το "ψητό", αλλά σύντομα άλλαξαν γνώμη και προθυμοποιήθηκαν ολόψυχα να με συνδράμουν, αρκεί να τους έκανα μια μεγάλη χάρη (πάλι προτρέχετε!). Απλά μου ξήτησαν να σταματήσω να παίζω με τα σπίρτα, που άναβα όλως τυχαίως, τόσο κοντά στα μηχανάκια τους!

# "ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΡΗ"

Συνέχεια από την σελ. 16

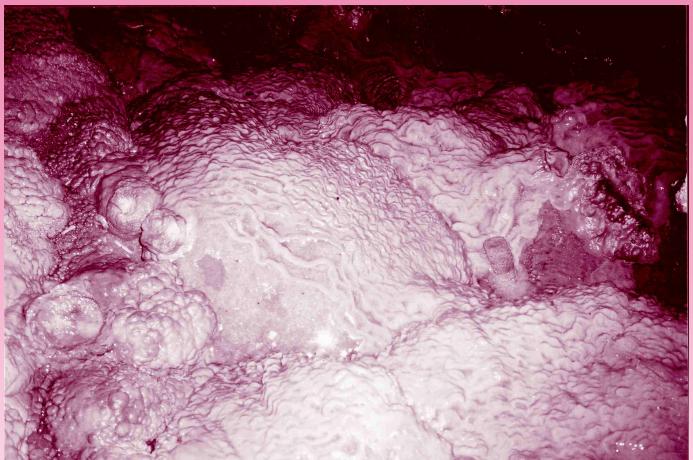
Τελικά συμφωνήσαμε ο Νίκος να μείνει στην είσοδο του σπηλαίου για να προσέχει τα πράγματα, να μας στέλνει κάτω όσα υλικά θα χρειαζόμασταν και να ειδοποιήσει σε περίπτωση ανάγκης τα κανάλια, μια και αυτά φτάνουν πάντα γρηγορότερα! Ο Βασίλης, αφού πήρε μαθήματα σπηλαιολογικών τεχνικών επί τόπου, κατέβηκε "φορτσάτος" με το σχοινί την ύψους 8,5 μέτρων στενή κάθετη δίοδο, με άψογο στυλ, που θύμιζε ρασκό που ανεκρέμασε σε οχτέ. Με το ηχητικό... "βζζζζζζντουπ..." κατάλαβα ότι έφθασε, αλλά λόγο σκόνης δεν είδα πώς. Υποθέτω ότι προσγειώθηκε με το κεφάλι, διότι άρχισε μια να σπουδάει, μια να ντριπιστώνει, μια να παραμπαρίζει, σκληρίζοντας συνάμα πως "αν παραματσιράω, θα μ' αρπάξει απ' την κουγιουρούκα, θα με ξεσκηλιδιάσει, θα με παρτσαδιάσει, θα μ' αρβελιάσει κτλ". Είπα να του ξεσφιντηρήσω κάναν' άτσιρα, μετά όμως σκέφθηκα ότι είναι εξάδελφος μου, καλό παιδί και προπάντων κρατάει... την βιντεοκάμερά μου! Μόλις κατέβηκα κι εγώ με το σχοινί, τον είδα πάνω σε μια "ΣΑΡΑ". Όχι, δεν ήταν μια ξανθιά δίμετρη γυναικά με καμπύλες, αλλά μια καστανή 10μετρη απότομη κατηφόρα με πέτρες. Τα μάτια μας έγιναν δεκατέσσερα, καρφώθηκαν κάτω και ξανασηκώθηκαν μόνο όταν φθάσαμε στην πανέμορφη, βατή, κύρια αίθουσα του σπηλαίου, η οποία βρίθει ολόκληρη σπηλαιοδιάκοσμον. Ιδίως η αριστερή της πλευρά περιλαμβάνει: πτυχωτούς σταλακτίτες (σαν κουρτίνες,

βοτρυοειδείς (μικρογραφίες σταφυλόδωρας) σταλαγμίτες που μοιάζουν αλλού με κηροπήγια RESO και αλλού με εγκέφαλο. Τον τελευταίο περιεργαζόταν πολύ ώρα ο Βασίλης, ίσως γιατί πίστευε πως και ο δικός του τόσο μεγάλος θα ήταν, αν είχε! Ένα κομμάτι στη δεξιά πλευρά της αίθουσας, απομονώνεται από μια κάθετη προέκταση της οροφής, που καταλήγει σε "κολώνα" διαμέτρου 32 εκατοστών. Εκεί πίσω, βρίσκεται το βαθύτερο και τελευταίο τμήμα της σπηλιάς, το μόνο με εμφανή σταγονοδοή, που περιέχει μια ακόμη έκπληξη, ένα "γκουρ", δηλαδή έναν σχηματισμό συνεχών λεπτών οριζόντιων δαντε-

λωτών σειρών πετρώματος, που αναπτύσσονται κλιμακωτά ως το έδαφος. Οι μακρόστενες αυλακώσεις ανάμεσά τους γεμίζουν από το ίδιο το νερό που τις δημιουργεί, κάνοντας το όλο σύνολο να φαντάζει σαν σμιλευμένη μακέτα πολυεπίπεδου σιντριβανιού.

Ξεχωριστή μνεία πρέπει να γίνει για το "εικονοστάσι", έναν ογκώδη κάθετο σχηματισμό με μια κοιλότητα στο κέντρο του, που χωρά ανέτα ένα εικόνισμα. Καθώς εστίαζα για να το φωτογραφίσω, ο Βασίλης πρότεινε να τοποθετήσουμε εντός του έναν φακό, όπως κι έγινε. Σβήνοντας όλους τους άλλους φακούς, μείναμε ακίνητοι και άφωνοι, κοιτώντας έκθαμβοι το φως να προβάλει μέσα από το πέτρωμα, λες κι έρχονταν από το κέντρο της γης, φαντάζοντας στα μάτια μας σαν είσοδος ενός άλλου κόσμου! Μια στιγμή κυριολεκτικά μαγική, μια εικόνα μοναδική, φυλαγμένη για πάντα στον νου, στην καρδιά και στο φίλμ.

Ο χρόνος κυλούσε καθώς εμείς χαρτογραφούσαμε την 62 μέτρων ανάπτυξη του σπηλαίου, θαυμάζοντας παράλληλα όλα όσα αριστοτεχνικά είχε πλάσει η φύση, αλλά αισθανόμουν ότι κάτι σημαντικό είχα



Σχηματισμός τύπου Γκούρ

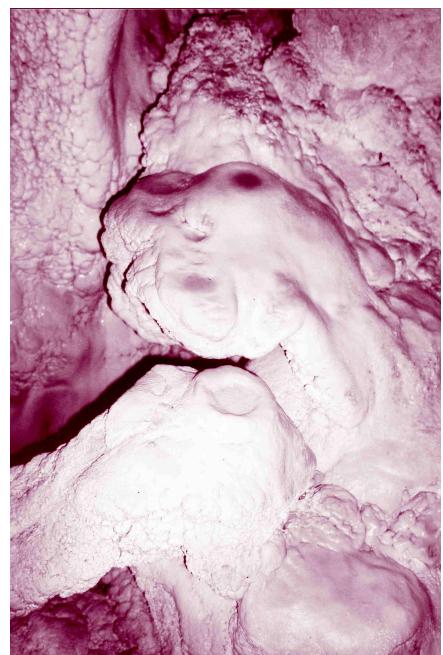
ξεχάσει. - Για να σκεφθώ... Τον θερμοσίφωνα τον έκλεισα, τη δόση την πλήρωσα, όλα τα κλειδιά τα πήρα, τι είχε μείνει; Μα... ο Νίκος, που αγωνιούσε στην είσοδο εδώ και τέσσερις ώρες! Πραγματικός φίλος, περίμενε καρτεριά τόσες ώρες ολομόναχος και δεν σκέφθηκε ούτε για μια στιγμή να την κοπανήσει. Εξάλλου δεν μπορούσε, πρώτον γιατί είχε παγώσει, αφού τον βρήκε η νύχτα στο βουνό με ένα κοντομάνικο (γίνεται και ωραίος στύχος για ζευμπέκικο) και, δεύτερον, γιατί είχα βουτήξει καλού-κακού τα κλειδιά της μηχανής του, που του τα επέστρεψα στο τέλος, βαθιά συγκινημένος από την ανιδιοτελή του πίστη και αφοσίωση.

Για τον Βασίλη τι να πω; Μην κοιτάτε που τον "θάβω" (2-3 φτυαριές όλες κι όλες), το τραβάει ο οργανισμός του το χώμα και λόγω δουλειάς, αλλά και λόγω ποδοσφαίρου. Εκεί, πιο πολύ ώρα περνάει ανάσκελα στο έδαφος, παρά όρθιος (με τόσο κλάδεμα, την άνοιξη θα βγάλει... κλωνάρια!). Άπαξ όμως και ορθοποδήσει, φιλοδωρεί με 1-2 γκολάκια το αντίπαλο τέρμα (ενίοτε και το δικό του). Σοβαρά τώρα, το φιλότιμό του δεν έχει ταίρι. Για να βοηθήσει στην εξερεύνηση του σπηλαίου "Η ΡΩΓΜΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ" που παρουσιάστηκε στο προηγούμενο τεύχος, ταξιδέψαμε με δικά μας έξοδα από την Αθήνα, μένοντας στο νησί λίγες μόνο ώρες. Έτσι και τώρα, προσφέρθηκε εθελοντικά μαζί με τον Νικόλα, δίνοντας και οι δυο τους -πάντα χαμογελαστοί- τα μέγιστα για την ολοκλήρωση της αποστολής. Εύχομαι να συνεχίσουν να χαμογελούν και αφού διαβάσουν το άρθρο! Εξαιτίας τους ο χάρτης που σχεδιάσαμε βρίσκεται στα αρχεία της Εφορίας Σπηλαιολογίας και Παλαιοανθρωπολογίας στην Αθήνα, με τίτλο "Η ΣΠΗΛΑΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΡΗ".

Αμφότερους τους ευχαριστώ από καρδιάς, αλλά και από σπλήνας, από νεφρών, συκωτιού κλπ.

ΚΑΛΑ ΝΑ ΠΕΡΝΑΤΕ!

Δημήτρης Ν. Γ.  
Λεσσές



Σταλαγμίτες σαν κηροπήγια RESO

# ... στα σοκάκια της Τέχνης

της Κ. Ζαγκία

## Καλοκαιρινές Εκδηλώσεις στην Αθήνα

Ξέρω, πιάδες, ότι το καλοκαίρι θα επιδιώξετε, μηδενός εξαιρουμένου, να το περάσετε πίνοντας κρασάκι σε καφενέ κάποιας από τις πολλές γραφικές πλατείες των χωριών της Ικαρίας ή λιώνοντας πάνω στη λευκή άμμο των παραλίων της ή (εναλλακτικά) σε πεζούλι το ξημέρωμα, μετά από κάποιο πανηγύρι! Άλλα δυστυχώς, ειδικά αυτό το καλοκαίρι, λόγω της αναβολής πολλών αδειών, εξαιτίας των Ολυμπιακών Αγώνων, ίσως να μην πλησιάσουμε όλοι αυτό το όνειρο. Έχω όμως να σας πω μερικά μυστικά για να τη βγάλετε όσο πιο ανώδυνα μπορείτε.

Πρώτα όμως θα ήθελα να αναφερθώ στην καταπληκτική έκθεση που πραγματοποιήθηκε τον Απρίλιο, για τρίτη συνεχή χρονιά, στην Ικαρία!

Σε αίθουσα που παραχώρησε το ξενοδοχείο "Αθέρας" παρουσιάστηκε η "3η ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ". Η έκθεση διάρκεσε από τις 12 Απριλίου έως τις 22 Απριλίου, ανοιχτή στο κοινό καθημερινά, πρωί-απόγευμα. Χαρακτηρίστηκε από τους εκθέτες και τους διοργανωτές της ως η πιο επιτυχημένη από τις προηγούμενες, καθώς την επισκέφτηκαν αρκετοί πολίτες αλλά και σχολεία από τους Δήμους Ευδήλου και Ραχών.

Συγχαρητήρια στον "Πολιτιστικό Οργανισμό Δήμου Ευδήλου" που ανέλαβε τα έξοδα και την ευθύνη της οργάνωσής

Καρούτσος Βαγγέλης, Καρούτσος Ηλίας Μαρμαρογλυπτική:  
Γεβεζές Νίκος

Μικρογλυπτική: Καρούτσος Φώτης, Μαύρου Αλίκη  
Μουσικά Παραδοσιακά Όργανα: Λυγερής Δημήτρης,  
Μανώλης Ζαχαρόγιαννος



Ξελογλυπτική με Υλικά από τη Φύση: Μαμματάς Γιάννης,  
Ρομύλιος Λευτέρης, Φραγκουλόπουλος Βασίλης

Υφαντική: Σπυροπούλου Θεοδώρα

\*\*\*\*\*

Τα μυστικά τώρα. Από τα καλλιτεχνικά δρώμενα που θα πραγματοποιηθούν φέτος το καλοκαίρι στην Αττική, ξεχωρίσα και σας προτείνω τα εξής:

7 Ιουνίου, Bryan Ferry

11 Ιουνίου, Evanescence

13 Ιουνίου, Pj Harvey

16 Ιουνίου, Steel Pulse

12 Ιουλίου, Macy Gray

22 Ιουλίου, (κρατηθείτε!) The Doors

Τηλέφωνα διανομής εισιτηρίων 210-9559900, 210-6076200

"Ελληνικό Φεστιβάλ 2004, Ηρώδου Αττικού".

Ένα πρόγραμμα ιδιαίτερα πλούσιο, με 77 διαφορετικές παραστάσεις (μουσικές και θεατρικές) έχει ξεκινήσει ήδη από τις 1/5/04 και θα ολοκληρωθεί στις 28/9/04. Αναφορικά κάποιες από τις παραστάσεις:

Διονύσης Σαββόπουλος, "Ο Χριστός ξανασταυρώνεται", Γιώργος Νταλάρας, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, "Το ημέρωμα της Στρίγγλας", "Ιφιγένεια εν Αυλίδι", Κινέζικο Υπερθέαμα, "Λυσικράτη", μπαλέτα από το Σαν Φρανσίσκο, αφιέρωμα στη Μαρία Κάλας, Φιλαρμονική Ορχήστρα Βιέννης και πλήθος άλλων εκδηλώσεων!

Τηλέφωνα πληροφοριών και διανομής εισιτηρίων: 210-9282900

Καλό μας Καλοκαίρι!!

Κατασκευή Παραδοσιακών Επίπλων:

# Καθ' οδόν στην Ικαρία

Τελειώνει και ο Απρίλιος και εμείς να που δεν καταφέραμε να το κουνήσουμε ρούπι. Από αναβολή σε αναβολή ή αναχώρηση. Πότε έχουμε Εκλογές, πότε φταιεί ο καιρός, πότε έχουμε γρίπη, πότε δεν υπάρχουν οι προϋποθέσεις, πότε δεν υπάρχουν εισιτήρια διαθέσιμα,



πότε δεν έχουμε κέφι. Μα σήμερα φύγαμε ότι κι αν γίνει. Θα πετάξουμε... Να μια λύση. Θα μεταμορφωθούμε, για λίγο, σε σύγχρονους Ικαρούς... Η φαντασία δεν είναι κέρινη... Δεν κινδυνεύει να καεί από τον ήλιο.

Ο Ικαρος, ο τολμηρός γιος του Δαιδάλου θέλησε να πετάξει προς τον ήλιο και έκαψε τα κέρινα φτερά του. Ομως με αυτήν την πτήση έδωσε το όνομά του στο νησί και στο γύρω πέλαγος.

Με το που αναφέραμε το όνομα Ικαρος βρεθήκαμε στο δρόμο για Ικαρία.

Η Ικαρία έγινε γνωστή από την περιπέτεια του Ικάρου, από τις θερμοπηγές της, από το κρασί της, από τις φυσικές ομορφιές της και τους παραδοσιακούς οικισμούς της, από την καλοσύνη των κατοίκων της.

## Ιστορικά

Οι πληροφορίες για την ιστορία της κατά την αρχαιότητα είναι λιγοστές. Από τα ευρήματα στο ναό της Ταυροπόλου Αρτέμιδος στο Νας, προκύπτει ότι τον 7ο αιώνα π.Χ. είχε ήδη κατοικηθεί. Στους Βυζαντινούς χρόνους τώρα το κέντρο της ήταν η Οινόη ή Οίνη, το 1204



εντάχτηκε στη λατινική αυτοκρατορία της Κωνσταντινούπολης, το 1484 παραχωρήθηκε στους Ιππότες της Ρόδου και το 1521 καταλήφθηκε από τους Τούρκους. Οι κάτοικοι πήραν μέρος στην Επανάσταση του 1821 και από το 1835 ως το 1869 αποτέλεσε μαζί με τη Λέρο, την Κάλυμνο και την Πάτμο την Τετράνησο. Στις 28 Οκτωβρίου του 1912 η λαϊκή συνέλευση των επαναστατημένων Ικαριωτών ανακήρυξε την ένωσή της με την Ελλάδα. Λίγες μέρες αργότερα το νησί απελευθερώθηκε. Αυτά περίπου γνωρίζαμε όταν ξεκινήσαμε το νοερό ταξίδι μας.

Φυσικά είχαμε ακούσει κι άλλα πολλά για τον, χτισμένο αμφιθεατρικά, Εύδηλο, με τα στενά δρομάκια του, με τα πολύχρωμα λουλούδια και το πράσινο που περιβάλλει το χωριό, για τις όμορφες παραλίες με άμμο ή με χοντρό βότσαλο, για τα λαϊκά πανηγύρια και τα "Ικάρια Ελευθερία". Είχαμε ακούσει για τις ιδιορρυθμίες του καταπράσινου ορεινού χωριού Χριστός Ραχών που είναι χτισμένο αμφιθεατρικά και που στον πεζόδρομό του τα παραδοσιακά καφενεία ανοίγουν μετά τις εννιά το βράδυ για να κλείσουν μετά την ανατολή του ήλιου. Εχουμε φίλους Ικαριώτες που μας μιλούν με πολλή τρυφερότητα κι αγάπη για τον τόπο τους. Για το νησί τους, που με κανένα άλλο δε μοιάζει! Μεταδίδεται η αγάπη; Μάλλον. Ετσι λοιπόν αποφασίσαμε να δούμε ιδίοις όμασι αυτό το ανεμοδαρμένο κομμάτι γης, που όμοιό του σε όλην την Επικράτεια δεν υπάρχει. Και φυσικά αφού επισκεφτούμε και το νοτιότερο άκρο της το Καρκινάρι, το πανέμορφο φαροχώρι με τους 150 κατοίκους - δύσκολη η πρόσβαση με το αυτοκίνητο, λένε, αλλά το καλοκαίρι πιάνει το φεριμπότ της άγονης γραμμής - και ό,τι άλλο έχει να μας δώσει η υπέροχη Ικαρία θα πεταχτούμε στους Φούρονους.



Ανάμεσα στην Ικαρία, στη Σάμο και την Πάτμο, μέσα στη γαλάζια θάλασσα "φυτρώνουν" τα τρία μικρά νησιά: οι Φούρονοι. Οι Φούρονοι, που λες και υπάρχουν μονάχα για να προσφέρουν στον εξαντλημένο και ταλαιπωρημένο άνθρωπο της πόλης, ήρεμες διακοπές. Ακόμα και το καλοκαίρι. Μια εικόνα έρχεται στο νου μας: η κεντρική πλατεία γεμάτη από πλατάνια. Τα σπίτια, παλιά και νέα είναι πλημμυρισμένα από λουλούδια και γύρω - γύρω υψώνονται οι αμυγδαλιές, οι μυρτιές, οι φραγκοσυκιές και δύο... ανεμόμυλοι. Στους όρμους θα ανακαλύψουμε τα λιμανάκια, εκεί που τον Αύγουστο, αυτόν ή κάποιον άλλο, δεν έχει σημασία, θα βουτάμε μέσα στο καταγάλανο κρυστάλλινο νερό. Και θα νιώθουμε ελεύθεροι και μοναδικοί κάτοικοι του πλανήτη. Θα νομίζουμε, ότι είμαστε μόνοι στη Γη, μόνοι στη θάλασσα. Αυταπάτες; Ισως. Και λοιπόν, καλές είναι κι αυτές.

# 9 Ο ΤΟΥΡΝΟΥΑ BEACH VOLLEY



## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΙΚΑΡΙΑΣ

### 1-12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004 ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΕΣΑΚΤΗΣ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ  
6977.636683  
6976.693599  
6978.007956

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 3€ ΤΟ ΑΤΟΜΟ

1ο ΔΩΡΟ: 300 €  
2ο ΔΩΡΟ: 180 €  
3ο ΔΩΡΟ: 120 €

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ  
PARTY  
AT

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



ΕΙΣΟΔΟΣ  
6 €

ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΙΚΑΡΙΑΣ

Alta Mar

CLUB

ΑΥΛΑΚΙ  
ΙΚΑΡΙΑΣ



ΕΝΑΡΞΗ  
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΣΤΟΝ ΣΝΙ  
Λεπτομέρειες  
στην σελ. 2